

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA II
CURSO: TÉCNICO EM MEIO AMBIENTE (INTEGRADO)
NÍVEL: 2º SÉRIE
CARGA HORÁRIA: 100 HORAS
DOCENTE: ALESSANDRA GOMES COUTINHO FERREIRA
EMENTA
<p>A disciplina de Língua Portuguesa privilegia a leitura e a produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase especial no gênero jornalístico: editorial, entrevista, anúncio publicitário, além do estudo das formas narrativas – contos e romances - privilegiadas pela literatura. Os estudos literários priorizarão leitura e análise de textos a partir da relação entre história e cultura, concentrando-se na literatura produzida no Século XIX e suas reverberações na sociedade. A gramática, vista como um processo dinâmico de interação social é instrumento a serviço da linguagem, examinado em todas as suas dimensões (fonética, sintaxe, semântica, estilística), com destaque para o estudo das classes gramaticais e as relações morfossintáticas no texto. O ensino da literatura abrangerá a produção brasileira do século XIX, do Romantismo ao Simbolismo, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.</p>
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>GERAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade. <input type="checkbox"/> Desenvolver o gosto pela leitura e a apreciação da dimensão estética dos textos literários. <input type="checkbox"/> Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado. Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas seja na condição de enunciador ou enunciatório. <input type="checkbox"/> Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender a literatura produzida no Brasil no século XIX como um reflexo do contexto social da época. <input type="checkbox"/> Perceber as relações entre literatura, história e as mais diversas artes; <input type="checkbox"/> Identificar as características dos movimentos estéticos a partir de seu caráter ideológico. <input type="checkbox"/> Perceber a importância da gramática na produção textual, sobretudo no que diz respeito à coesão e coerência. <input type="checkbox"/> Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura; <input type="checkbox"/> Identificar os mais diferentes gêneros textuais; <input type="checkbox"/> Produção textos eficientes dentro da tipologia textual.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Bimestre

- A estética romântica: considerações gerais;
- Romantismo: características e análise de textos;
- O Romantismo no Brasil – poesia: a geração indianista;
- A poesia da Segunda Geração romântica no Brasil;
- Relações morfossintáticas: estudo das classes de palavras
- Estudo do substantivo;
- Estudo do adjetivo;
- Estudo do pronome;
- As tipologias textuais: definição e classificação
- O texto narrativo: a crônica e o conto

2º Bimestre

- A Terceira Geração romântica no Brasil: o condoreirismo;
- A prosa do Romantismo: tendências do romance romântico e o estudo do folhetim;
- O romance urbano, indianista e regionalista do Romantismo;
- Estudo do artigo, numeral e interjeição;
- Estudo do verbo, do advérbio, da preposição e conjunção;
- Texto enciclopédico, carta aberta e artigo de opinião;
- Discutindo as competências da redação do Enem: o texto dissertativo-argumentativo;

3º Bimestre

- Realismo: contexto histórico, características e estudo de textos;
- As tendências do Realismo no Brasil: o Naturalismo e o Parnasianismo;
- Análise sintática: os termos da oração;
- Sintaxe do período simples;
- Termos essenciais da oração;
- O texto dissertativo: proposta temática e argumentação;
- Construindo a argumentação;

4º Bimestre

- A poesia do final do século no Brasil;
- Estudo do Simbolismo: contexto histórico, características e análise de textos;
- Análise sintática: termos integrantes da oração
- O texto dissertativo: construindo os argumentos e produzindo a proposta de intervenção

Obs. As questões linguísticas serão trabalhadas em sala a partir das dificuldades do aluno, a partir da produção textual, não se restringindo aos conteúdos especificados no plano.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online.
- Visitas técnicas

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Aulas expositivas
- Atividades Individuais e/ou em grupo;
- Seminários
- Provas
- Participação em sala

RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e data show;
- Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.
- BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.
- CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochard. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.
- BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.
_____. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000.
- DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.
- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.
- GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.
- MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006
- MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.
- SÁ, Jorge de. **A Crônica**. São Paulo: Editora Ática, 1999.
- TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.
_____. Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.