

PLANO DE ENSINO
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: Manifestações da Cultura Popular
Curso: Técnico em Guia de Turismo (Subsequente)
Série/Período: 1º semestre
Carga Horária: 33,3 h/r
Docente Responsável: Isabela Augusta Carneiro Bezerra
EMENTA
<p>Estudo de aspectos históricos e socioantropológicos de diversas manifestações culturais presentes na sociedade brasileira na contemporaneidade, em especial, na região Nordeste e Norte do Brasil. Patrimônio cultural, memória e identidade e turismo. Políticas culturais de preservação, proteção e de conservação de bens culturais. Espetacularização e transformação do patrimônio cultural pela hospitalidade.</p>
OBJETIVOS
<p style="text-align: center;">Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e/ou reconhecer as manifestações culturais significativas para grupos sociais brasileiros, em especial, nordestinos e de políticas públicas e privadas de conservação e preservação desses bens culturais, assim como a compreensão a respeito da relação entre patrimônio cultural e hospitalidade. <p style="text-align: center;">Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender os significados dos termos cultura e patrimônio cultural e natural; • Compreender os bens culturais como construções sociais e históricas; • Reconhecer a diversidade cultural presente nas sociedades humanas; • Conhecer e/ou reconhecer diferentes configurações culturais significativas para os nordestinos e seus usos pela atividade turística; • Compreender a relação entre bens culturais, memória e identidade e turismo; •
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. O estudo de manifestações culturais <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Conceituação de cultura, patrimônio cultural. 1.2 Processo de construção social e histórico de bens culturais 1.3 Bens culturais imateriais e materiais 1.4 Políticas de preservação, proteção e de conservação de bens culturais 1.5 Registro e tombamento de bens culturais materiais e imateriais 1.6 Bens culturais, memória e identidade 1.7 Espetacularização e transformação do patrimônio cultural 1.8 Conhecimento e/ou reconhecimento de bens culturais das regiões Nordeste e Norte do Brasil 2. Patrimônio cultural, turismo e as manifestações da cultura popular. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Patrimônio cultural e museus 2.2 Turismo cultural e educação patrimonial 2.3 Bens culturais e atividade turística 2.4 Festa, artesanato, alimentação e turismo 2.5 Estudo de bens culturais da Paraíba pela hospitalidade
METODOLOGIA DE ENSINO

- Aula expositiva e dialogada ancorada em diferentes tecnologias educacionais.
- Projeção de documentários e filmes.
- Realização de trabalhos e discussão de textos;
- Aulas de campo (visitas a eventos culturais, museus, etc);

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua, realizando-se por meio dos seguintes instrumentos:

- Elaboração de fichamentos, resenhas críticas, resumos de textos, relatórios de atividades, etc.;
- Seminários;
- Provas escritas

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Quadro branco, pincel e apagador;
- Textos, apostilas e material fotocopiado para distribuição entre os alunos;
- Televisão;
- Notebook;
- *Data show*

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CARVALHO, José Jorge Carvalho. **Espetacularização e canibalização das culturas populares**. In: I Encontro Sul-Americano das Culturas Populares e II Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. São Paulo: Instituto Polis; Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2007.

BIZZOCCHI, Aldo. Introdução. In: _____. **Anatomia da cultura**: uma nova visão sobre ciência, arte, religião, esporte e técnica. São Paulo: Palas Athenas, 2015.

EHRENREICH, Barbara. **Introdução**: convite para dançar. In: _____. Dançando nas ruas: uma história do êxtase coletivo. Tradução Julián Fuks. Rio de Janeiro: Record, 2010

COMPLEMENTAR

AYALA, Marcos. **Cultura Popular no Brasil** – perspectiva de análise. 2 ed. São Paulo. Ática, 2003.

GOMES, Denise Maria Cavalcanti. **Turismo e museus**: um potencial a explorar. In: FUNARI, P. Paulo; PINSKY, Jaime (Organização). Turismo e patrimônio cultural. São Paulo: Contexto, 2001. p. 25-34

ITANI, Alice. **A festa como fato social**. In: _____. Festas e calendários. São Paulo: Editora UNESP, 2016.

PIRES, Mário Jorge. **Turismo cultural**: ainda o preconceito. In: _____. Lazer e turismo cultural. São Paulo: Manole, 2001.

SIMÃO, Maria Cristina Rocha. **Preservação do patrimônio cultural em cidades**. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

PLANO DE ENSINO

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular: Relações Interpessoais

Curso: Técnico em Guia de Turismo (Subsequente)

Série/Período: 1º Semestre

Carga Horária: 17h/r

Docente Responsável: Cláudia Luciene de Melo Silva

EMENTA

Trabalho em equipe. Inovações e mudanças no ambiente organizacional. Desenvolvimento de habilidades para a comunicação interpessoal e trabalho em equipe.

OBJETIVOS

Geral

- Reconhecer o trabalho em equipe como agente do desenvolvimento de habilidades e motivações.

Específicos

- Desenvolver a atenção para o desenvolvimento de habilidades que levem a uma melhor do produto ou serviço prestado, ou aos resultados desejados.
- Aprimorar qualidades que sejam capazes de levar às
- inovações e mudanças no ambiente organizacional.
- Construir habilidades como atenção, comunicação, liderança, percepção, motivação e qualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Relações Interpessoais
2. Técnicas de Comunicação
 - 2.1. Conceito
 - 2.2. Princípios básicos
 - 2.3. Fluxos de informação
 - 2.4. Importância
3. Estratégias de Poder e Persuasão
4. Comportamento Organizacional
5. Postura Profissional
6. Negociação
 - 6.1. Conceito
 - 6.2. Processo
 - 6.3. Estratégia
 - 6.4. Ações
7. Liderança
 - 7.1. Administração de conflitos
 - 7.2. Exercício da liderança no mundo do trabalho
8. Motivação, Auto-motivação e Auto Gerenciamento.
9. Noções Básicas de Ética
10. Ética na Atividade Pesqueira
11. Ética e Setores Corporativos: Patronais e Trabalhistas
12. Responsabilidade Social e Cidadania
13. Democratização das Relações de Trabalho

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas utilizando os seguintes recursos didáticos: quadro branco, pincel atômico, *software* para exibição de *slides* em computador com TV ou projetor de vídeo; Aplicação e resolução de listas de exercícios; Aulas práticas em laboratório.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Será feita através de instrumentos como avaliações escritas, num total de 3 (três) a cada bimestre, e possivelmente através de relatórios de atividades práticas. Além disso, será realizada uma avaliação de recuperação da aprendizagem a cada bimestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

- Livros didáticos, computadores com *softwares* específicos, quadro e equipamento de projeção e multimídia.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

DEL PRETTE, A., & DEL PRETTE, Z. A. P. **Psicologia das relações interpessoais: vivências para o trabalho em grupo**. Petrópolis: Vozes, 2001.

MOSCOVICI, Fela. **Desenvolvimento Interpessoal: Treinamento em grupo**. 17^a ed. Editora: José Olympio, 2013.

MOSCOVICI, Fela. **Equipes dão certo: A multiplicação do talento humano**. 13^a ed. Editora: José Olympio, 2014.

Complementar:

CHIAVENATO, Idalberto. **Comportamento Organizacional**. Rio de Janeiro: Manole, 2014.

CHIAVENATO, Idalberto. **Recursos Humanos: O capital das Organizações**. 10^a Ed. Rio de Janeiro: Editora Elsevier - Campus, 2015.

CHIAVENATO, Idalberto. **Desempenho humano nas empresas**. 7^a Ed. Barueri: Manole, 2014.

ROTHMANN, Ian; COOPER, Cary. **Fundamentos de psicologia organizacional e do trabalho**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

SANT'ANA, Dalmir. Oportunidades: **Estratégia competitiva para fortalecer diferenciais na vida pessoal e no ambiente corporativo**. São Paulo: Ser Mais, 2013.