

PLANO DE ENSINO		
DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR		
Componente Curricular: História do Brasil e América do Sul		
Curso: Técnico em Guia de Turismo (Subsequente)		
Série/Período: 2º Semestre		
Carga Horária: 33h/r		
Docente Responsável: Isabela Augusta Carneiro Bezerra		
EMENTA		
<ul style="list-style-type: none"> • O contexto do século XIX na política, nas artes, na ciência e nos movimentos sociais. Dominação e resistência na república dos coronéis no Brasil. Contradições do capitalismo imperialista: avanços da tecnologia e guerras. Regimes totalitários e intolerantes: ciência, arte e exclusão do “outro”. Conflitos do século XX e XXI: entre o avanço dos Estados e os embates culturais no mundo “global”. Questões sociais, políticas e ambientais de hoje no Brasil e no mundo. 		
OBJETIVOS		
Geral		
Compreender as práticas e experiências humanas nos processos históricos da contemporaneidade, enfatizando as relações dos indivíduos e grupos “uns” com os “outros” e com a natureza a partir de uma postura analítica histórica e interdisciplinar.		
Específicos		
<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o século XIX e início do XX nos seus aspectos políticos e culturais; • Conhecer os movimentos sociais e a política no Brasil durante a primeira república; • Explicar as contradições e conflitos entrelaçados com o avanço do capitalismo imperialista; • Criticar os regimes totalitaristas, populistas e ditatoriais dentro e fora do Brasil percebendo como lidaram com a questão da alteridade e da liberdade; • Relacionar os embates culturais e econômicos com os conflitos e guerras da contemporaneidade; • Visualizar as questões africanas e indígenas brasileiras no mundo contemporâneo; • Avaliar as questões ambientais como resultado das ações humanas; • Compreender, de forma interdisciplinar, as tecnologias e práticas de trabalho humanas no tempo. 		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>I. Movimentos sociais e a política na primeira república do Brasil. II. Contradições do capitalismo imperialista: avanços tecnológicos, guerras e crises . III. Totalitarismo na Europa e no Brasil IV. O populismo no Brasil e a esquerda socialista na América Latina. V. Ascensão dos regimes ditatoriais no Brasil e na América Latina. VI. Luta pela liberdade política no Brasil e os primeiros passos da democracia. VII. Guerras mundiais de hoje: os embates em torno da cultura e poder entre nações . VIII. Questões do Brasil hoje: políticas econômicas, trabalho, minorias sociais e</p>		

preocupação com o meio ambiente.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas Expositivas;
- Leituras individuais seguidas de discussões em grupo;
- Trabalhos de pesquisas bibliográficas;
- Diálogo;
- Seminários;
- Exercícios;
- Trabalhos e Pesquisas Bibliográficas

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- O processo avaliativo ocorrerá em duas linhas que visam uma avaliação processual da aprendizagem dos alunos: 1) observação da participação do aluno em sala de aula e nos exercícios propostos e 2) aplicação de exercícios escritos e orais de verificação da aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRAICK, Patrícia Ramos; MOTA, Myriam Becho. **História: das cavernas ao terceiro Milênio**. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2013. v.1-2.

GIANNOTTI, Vito. **História das lutas dos trabalhadores no Brasil**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.

SAVIANI, Dermeval. **História das idéias pedagógicas no Brasil**, Campinas: Autores Associados, 2014.

Complementar:

FRIGOTTO, Gaudêncio. **Educação e a crise do capitalismo real**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

MANIFESTO DOS PIONEIROS DA EDUCAÇÃO NOVA 1932. Disponível em: <www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/22e/doc1_22e.pdf>. Acesso em: 18 abril 2016.

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da Educação no Brasil**. Petrópolis (RJ): Vozes, 2012.

SAVIANI, Dermeval. **Aberturas para a história da educação: do debate teórico-metodológico no campo da história ao debate sobre a construção do sistema nacional de educação no Brasil**. Campinas (SP): Autores Associados, 2013.

SCHWARCZ, Lília M.; STARLING, Heloisa M. **Brasil: uma biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.