

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA II	
CURSO: TÉCNICO EM MEIO AMBIENTE (INTEGRADO)	
NÍVEL: 2º SÉRIE	
CARGA HORÁRIA: 100 HORAS	
DOCENTE: ALESSANDRA GOMES COUTINHO FERREIRA	
EMENTA	
<p>A disciplina de Língua Portuguesa privilegia a leitura e a produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase especial no gênero jornalístico: editorial, entrevista, anúncio publicitário, além do estudo das formas narrativas – contos e romances - privilegiadas pela literatura. Os estudos literários priorizarão leitura e análise de textos a partir da relação entre história e cultura, concentrando-se na literatura produzida no Século XIX e suas reverberações na sociedade. A gramática, vista como um processo dinâmico de interação social é instrumento a serviço da linguagem, examinado em todas as suas dimensões (fonética, sintaxe, semântica, estilística), com destaque para o estudo das classes gramaticais e as relações morfossintáticas no texto. O ensino da literatura abrangerá a produção brasileira do século XIX, do Romantismo ao Simbolismo, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.</p>	
OBJETIVOS DE ENSINO	
<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade. ❑ Desenvolver o gosto pela leitura e a apreciação da dimensão estética dos textos literários. ❑ Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado. Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas seja na condição de enunciador ou enunciatário. ❑ Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a literatura produzida no Brasil no século XIX como um reflexo do contexto social da época. ❑ Perceber as relações entre literatura, história e as mais diversas artes; ❑ Identificar as características dos movimentos estéticos a partir de seu caráter ideológico. ❑ Perceber a importância da gramática na produção textual, sobretudo no que diz respeito à coesão e coerência. ❑ Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura; ❑ Identificar os mais diferentes gêneros textuais; ❑ Produção textos eficientes dentro da tipologia textual. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	

1º Bimestre

- ☐ A estética romântica: considerações gerais;
- ☐ Romantismo: características e análise de textos;
- ☐ O Romantismo no Brasil – poesia: a geração indianista;
- ☐ A poesia da Segunda Geração romântica no Brasil;
- ☐ Relações morfossintáticas: estudo das classes de palavras
- ☐ Estudo do substantivo;
- ☐ Estudo do adjetivo;
- ☐ Estudo do pronome;
- ☐ As tipologias textuais: definição e classificação
- ☐ O texto narrativo: a crônica e o conto

2º Bimestre

- ☐ A Terceira Geração romântica no Brasil: o condoreirismo;
- ☐ A prosa do Romantismo: tendências do romance romântico e o estudo do folhetim;
- ☐ O romance urbano, indianista e regionalista do Romantismo;
- ☐ Estudo do artigo, numeral e interjeição;
- ☐ Estudo do verbo, do advérbio, da preposição e conjunção;
- ☐ Texto enciclopédico, carta aberta e artigo de opinião;
- ☐ Discutindo as competências da redação do Enem: o texto dissertativo-argumentativo;

3º Bimestre

- ☐ Realismo: contexto histórico, características e estudo de textos;
- ☐ As tendências do Realismo no Brasil: o Naturalismo e o Parnasianismo;
- ☐ Análise sintática: os termos da oração;
- ☐ Sintaxe do período simples;
- ☐ Termos essenciais da oração;
- ☐ O texto dissertativo: proposta temática e argumentação;
- ☐ Construindo a argumentação;

4º Bimestre

- ☐ A poesia do final do século no Brasil;
- ☐ Estudo do Simbolismo: contexto histórico, características e análise de textos;
- ☐ Análise sintática: termos integrantes da oração
- ☐ O texto dissertativo: construindo os argumentos e produzindo a proposta de intervenção

Obs. As questões linguísticas serão trabalhadas em sala a partir das dificuldades do aluno, a partir da produção textual, não se restringindo aos conteúdos especificados no plano.

METODOLOGIA DE ENSINO

- ☐ Aulas expositivas
- ☐ Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- ☐ Oficina de leitura e produção textual
- ☐ Atividades dramáticas, varais literários
- ☐ Atividades interdisciplinares
- ☐ Uso de suportes impressos e online.
- ☐ Visitas técnicas

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- ☐ Aulas expositivas
- ☐ Atividades Individuais e/ou em grupo;
- ☐ Seminários
- ☐ Provas
- ☐ Participação em sala

RECURSOS DIDÁTICOS

- ☐ Quadro branco e marcador para quadro branco;
- ☐ Notebook e data show;
- ☐ Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica;
- ☐ Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- ☐ Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- ☐ Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- ☐ Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- ☐ Equipamento de multimídia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

_____. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000.

DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.

FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.

MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

SÁ, Jorge de. **A Crônica**. São Paulo: Editora Ática, 1999.

TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

_____. Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.