

<b>COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA III</b>	
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MEIO AMBIENTE (INTEGRADO)	
<b>NÍVEL:</b> 3º SÉRIE	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 33 HORAS	
<b>DOCENTE:</b> Marcos Moreira Lucena	
<b>EMENTA</b>	
Introduzir aos principais problemas da Filosofia Política, tratando de conceitos chaves como: poder, liberdade, estado de natureza, estado civil, soberania e governo. Estudar os conceitos e problemas fundamentais da Ética. Introduzir os conceitos de belo e de obra de arte; as diferenças entre arte e técnica; as relações entre arte e indústria.	
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>	
<p><b>Geral</b>  Conhecer e analisar criticamente: o desenvolvimento do pensamento político; o estabelecimento de condutas consideradas apropriadas socialmente, bem como articular tais saberes com sua vivência; o ordenamento político das sociedades contemporâneas; os fundamentos da formação social e política contemporâneas reconhecendo-se como agente de transformação desse processo histórico.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Relacionar, a partir dos textos dos principais pensadores, o exercício da crítica filosófica com a experiência do pensar e a promoção integral da cidadania;</li> <li>❑ Refletir sobre a formação do Estado Moderno;</li> <li>❑ Compreender as principais correntes do pensamento político contemporâneo;</li> <li>❑ Compreender a classificação de regimes políticos e formas de governo;</li> <li>❑ Refletir sobre o processo de globalização e seus aspectos históricos, sociais, econômicos, políticos e ambientais;</li> <li>❑ Refletir sobre a ação dos movimentos sociais na contemporaneidade;</li> <li>❑ Refletir sobre a questão do poder e da cidadania no contexto societário brasileiro;</li> <li>❑ Compreender as diferentes definições para a arte; além de estar apto a aplicar, na análise das diferentes manifestações culturais, os conceitos de cultura popular e de massa, e indústria cultural.</li> <li>❑ Investigar a natureza do debate em torno da definição de arte, e as relações existentes entre arte e indústria, arte e ideologia.</li> </ul>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<p><b>Unidade I: O que é Política</b></p> <p>Poder e liberdade  A noção de cidadania  Estado, sociedade e conflito político  A Política segundo Aristóteles  As teorias teológico-políticas  Maquiavel e a política enquanto relações de poder  Estado de Natureza e Estado civil em Hobbes  Estado de Natureza e Estado civil em Rousseau  Liberalismo e Capitalismo  Marxismo e Socialismo</p>	

**Unidade II: O que é Ética**

Moral, moralidade e Ética: etimologia e conceitos  
Funções e métodos próprios da ética  
Moral e história: o problema do progresso moral  
Cultura e dever  
Diversidade de concepções morais  
Os valores morais: objetivismo x subjetivismo  
A questão do relativismo moral  
As classificações das teorias éticas  
Bioética e o ser humano  
Bioética e o meio ambiente

**Unidade III. Introdução à Estética**

Schiller e a educação estética do homem  
Julgamento estético  
A essência da arte  
Teorias da arte  
Arte e técnica  
A arte como fenômeno social  
Arte e cultura de massa  
Cultura de massa x cultura popular

**METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão iniciadas através de uma conversa informal que abordará o conhecimento prévio dos alunos acerca do conteúdo a ser trabalhado, seguido de uma retomada breve das discussões anteriormente.

- ☐ Reflexão, seguido de uma exposição dos conceitos:
- ☐ Debates para socialização dos conteúdos;
- ☐ Consulta a textos

**AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- ☐ Fichamentos que serão socializados e corrigidos.
- ☐ Avaliações em forma de prova parcial e global;
- ☐ Participação nos debates;
- ☐ Avaliação das produções escritas individualmente e em grupo;
- ☐ Capacidades de sistematização e síntese dos conteúdos através das exposições.

**RECURSOS NECESSÁRIOS**

Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel. Aparelhos de Celular Móvel (smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **BÁSICA**

ARANHA, Maria Lúcia de A; MARTINS, Maria Helena P. **Filosofando: Introdução a Filosofia**. São Paulo: Moderna, 2010.

CHAUI, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2001.

COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia**. São Paulo: Editora Saraiva. 1996.

## **COMPLEMENTAR**

ARAÚJO, Sílvia Maria de; BÓRIO, Elizabeth Maia; et. al. **Para filosofar**. São Paulo: Scipione, 2000.

CORTINA, Adela; MARTINEZ, E. **Ética**. São Paulo: Loyola, 2006.

FURROW, Dwight. **Ética**. São Paulo: Artmed, 2007. (Col. Conceitos-chave em Filosofia)

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

PEGORARO, Olinto. **Introdução à ética contemporânea**. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2005.

RACHELS, James. **Os elementos da filosofia da moral**. 4ª ed. Barueri: Manole, 2006.

REALE, Giovanni e ANTISERI, Dario. **História da filosofia: Antiguidade e Idade Média (3 volumes)**. São Paulo: Paulus, 1990.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras.