

Dados da Disciplina	
Nome da Disciplina: PORTUGUÊS E LITERATURA III	
Curso: TÉCNICO EM EVENTOS - PROEJA	
Período: 3º PERIODO	
Carga Horária: 50 horas	
Docente Responsável: Sergio Araújo de Mendonca Filho	
Ementa	
Leitura, análise e produção textual. Variedades linguísticas. Habilidades linguísticas de produção textual oral e escrita. Argumentação oral e escrita. Noções linguístico-gramaticais aplicadas ao texto em seus diversos gêneros. Estudo das escolas literárias.	
Objetivos	
<p><i>Geral</i></p> <p>Compreender o mundo, a língua e a linguagem para a produção de leitura e de textos de diversos gêneros, incluindo os literários, em diferentes situações de interação social, visando à capacidade de análise crítica.</p> <p><i>Específicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreender a Língua Portuguesa como geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade. ● Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, de acordo com as condições de produção e recepção. ● Considerar a Língua Portuguesa como fonte de legitimação de conduta social e experiências humanas na forma de sentir, pensar e agir. ● Identificar os usos e intenções em situações de uso da gramática natural. ● Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, relacionando texto e contexto de uso. ● Adequar a linguagem às situações linguísticas do mundo do trabalho. ● Valorizar a literatura como fonte de informação, formação humanizadora e fruição estética. ● Entender as tecnologias da comunicação e da informação, associando-as aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte e aos problemas que se propõem a solucionar. 	
Conteúdo Programático	

Aspectos morfossintáticos e semânticos em estruturas textuais

Leitura e Produção de gêneros do domínio discursivo do curso

Literatura Brasileira Contemporânea: século XX e XXI

Biografia e Relatório de Estágio

Literatura Africana de Língua Portuguesa / Literatura Afro-brasileira

Literatura paraibana e popular

Metodologia de Ensino/Integração

- Trabalhos de pesquisa
- Revisão linguística e reescritura dos próprios textos
- Oficina de leitura e de produção textual
- Eventos culturais (varais poéticos, performances teatrais, lançamentos de livros, concurso literários, encontros com escritores e artistas)
- Uso de jornais, revistas e material *online*
- Produção de antologias de alunos
- Oficinas literárias
- Projetos a partir de temas transversais

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

Observação do desempenho do aluno em relação à criatividade e organização em produções orais e escritas em situações propostas. A avaliação dar-se-á de forma contínua paralela às atividades da área técnica do curso de acordo com as prioridades definidas com os grupos (alunos/professor).

Sistema de Acompanhamento para a Recuperação da Aprendizagem

Estudos dirigidos, listas de exercícios, trabalhos, provas, avaliação da evolução do aluno (a)

Recursos Necessários

Televisão, quadro branco, datashow, jornais, folhetos de cordel, giz, apostilas, etc.

Bibliografia

Referência Básica

ABAURRE, Maria Luiza; ABAURRE, Maria Bernadete M.; PONTARA, Marcela. *Português: contexto, interlocução e sentido*. 2º ed. 1 vol. São Paulo: Moderna, 2013.

ANTUNES, Irlandé. *Lutar com Palavras: Coesão & Coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Parábola editorial, 2011.

_____. *Gramática de bolso do português brasileiro*. São Paulo: Parábola editorial, 2013.

BECHARA, Evanildo. *Gramática escolar da língua portuguesa*. 2ªed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43º ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

CANDIDO, Antonio. *Vários escritos – edição revista e ampliada*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

_____. & ELIAS, Vanda Maria. *Pequena gramática do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2012.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. 2º ed. São Paulo: contexto, 2012.

_____. *Círculos de leitura e letramento literário*. São Paulo: contexto, 2014.

FIORIN, José Luís. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2009.

KOCH, Ingedore G.V. *A coesão Textual*. São Paulo: Contexto, 1989.

_____. *A Coerência Textual*. São Paulo: Contexto, 1992.

_____. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 2002.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola editorial, 2008.

_____.; XAVIER, Antonio Carlos (orgs.). *Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido*. 3º ed. São Paulo: Cortez, 2010.

MASSAUD, Moisés. *A criação literária: poesia e prosa* ed. rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012.

PERINI, Mário A. *Gramática do português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

PINHEIRO, Hélder. *Poesia na sala de aula*. 3º ed. Campina Grande: Bagagem, 2007.