

**IDENTIFICAÇÃO**

CURSO:LICENCIATURA EM COMPUTAÇÃO NA MODALIDADE DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

**DISCIPLINA: CULTURA AFRO-BRASILEIRA**

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

UNIDADE CURRICULAR: OBRIGATÓRIA [X] OPTATIVA [ ] ELETIVA [ ]

**CARGA HORÁRIA**

TEÓRICA: 60 h

PRÁTICA: 0 h

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h

**EMENTA**

Estudo das relações estabelecidas entre História, Literatura e Memória nas literaturas africanas de Língua Portuguesa. O olhar crítico sobre a colonização. As utopias libertárias e a descolonização política e literária. Conceitos de etnia, raça, racialização, identidade, diversidade, diferença. Cultura e hibridismo cultural. História e cultura étnica na escola e itinerários pedagógicos. As literaturas africanas de Língua Portuguesa (Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe) por meio da leitura e análise sucinta das obras dos mais representativos autores dos países referidos.

**OBJETIVOS****Geral:**

Conhecer um pouco da história dos países africanos de Língua Portuguesa, por meio da discussão e da desconstrução de visões estereotipadas sobre a África e os africanos, promovendo diálogo entre as experiências de vida e memória de escritores africanos dos países de expressão em língua portuguesa.

**Específicos:**

- Analisar, no texto literário, o discurso crítico contra a colonização das mentes ou neocolonialismo;
- Compreender as especificidades das narrativas literárias escritas de Moçambique em meio à produção de outros países da África lusófona;
- Refletir sobre a produção cinematográfica dos países africanos de Língua Portuguesa e a sua relação com a Literatura;
- Conhecer as especificidades das narrativas santomense, cabo-verdiana e guineense, analisando as dicções diferenciadas das três narrativas, considerando o contexto específico de cada país;
- Discutir as relações entre história e literatura em narrativas de autores angolanos;
- Analisar os elementos característicos da poesia moçambicana, desde o caráter político; dos primeiros tempos até a tônica mais intimista da produção contemporânea;
- Analisar os elementos característicos da poesia de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau, conhecendo autores representativos do gênero poético nesses países;
- Compreender a expressão poética angolana como arma de combate;
- Discutir a relação entre música e poesia na Literatura africana, pensando em estratégias de ensino que aproximem a literatura da música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. História, Literatura e Memórias nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.
2. Olhares críticos sobre os Processos de Colonização e Descolonização.
3. Narrativas moçambicanas.
4. Ficção e cinema africanos.
5. Narrativas de São Tomé e Príncipe, Cabo Verde e Guiné-Bissau.
6. Narrativas de Angola.
7. Poesia Moçambicana.
8. Poesia de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau.
9. Poesia Angolana.
10. Poesia e canção.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Seguindo a metodologia de ensino a distância, os conteúdos serão trabalhados por meio de: ferramentas de interação online, tais como fórum, wiki, chat e e-mail; orientações através de videoconferências, webconferências e videoaulas; materiais didáticos produzidos em linguagem dialógica. Utilização de um Ambiente Virtual de Aprendizagem na plataforma moodle.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- ⑩ Exposição e discussão do conteúdo programático nos fóruns temáticos, esclarecendo dúvidas por meio da interação entre professores, alunos e tutores.
- ⑩ As aulas serão ministradas através de atividades teóricas no ambiente *online* com a utilização das novas tecnologias da comunicação.
- ⑩ Atividades de leitura e estudo utilizando a *Internet* e outros veículos de comunicação, tais como televisão e ou rádio.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

- [ ] Quadro
- [ ] Projetor
- [X] Vídeos/DVDs
- [X] Periódicos/Livros/Revistas/Links
- [ ] Equipamento de som
- [ ] Laboratório
- [ ] Softwares
- [X] Outros: computadores; plataforma moodle.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e formativa, por meio de atividades presenciais e *online*.

#### BIBLIOGRAFIA

##### **Bibliografia Básica:**

MATTELART, Armand. Diversidade cultural mundialização. São Paulo: Parábola, 2005.

MATTOS, Regiane Augusto de. História e cultura afro-brasileira. São Paulo: Contexto, 2007.

SOUZA, Francisca Zuleide Duarte de; LUCIO, Ana Cristina Marinho; MARQUES, Moama Lorena de Lacerda. Literaturas Africanas de língua portuguesa. João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

##### **Bibliografia Complementar:**

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. Plano nacional de implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afrobrasileira e africana. Brasília: SECADI, 2013.

DANTAS, Elisalva Madruga (Org.) et al. Textos poéticos africanos de língua portuguesa e afro-brasileiros. João Pessoa: Ideia, 2007.

HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013. MEUS contos africanos. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MOORE, Carlos Wedderburn. Racismo & sociedade: novas bases epistemológicas para entender o racismo. Belo Horizonte: Mazza, 2007.

RIBEIRO, Esmeralda ; BARBOSA, Márcio (Orgs.) . Cadernos negros contos AfroBrasileiros. São Paulo: Quilombo hoje, 2007.