

## PLANOS DE DISCIPLINAS

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 1º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 67 HORAS</b>
<b>DOCENTE: ANGÉLICA LACERDA FERREIRA</b>
<b>EMENTA</b>
Conceitos de arte; Modalidades artísticas; Apreciação artística; A arte enquanto linguagem; Criatividade humana; Cultura brasileira e popular; Cultura Afro-brasileira; História da arte; Atividades respectivas à linguagem específica trabalhada; Produções Artísticas.

<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<i>Geral</i>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Reconhecer a arte como área de conhecimento autêntico e autônomo, respeitando o contexto sociocultural em que está inserida;</li><li><input type="checkbox"/> Apreciar a arte nas suas diversas formas de manifestação, considerando-a elemento fundamental da estrutura da sociedade;</li><li><input type="checkbox"/> Desenvolver culturalmente o alunado a partir da vivência com as diversas expressões teatrais, musicais, visuais e audiovisuais.</li><li><input type="checkbox"/> Compreender a arte no processo histórico, como fundamento da memória cultural, importante na formação do cidadão, agente integrante e participativo nesses processos;</li><li><input type="checkbox"/> Proporcionar vivências significativas em arte, para que o aluno possa realizar produções individuais e coletivas;</li><li><input type="checkbox"/> Conhecer e saber utilizar os diferentes procedimentos de arte, desenvolvendo uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros;</li><li><input type="checkbox"/> Respeitar as diversas manifestações artísticas em suas múltiplas funções, identificando, relacionando e compreendendo a arte como fato histórico contextualizando nas diversas culturas;</li><li><input type="checkbox"/> Conhecer, respeitar e poder observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;</li><li><input type="checkbox"/> Conhecer a área de abrangência profissional da arte, considerando as diferentes áreas de atuação e características de trabalho inerentes a cada uma.</li></ul>
Específicos (por Linguagem Artística)
<b>I: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES AUDIOVISUAIS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Reconhecer a importância das artes audiovisuais na formação cultural e subjetiva dos estudantes.</li><li><input type="checkbox"/> Desenvolver nos jovens a capacidade de leitura e problematização através do contato com projeções e meios audiovisuais através de projeções de meios audiovisuais, visando estabelecer sua capacidade de análise para a área e a compreensão dos elementos e vocabulários específicos do discurso audiovisual.</li><li><input type="checkbox"/> Estimular os alunos para a criação e execução de produtos audiovisuais, que tenham como foco primordial a realidade regional onde estão inseridas as escolas, assim como interagir com outras áreas educacionais.</li><li><input type="checkbox"/> Estimular sempre que possível o uso de material de informática na construção e reflexão de produtos audiovisuais.</li><li><input type="checkbox"/> Desenvolver na escola um projeto-piloto de TV Comunitária, visando à fruição e divulgação do material produzido pelos alunos junto à comunidade, organizando, assim, grupos de inserção digital. Combinar com os alunos e comunidade uma maneira de compartilhar as produções audiovisuais (eventos, apresentações, instalações artísticas, etc.).</li></ul>

## **II: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES VISUAIS**

- ❑ Reconhecer a importância das artes visuais na formação cultural e subjetiva dos estudantes.
- ❑ Desenvolver a expressão e representação de ideias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e coletivos;
- ❑ Desenvolver a construção e comunicação em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e suas conexões com o de outros;
- ❑ Estimular o reconhecimento, diferenciação e conhecimento na utilização de diversas técnicas e expressões em artes visuais, com procedimentos de pesquisa, experimentação e discurso próprios;
- ❑ Desenvolver nos estudantes uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero;
- ❑ Possibilitar vivências que propiciem aos estudantes conhecer, relacionar, apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas — na sua dimensão material e de significação —, criados por produtores de distintos grupos étnicos em diferentes tempos e espaços físicos e virtuais, observando a conexão entre essas produções e a experiência artística pessoal e cultural do aluno relacionando-as com temas observados no cotidiano dos estudantes.
- ❑ Frequentar e saber utilizar as fontes de documentação de arte (Sites: 1- Cinemateca Brasileira, 2- Arquivo Público Nacional, 3- Arquivo Público Paraibano, 4- Museus, 5 - espaços expositivos), valorizando os modos de preservação, conservação e restauração dos acervos das imagens e objetos presentes em variados meios culturais, físicos e virtuais, museus, praças, galerias, ateliês de artistas, centros de cultura, oficinas populares, feiras, mercados e suas relações com a memória, construção e mudanças no panorama cultural e social.

## **III: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM MÚSICA**

- ❑ Reconhecer a importância da música na formação cultural e subjetiva dos estudantes.
- ❑ Oferecer aos jovens, a oportunidade de lidar com a música em seus aspectos rítmico, melódico, harmônicos, formais e expressivo, através da execução de instrumentos tradicionais (convencionais e não-convencionais) da voz e de meios eletrônicos e eletroacústicos em interação com atividades de criação de audiovisuais.
- ❑ Propiciar a audição ativa de diferentes gêneros musicais, de diferentes épocas e estilos, valorizando as criações musicais tradicionais e atuais (locais, regionais, nacionais e internacionais), ampliando o conhecimento musical dos jovens, para que possam apropriar-se da música como bem cultural significativo para sua formação e fruição, atentando para uma reflexão crítica das obras musicais do passado e do presente (local e global).
- ❑ Criar grupos musicais instrumentais, vocais e/ou utilização de meios eletrônicos para execução de músicas especialmente criadas e/ou arranjadas pelos alunos e/ou professores.
- ❑ Criar trilhas sonoras para diferentes manifestações de dança, teatro e audiovisual, relacionando-as com temas observados no cotidiano dos estudantes.

## **IV: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO**

- ❑ Elaborar discurso teatral significativo, utilizando os elementos que fundamentam a referida expressão no passado e no presente (local e global).
- ❑ Propiciar a identificação, o reconhecimento e a valorização das diferentes épocas na formação cultural e subjetiva dos estudantes.
- ❑ Estimular o conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea.
- ❑ Possibilitar a utilização da expressão teatral nas produções de audiovisuais.
- ❑ Criar grupos para representações teatrais tendo como referência a dramaturgia tradicional e contemporânea, bem como peças criadas pelo grupo, relacionando-as com os temas observados no cotidiano dos estudantes.

## **V: CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM DANÇA**

- ❑ Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade;
- ❑ Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual, sonora e sinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas;
- ❑ Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea;
- ❑ Buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (por Linguagem)

**I. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES AUDIOVISUAIS**

**UNIDADE I: *Apreciação e análise de imagens e sons em produtos Audiovisuais.***

1. Análise e crítica de produtos Audiovisuais Contemporâneos.
2. Análise e crítica de obras de artes audiovisuais contemporâneas produzidas na Paraíba.

**UNIDADE II: *Movimentos artísticos em artes audiovisuais em diferentes épocas e diferentes culturas: Relações entre as artes audiovisuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea.***

1. Estudo das artes audiovisuais contemporâneas.
2. Estudo de diferentes produtos audiovisuais (*Relações entre as artes audiovisuais e a arte contemporânea*).

**UNIDADE III: *Elementos formais das obras audiovisuais.***

1. Estrutura da obra audiovisual.
2. **Teoria das especificidades do discurso audiovisual.**
3. **Estrutura da obra audiovisual.**
4. **Características das obras audiovisuais Brasileiras.**
5. **Glossário.**

**UNIDADE IV: *Elaboração e Produção de obras Audiovisuais.***

1. **Elaboração de roteiros de produtos audiovisuais;**
2. *Elaboração de obras de Artes Audiovisuais.*

**II. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM ARTES VISUAIS**

**UNIDADE I: *Percepção visual e sensibilidade estética: Apreciação e análise de imagens e objetos artísticos.***

1. **Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas.**
2. *Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas produzidas na Paraíba.*

**UNIDADE II: *Movimentos artísticos em artes visuais em diferentes épocas e diferentes culturas: Relações entre as artes visuais, seu contexto na história da humanidade e a arte contemporânea.***

1. *Estudo das premissas das artes visuais contemporâneas;*
2. *Confecção de álbuns e portfólios.*

**UNIDADE III: *Expressão e Elementos formais da obra de artes visuais.***

1. **Cor, forma e composição;**
2. A cor, a forma e a composição nas obras de arte locais e regionais.

**UNIDADE IV: *Expressão em artes visuais: Elaboração de obras em artes visuais.***

1. **Elaboração de obras bidimensionais;**
2. **Elaboração de obras tridimensionais.**

### III. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM MÚSICA

**UNIDADE I: Os sons em fontes sonoras diversas e Contextualização da Música na História da Humanidade.**

1. Produção de sons em fontes sonoras diversas;
2. Análise e crítica de obras musicais da atualidade produzidas na Paraíba;
3. Estudo das modalidades e funções da música de diferentes épocas e culturas.

**UNIDADE II: Movimentos artísticos em música em diferentes épocas e diferentes culturas.**

1. A relação da música com as demais linguagens artísticas;
2. A música e a humanidade.

**UNIDADE III: Fundamentos da música: Elementos formais da produção musical.**

1. Ritmo e movimento;
2. Estudo e prática de encadeamentos harmônicos.

**UNIDADE IV: Fundamentos da Expressão Musical**

1. Improvisação e criação musical com voz e fontes sonoras diversas;
2. Execução de músicas tradicionais e da atualidade.

### IV. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM TEATRO

**UNIDADE I: Análise de produções de teatro na atualidade.**

1. Apreciação e análise de teatro contemporâneo;
2. Análise e crítica de obras de teatro produzidas na Paraíba.

**UNIDADE II: Movimentos artísticos em teatro em diferentes épocas e diferentes culturas: Contextualização do teatro na história da humanidade.**

1. Abrangência do teatro em diferentes períodos na história;
2. Conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea.

**UNIDADE III: Elementos do teatro: Expressão cênica.**

1. Narrativas e ação dramática;
2. Espaço, tempo, ritmo e movimento.

**UNIDADE IV: Expressão teatral: Expressão corporal e gestual.**

1. Improvisação e construção de personagens.
2. Interpretação e representação de peças teatrais tradicionais e/ou criadas pelo grupo.

### V. CONHECIMENTO E EXPRESSÃO EM DANÇA

**UNIDADE I: Percepção gestual/corporal e sensibilidade estética: Análise de produções de dança contemporânea.**

1. Apreciação e análise de danças contemporâneas;
2. Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas na Paraíba.

**UNIDADE II: Movimentos artísticos em dança em diferentes épocas e diferentes culturas.**

1. Estudo das premissas da dança contemporânea;
2. Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas na Paraíba.

**UNIDADE III: Elementos da Dança.**

1. Planos e peso dos gestos;
2. Espaço, tempo, ritmo e movimento.

**UNIDADE IV: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal (Expressão em Dança)**

1. Improvisação coreográfica.
  - 1.1. Realizar improvisações coreográficas.
- Interpretação coreográfica.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Análise e discussão de textos em sala;

- Audições de CD's;
- Exibição de filmes;
- Apreciação musical e/ou teatral e/ou visual - audiovisual;
- Rodas de conversas para estimular a reflexão e a criticidade individual e/ou coletiva;
- Estímulo à criatividade a partir de Composições artísticas;
- Verificação de aprendizagem através de exercícios teórico-práticos;
- Aulas expositivas:
- Contextualização e apresentação do conteúdo e sua relação com a vida dos estudantes;
- Apreciação, reflexão crítica e exposição de imagens e objetos artísticos.
- Aulas de campo:
- Palestras, visitas e workshops com artistas;
- Exploração visual de locais externos em atividades fotográficas, plásticas e audiovisuais;
- Visitação a espaços expositivos.
- Aulas práticas:
- Criação e execução de obras artísticas com o uso de diferentes materiais.
- Atividades complementares: Compartilhamento da produção artística dos estudantes através de eventos, apresentações, exposições e etc.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As estratégias de avaliação em Arte podem ser as mais variadas e deverão ser selecionadas pelo professor, dependendo de sua disponibilidade e da infraestrutura física que a escola oferece. Alguns exemplos que podem ser utilizados são:

- Pasta/ Portfólio;
- Diário de Bordo (registro em caderno, gravador ou câmera);
- Auto avaliação (escrita ou oral);
- Entrevista;
- Avaliação escrita;
- Avaliação prática (produções artísticas).

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

- Sala climatizada;
- Materiais plásticos para produções e exposições artísticas (tradicional, contemporâneos e recicláveis);
- Transporte escolar (aulas de campo);
- Quadro branco;
- Pincel para quadro branco (várias cores)
- Apagador para quadro branco;
- Aparelhos de som, DVD, TV;

- Computador com kit multimídia;
- Datashow;
- Forno para cerâmica;
- Tela para projeção de imagens;
- Caixa de áudio amplificada;
- Cabos de áudio tipo p-10;
- Cabos de áudio tipo p-2;
- Adaptadores para cabos de áudio (p-10 / p2; p-2 / p-10);
- Cabos de dados USB;
- Filtros de linha (5m);
- Mídias (arquivos de áudio, arquivos de vídeos (filmes); arquivos de imagens);
- Câmera de vídeo;
- Máquina fotográfica;
- Suporte para filmadora;
- Instrumentos musicais convencionais e não-convencionais (diversos);
- Cartolina (diversas cores)
- Lápis grafite;
- Cola branca;
- Lápis de cor;
- Giz de cera;
- Pincel atômico (diversas cores);
- Kit de maquiagem;
- Textos/Apostilas.

#### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

##### BÁSICA

##### Artes Audiovisuais

- AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. São Paulo: Papyrus, 1995.  
 BELLONI, Maria Luiza. *O que é Mídia Educação*. São Paulo: Autores Associados, 2001.  
 COMPARATO, Doc. Roteiro - *Arte e Técnica de Escrever para Cinema e Televisão*. Rio de Janeiro: Nórdica, 1994.  
 MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

##### Artes Visuais

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Estampa, 1988.  
 PIMENTEL, Lucia Gouvêa (org.). *Som, gesto, forma e cor: dimensões da Arte e seu ensino*. Belo Horizonte: C/ARTE, 1995. FARIAS, Agnaldo. *Arte brasileira hoje*. Publifolha, 2ª. edição 2009.  
 CHAVES, Diógenes. *Dicionário de Artes Visuais na Paraíba*. João Pessoa: Fundo Municipal de Cultura de João Pessoa/ Edições Linha d'Água, 2010, 280 p.  
 GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*, 16ªed. São Paulo: LTC, 2000.  
 RGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. 5ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

##### Música

- BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.**  
**CARPEAUX, Otto Maria. O Livro de Ouro da História da Música. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001**  
**SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante, São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1991.**  
**\_\_\_\_\_, R. Murray. A Afinação do Mundo, São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1991.**  
**WISNIK, José Miguel O Som e o Sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.**

##### Teatro

- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Texto e Jogo*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1996.  
 KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.  
 SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*, São Paulo: Perspectiva, 1979.  
 STANISLAVSK, Constantin. *A Construção da Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

#### Dança

GARAUDY, Roger. *Dançar a Vida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.  
LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

#### COMPLEMENTAR

##### Artes Audiovisuais

CHONG, Andrew. *Animação digital*. Porto Alegre: Bookman, 2011. 175 p.  
DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: História, teoria e prática*. 4. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. 522 p.  
MOSCARIELO, Ângelo. *Como ver um Filme* - Lisboa: Editorial Presença. 1985.  
NAPOLITANDO, Marcos. *Como usar o Cinema na Sala de Aula*. São Paulo: Contexto, 2003.  
XAVIER, Ismail. *O olhar e a Cena* - São Paulo: Cosac & Naify / Cinemateca Brasileira, 2003.

##### Artes Visuais

BARBOSA, Ana Mae. *Tópicos utópicos*. Belo Horizonte: C/ARTE, 1998.  
BARBOSA, Ana Mae (org). *Inquietações e mudanças no ensino de arte*. São Paulo: Cortez, 2002.  
DOMINGUES, Diana (org.). *Arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997.

##### Música

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Col. Educação Clássica, 1ª ed.- São Paulo: É Realizações, 2013.  
**LACERDA, Osvaldo. Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966.**  
MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4ª ed.- Brasília: Musimed, 2012.  
PALISCA, Claude V.; GROUT, Donald. *História da Música Ocidental*. 5ª ed. – Portugal: Gradiva, 2011.

##### Teatro

BERTHOLD, Margot. *A História Mundial do Teatro*. 6ª Ed. – São Paulo: Perspectiva, 2004.  
MACHADO, Maria Clara e ROSMAN, Maria. *100 Jogos Dramáticos*. Rio de Janeiro: Industriais de Artes Gráficas Atlan, 1971.  
STANISLAVSKI, Constantin S. *A Preparação do Ator*. 32ª Ed. Civilização Brasileira, 2014

#### Dança

MARQUES, Isabel A. *Ensino de Dança Hoje- Textos e Contextos – 6ª Ed. São Paulo: Cortez, 2011.*

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA I

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 1º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 100 HORAS

**DOCENTE:** SILVIO SÉRGIO OLIVEIRA RODRIGUES

#### EMENTA

A disciplina compreende os conceitos de língua, linguagem e fala, diferenciando a linguagem verbal da não verbal e a linguagem escrita da oral, contemplando as variações linguísticas, os níveis de linguagem e as funções da linguagem. Através da análise, leitura e produção de texto, pretende-se verificar os elementos utilizados no processo de produção, como os fatores de textualidade, sobretudo os que concernem à coesão, coerência e progressão textual. A vivência do processo de leitura e produção proporcionará o estudo dos gêneros textuais, para, através da produção escrita dos próprios alunos, serem trabalhados os aspectos linguísticos relacionados à acentuação, ortografia, gêneros e tipos textuais, sobretudo a carta, a notícia, o relato, noções de semântica que compreendem o estudo da, Sinonímia, Antonímia, Homonímia, Paronímia, Polissemia, Ambiguidade, Sentido, traço semântico e relações de sentido, além da estrutura e formação de palavras. O ensino da literatura abrangerá desde a Literatura de Informação até o Arcadismo, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

**GERAIS**

- ❑ Refletir sobre o conceito de leitura sob diferentes perspectivas;
- ❑ Refletir sobre a noção de gênero e tipo textual associando aos fatores de textualidade;
- ❑ Contextualizar a literatura identificando categorias pertinentes para a análise e interpretação do texto literário e reconhecer os procedimentos de sua construção, situando-o nos aspectos do contexto histórico, social e político;
- ❑ Compreender os mecanismos de resistência da população negra ao longo da história, através da literatura, conhecendo textos de autores canônicos e não-canônicos que abordem a questão racial;

**ESPECÍFICOS**

- ❑ Analisar as intenções dos autores na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos (recursos expressivos) como procedimentos argumentativos para atribuir significado à leitura de textos literários em diferentes contextos, despertando o pensamento crítico acerca destes;
- ❑ Realizar leitura de obras de forma prazerosa e crítica e reconhecer a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade;
- ❑ Identificar os aspectos de organização textual, as relações lógico-semânticas entre as idéias do texto, os recursos linguísticos usados em função dessas relações e a estrutura textual em conformidade com a característica peculiar de cada gênero textual;
- ❑ Produzir textos do domínio interpessoal e jornalístico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**



**1º Bimestre**

- Linguagem, Língua e fala
- Funções da linguagem
- Linguagem conotativa e denotativa
- Conceito de texto: texto verbal e não verbal
- Discurso e texto: leitura, análise e marcas ideológicas do texto; as “pistas” da formação ideológica
- A interlocução e o contexto
- O texto e o contexto: os leitores do texto
- O perfil do leitor
- A relação entre contexto e interlocução
- Arte, Literatura e seus agentes: Literatura e linguagem / Arte e representação
- As funções do texto literário
- Definição de literatura
- Texto literário e não literário;
- Gêneros literários: lírico, épico e dramático
- Variedades linguísticas, Níveis de linguagem

**2º Bimestre**

- Oralidade e escrita: a dimensão sonora da linguagem, convenções da escrita;
- Concepções de leitura e noção de gênero textual;
- Acentuação: ortofonia, ortoépia ou ortoepia, prosódia. Novo Acordo Ortográfico;
- Efeitos de sentido: duplo sentido, ambiguidade, ironia, humor.
- Gêneros textuais e tipologia textual: a preparação do seminário;
- Estudo e produção dos gêneros carta — pessoal e do leitor— e-mail, relato, carta pessoal e blog;
- Figuras de linguagem;
- O gênero narrativo: o conto e a crônica
- Leitura e análise de poemas;

**3º Bimestre**

- Coesão e coerência no texto oral e escrito;
- Notícia, reportagem, textos instrucionais
- A gramática e suas partes: processo de estrutura e formação das palavras;
- Estrutura de palavras;
- Literatura como expressão de uma época;
- Primeiras visões do Brasil;
- Literatura Informativa no Brasil;
- Barroco: contexto histórico, características e produção de textos;
- Pontuação e ortografia: casos gerais

**4º Bimestre**

- Formação de palavras;
- Textos publicitários;
- Resenha;
- Arcadismo: contexto histórico, características e produção de textos;

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online.
- Visitas técnicas

**AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Aulas expositivas
- Atividades Individuais e/ou em grupo;
- Seminários
- Provas
- Participação em sala

**RECURSOS DIDÁTICOS**

- ❑ Quadro branco e marcador para quadro branco;
- ❑ Notebook e data show;
- ❑ Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- ❑ Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- ❑ Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- ❑ Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- ❑ Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- ❑ Equipamento de multimídia.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.
- BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.
- CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.
- BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000.
- DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.
- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.
- GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.
- MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006
- MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.
- SÁ, Jorge de. **A Crônica**. São Paulo: Editora Ática, 1999.
- TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.
- \_\_\_\_\_. Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.

#### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA II

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 2º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 100 HORAS

**DOCENTE:** SILVIO SÉRGIO OLIVEIRA RODRIGUES

#### EMENTA

A disciplina de Língua Portuguesa privilegia a leitura e a produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase especial no gênero jornalístico: editorial, entrevista, anúncio publicitário, além do estudo das formas narrativas – contos e romances - privilegiadas pela literatura. Os estudos literários priorizarão leitura e análise de textos a partir da relação entre história e cultura, concentrando-se na literatura produzida no Século XIX e suas reverberações na sociedade. A gramática, vista como um processo dinâmico de interação social é instrumento a serviço da linguagem, examinado em todas as suas dimensões (fonética, sintaxe, semântica, estilística), com destaque para o estudo das classes gramaticais e as relações morfossintáticas no texto. O ensino da literatura abrangerá a produção brasileira do século XIX, do Romantismo ao Simbolismo, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

## **GERAIS**

- Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade.
- Desenvolver o gosto pela leitura e a apreciação da dimensão estética dos textos literários.
- Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado. Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas seja na condição de enunciador ou enunciatário.
- Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si.

## **ESPECÍFICOS**

- Compreender a literatura produzida no Brasil no século XIX como um reflexo do contexto social da época.
- Perceber as relações entre literatura, história e as mais diversas artes;
- Identificar as características dos movimentos estéticos a partir de seu caráter ideológico.
- Perceber a importância da gramática na produção textual, sobretudo no que diz respeito à coesão e coerência.
- Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura;
- Identificar os mais diferentes gêneros textuais;
- Produção textos eficientes dentro da tipologia textual.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **1º Bimestre**

- A estética romântica: considerações gerais;
- Romantismo: características e análise de textos;
- O Romantismo no Brasil – poesia: a geração indianista;
- A poesia da Segunda Geração romântica no Brasil;
- Relações morfosintáticas: estudo das classes de palavras
- Estudo do substantivo;
- Estudo do adjetivo;
- Estudo do pronome;
- As tipologias textuais: definição e classificação
- O texto narrativo: a crônica e o conto

### **2º Bimestre**

- A Terceira Geração romântica no Brasil: o condoreirismo;
- A prosa do Romantismo: tendências do romance romântico e o estudo do folhetim;
- O romance urbano, indianista e regionalista do Romantismo;
- Estudo do artigo, numeral e interjeição;
- Estudo do verbo, do advérbio, da preposição e conjunção;
- Texto enciclopédico, carta aberta e artigo de opinião;
- Discutindo as competências da redação do Enem: o texto dissertativo-argumentativo;

### **3º Bimestre**

- Realismo: contexto histórico, características e estudo de textos;
- As tendências do Realismo no Brasil: o Naturalismo e o Parnasianismo;
- Análise sintática: os termos da oração;
- Sintaxe do período simples;
- Termos essenciais da oração;
- O texto dissertativo: proposta temática e argumentação;
- Construindo a argumentação;

### **4º Bimestre**

- A poesia do final do século no Brasil;
- Estudo do Simbolismo: contexto histórico, características e análise de textos;
- Análise sintática: termos integrantes da oração
- O texto dissertativo: construindo os argumentos e produzindo a proposta de intervenção

Obs. As questões linguísticas serão trabalhadas em sala a partir das dificuldades do aluno, a partir da produção textual, não se restringindo aos conteúdos especificados no plano.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aulas expositivas</li> <li><input type="checkbox"/> Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)</li> <li><input type="checkbox"/> Oficina de leitura e produção textual</li> <li><input type="checkbox"/> Atividades dramáticas, varais literários</li> <li><input type="checkbox"/> Atividades interdisciplinares</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de suportes impressos e online.</li> <li><input type="checkbox"/> Visitas técnicas</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aulas expositivas</li> <li><input type="checkbox"/> Atividades Individuais e/ou em grupo;</li> <li><input type="checkbox"/> Seminários</li> <li><input type="checkbox"/> Provas</li> <li><input type="checkbox"/> Participação em sala</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Quadro branco e marcador para quadro branco;</li> <li><input type="checkbox"/> Notebook e data show;</li> <li><input type="checkbox"/> Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica;</li> <li><input type="checkbox"/> Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;</li> <li><input type="checkbox"/> Exercícios impressos produzidos pela equipe;</li> <li><input type="checkbox"/> Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;</li> <li><input type="checkbox"/> Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;</li> <li><input type="checkbox"/> Equipamento de multimídia.</li> </ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<p>AZEREDO, Carlos José de. <b>Gramática Houaiss da Língua Portuguesa</b>. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.</p> <p>BECHARA, <b>Moderna gramática portuguesa</b>. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.</p> <p>COUTINHO, Afrânio (Dir.). <b>A Literatura no Brasil</b>. São Paulo: Global, 1997.</p> <p>CEREJA, William Roberto &amp; MAGALHÃES, Thereza Cochar. <b>Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática</b>. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.</p> <p>BAGNO, M. <b>Pesquisa na escola: o que é, como se faz</b>. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.</p> <p>_____. <b>Preconceito lingüístico: o que é, como se faz</b>. São Paulo: Loyola, 2000.</p> <p>DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). <b>Gêneros textuais e ensino</b>. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>FARACO, C. A.; TEZZA, C. <b>Oficina de texto</b>. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.</p> <p>GARCEZ, L. H.C. <b>Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2004.</p> <p>MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. <b>Português instrumental</b>. São Paulo: Atlas, 2007.</p> <p>MEC. <b>Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais</b>. Brasília: SECAD, 2006</p> <p>MOISÉS, Massaud. <b>A literatura brasileira através dos textos</b>. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.</p> <p>SÁ, Jorge de. <b>A Crônica</b>. São Paulo: Editora Ática, 1999.</p> <p>TUFANO, Douglas. <b>Guia prático da nova ortografia</b>. São Paulo: Melhoramentos, 2008.</p> <p>_____. Douglas. <b>Estudos de literatura brasileira</b>. São Paulo: Moderna, 1995.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3º SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 100 HORAS
<b>DOCENTE:</b> SILVIO SÉRGIO OLIVEIRA RODRIGUES
<b>EMENTA</b>
<p>A disciplina de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira promoverá a leitura e a produção textual nos mais diversos gêneros, com ênfase na decodificação e no uso adequados do código escrito, na compreensão dos significados, na realização de inferências, no reconhecimento da intertextualidade, identificação, avaliação e comparação de diferentes pontos de vista, no desenvolvimento da sensibilidade estética, na relação entre literatura e os movimentos políticos e sociais do início do Século XX, das Vanguardas Europeias à literatura contemporânea, concentrando-se na leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances) bem como no estudo da cultura afrodescendente, conforme Lei 10.639/2003.</p>
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>

## **GERAIS**

- ❑ Perceber a leitura como instrumento de prazer, como ferramenta de exploração, apropriação e interação na sociedade.
- ❑ Desenvolver o gosto pela leitura e a apreciação da dimensão estética dos textos literários.
- ❑ Reconhecer a literatura como forma de expressão estética de sentimentos humanos e valores sociais, produto de um trabalho do homem historicamente situado.
- ❑ Reconhecer a importância da gramática na instrumentalização para práticas discursivas, seja na condição de enunciador ou enunciatário.
- ❑ Compreender a produção textual como instrumento comunicativo de relações específicas entre si.

## **ESPECÍFICOS**

- ❑ Conceber a literatura intrinsecamente ligada às transformações sociais.
- ❑ Perceber as relações entre literatura, história e as mais diversas artes;
- ❑ Identificar as características dos movimentos estéticos a partir de seu caráter ideológico.
- ❑ Perceber a importância da gramática na produção textual, sobretudo no que diz respeito à coesão e coerência.
- ❑ Trabalhar a reflexão gramatical integrada à leitura;
- ❑ Relacionar o estudo da sintaxe do período composto a situações de uso da língua, principalmente no que diz respeito à produção de efeitos de sentido específicos, em textos variados;
- ❑ Relacionar o estudo da concordância e da regência a situações de uso da língua, considerando o contexto e o efeito desejado.  
Discutir a questão da identidade nacional e a valorização da cultura popular e da linguagem coloquial brasileira a partir da ruptura com os padrões estéticos da arte clássica e mimética:
- ❑ Promover questionamentos a da reinvenção da língua portuguesa na literatura brasileira da terceira geração modernista; aguçar a percepção estética da literatura e das artes contemporânea;
- ❑ Problematizar a questão da ideologia e do engajamento político na literatura brasileira de 1930 a 1945 a partir da leitura de excertos de romances e poemas de autores consagrados
- ❑ Identificar os mais diferentes gêneros textuais;
- ❑ Produção textos eficientes dentro da tipologia textual.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1º Bimestre**

- A literatura do século XX: o Pré-Modernismo no Brasil;
- Estudo dos textos e autores do pré-modernismo;
- O período composto: a coordenação e a subordinação;
- Período composto por coordenação: as orações coordenadas I;
- Estudo do texto dissertativo-argumentativo;
- Revisando as competências I e II da redação do Enem;

**2º Bimestre**

- As Vanguardas artísticas Europeias e o Modernismo brasileiro;
- A Semana de Arte Moderna e a primeira fase do Modernismo;
- Orações coordenadas II
- A produção do texto dissertativo para o Enem: competências III e V;
- A regência e a concordância: discutindo a competência I da redação do Enem;

**3º Bimestre**

- O segundo momento do Modernismo: a fase de 30 e a Era Vargas
- Estudo das orações subordinadas: classificação e estudo geral;
- Colocação pronominal e crase;
- A competência IV da redação do Enem: os mecanismos linguísticos na construção do texto dissertativo;

**4º Bimestre**

- A produção literária do pós-guerra: contextualização histórica e características;
- A literatura africana em língua portuguesa;
- As orações subordinadas;
- Pontuação e ortografia: discutindo a competência I da redação do Enem;

Obs. As questões linguísticas serão trabalhadas em sala a partir das dificuldades do aluno, a partir da produção textual, não se restringindo aos conteúdos especificados no plano.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online.
- Visitas técnicas

**AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Aulas expositivas
- Atividades Individuais e/ou em grupo;
- Seminários
- Provas
- Participação em sala

**RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e data show;
- Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

AZEREDO, Carlos José de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, **Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

COUTINHO, Afrânio (Dir.). **A Literatura no Brasil**. São Paulo: Global, 1997.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática**. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

BAGNO, M. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

\_\_\_\_\_. **Preconceito lingüístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2000.

DIONÍSIO, A. P. ; MACHADO, A. R. ; BEZERRA, M. A. (org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2010.

FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Oficina de texto**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

GARCEZ, L. H.C. **Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. São Paulo: Atlas, 2007.

MEC. **Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

SÁ, Jorge de. **A Crônica**. São Paulo: Editora Ática, 1999.

TUFANO, Douglas. **Guia prático da nova ortografia**. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

\_\_\_\_\_. Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1995.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA I</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 1º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 133 HORAS</b>
<b>DOCENTE: KERLY MONROE PONTES</b>
<b>EMENTA</b>
A matemática do ensino médio é uma disciplina que desenvolve o raciocínio lógico e estrutura do pensamento, permitindo ao aluno interpretar e analisar problemas do cotidiano por meio de um conjunto de símbolos, regras, códigos, gráficos e modelos matemáticos. Abordamos a matemática I nos seguintes assuntos: Conjuntos e Conjuntos Numéricos; Relação Binária; Funções Elementares, Funções Afim e exponencial em domínios discretos (PA e PG).
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<i>Geral</i> Interpretar, analisar, traduzir, quantizar e modelar problemas do mundo real usando o raciocínio lógico abstrato matemático.
<i>Específicos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conceituar e compreender a noção de conjuntos; definir suas operações e esboçar suas propriedades, fazendo o uso delas na resolução de problemas;</li> <li><input type="checkbox"/> Conceituar par ordenado, produto cartesiano e relação binária e descrever suas formas de representação;</li> <li><input type="checkbox"/> Definir e compreender a noção de função, seus atributos (monotonicidade, paridade, periodicidade, limitação, sobrejetividade, injetividade e bijetividade); identificar formas de representá-la; apresentar e reconhecer as funções elementares por meio de gráficos e leis de associação; explorar e caracterizar suas propriedades por meio de estudo do sinal, equações, inequações e composição;</li> <li><input type="checkbox"/> Definir sequência e progressões aritmética e geométrica, avaliar somas de termos subjacentes, aplicando-os na resolução de problemas.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

<p><b>1. Conjuntos: Conceitos e Noções Básicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Noções Primitivas : Conjunto e Relação de Pertinência;</li> <li><input type="checkbox"/> Igualdade de Conjuntos e Tipos de Conjuntos;</li> <li><input type="checkbox"/> Subconjuntos e Propriedades;</li> <li><input type="checkbox"/> Operações entre Conjuntos: União, Intersecção, Diferença e Complementação;</li> <li><input type="checkbox"/> Princípio Fundamental da Contagem;</li> <li><input type="checkbox"/> Conjuntos Numéricos: Conjuntos dos Números Reais; Sistema Métrico Decimal Regra de Três Simples e Porcentagem.</li> </ul> <p><b>2. Revisão de Álgebra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Valor Numérico de uma Expressão Algébrica;</li> <li><input type="checkbox"/> Operações com Monômios e Polinômios;</li> <li><input type="checkbox"/> Resolução de equações de 1º e 2º Grau (incluindo Escala Celsius, Kelvin e Conversões).</li> </ul> <p><b>3. Produto Cartesiano e Relação Binária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Noção de Par Ordenado e Definição de Produto Cartesiano;</li> <li><input type="checkbox"/> Representações de Produto Cartesiano;</li> <li><input type="checkbox"/> Definição de Relação Binária: Domínio, Imagem e Contradomínio;</li> </ul>
<p><b>4. Funções Elementares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Função Afim;</li> <li><input type="checkbox"/> Função Quadrática;</li> <li><input type="checkbox"/> Função Exponencial;</li> <li><input type="checkbox"/> Função Logarítmica;</li> </ul> <p><b>5. Progressões</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Progressões Aritméticas;</li> <li><input type="checkbox"/> Progressões Geométricas.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DE ENSINO</b></p> <p>Ao longo do curso, os conteúdos serão abordados não só de forma expositiva, mas também de forma a explorar a reflexão do aluno diante do conteúdo. Nesse sentido, uma abordagem histórica da Matemática será feita.</p> <p>A integração do estudante com uma Matemática presente no mundo do trabalho se dará através de uma abordagem contextualizada em aulas discursivas onde o estudante perceba as inúmeras aplicações da Matemática no dia a dia de profissionais via reportagens, entrevistas e possíveis recursos audiovisuais.</p> <p>Projetos interdisciplinares onde o aluno perceba a importância da Matemática para outras ciências também serão realizados, nesta perspectiva aulas com atividades em grupo ou individuais se farão necessárias em sala ou em caráter extraclasse.</p> <p>As aulas expositivas serão realizadas principalmente para que o aluno possa entender os fundamentos da Matemática e a essência de cada assunto tratado.</p>
<p><b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p> <p>A avaliação será feita ao longo do curso de forma contínua, levando em consideração o desempenho do aluno nas atividades individuais de classe e extra-classe e em atividades em grupo, sejam elas teóricas ou práticas. Tais atividades poderão ser entre outras: provas, seminários, pesquisas, desenvolvimento de projetos interdisciplinares, atividades experimentais, relatórios. Além destas atividades, o comportamento, a participação e o interesse do aluno serão levados em consideração durante a avaliação.</p> <p>Ao longo de todo o ano letivo, serão realizadas no mínimo, oito verificações de aprendizagem, sendo no mínimo, duas a cada unidade.</p> <p>Em vista dos futuros resultados avaliativos existentes ao longo do curso, talvez faça-se necessária uma flexibilização dos conteúdos para um melhor alcance dos objetivos já citados neste plano.</p>
<p><b>RECURSOS DIDÁTICOS</b></p> <p>Quadro Branco, Pincel, TV, Vídeo Aulas, Microcomputador (NoteBooks, Tablets ou Computador Iterativo), Softwares Específicos (Geogebra, Exel, Sketchup), Laboratório de Informática, Data Show.</p>
<p><b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></p>



<p>Básica  Dante, Luiz Roberto. Matemática: Contexto &amp; Aplicações. Editora Ática.  Paiva, Manoel Rodrigues: Matemática. Editora Moderna.  Iezzi, Gelson; DOLCE, Osvaldo; Degenszajn, David; Périgo, Roberto &amp; Almeida, Nilze de. Matemática: Ciência e Aplicações. Editora Atual.  Souza, Joamir. Novo Olhar Matemática. Editora FTD.</p>
---

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA II</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 100 HORAS</b>
<b>DOCENTE: KERLY MONROE PONTES</b>
<b>EMENTA</b>
A matemática do ensino médio é uma disciplina que desenvolve o raciocínio lógico e estrutura do pensamento, permitindo ao aluno interpretar e analisar problemas do cotidiano por meio de um conjunto de símbolos, regras, códigos, gráficos e modelos matemáticos. Abordamos a matemática II nos seguintes assuntos: Geometria na visão Plana e Espacial, Trigonometria, Matrizes e Sistemas Lineares
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b>  Interpretar, analisar, traduzir, quantizar e modelar problemas do mundo real usando o raciocínio lógico abstrato matemático.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Ao final de cada etapa, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar, Resolver um Sistema Linear com duas ou três Incógnitas; Aplicar os Sistemas Lineares na Resolução de Problemas;</li> <li><input type="checkbox"/> Conceituar, Classificar e Construir Matrizes; Operar e Aplicá-los na Resolução de Problemas do Cotidiano.</li> <li><input type="checkbox"/> Calcular Determinantes de 1ª, 2ª e 3ª Ordens; Aplicá-los na resolução de Sistemas Lineares e no Cálculo de Áreas de Triângulos no Plano Cartesiano;</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender os conceitos de Ponto, Reta, Plano, Segmento de Reta, Paralelismo e Perpendicularismo, Triângulos, Polígono, Círculo e Circunferência, Áreas de Figuras Planas, Paralelepípedo, Cubo, Cilindro, Cone e Esfera, bem como suas Relações Analíticas: Congruência, Semelhança e Relações Métricas e Trigonométricas (Seno, Cosseno e Tangente).</li> <li><input type="checkbox"/> Calcular grandezas como comprimento (arestas e diagonal), superfície (área) e capacidade (volume) de Paralelepípedo, Cubo, Cilindro, Cone e Esfera e aplicá-las em problemas contextualizados.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sistemas Lineares: Equação Linear de uma ou mais variáveis; Resolução de Sistemas Lineares de duas e três Incógnitas;</li> <li><input type="checkbox"/> Matrizes: Definição e Classificação; Operações de Adição e Multiplicação;</li> <li><input type="checkbox"/> Determinante: Cálculo de Determinantes de 1ª, 2ª e 3ª Ordens; Aplicações na resolução de Sistemas Lineares e no Cálculo de Áreas de Triângulos;</li> <li><input type="checkbox"/> Geometria Plana: Noções Primitivas de Ponto, Reta e Plano; Noções de Ângulos e Classificações; Paralelismo e Perpendicularismo de Retas; Polígonos: Elementos e Nomenclatura; Triângulos: Definição, Classificação e Elementos; Quadriláteros Convexos, Côncavos e Notáveis; Circunferência e Círculo: Definição, Classificação e Elementos;</li> <li><input type="checkbox"/> Geometria Espacial: Paralelepípedo, Cubo, Cilindro, Cone e Esfera;</li> <li><input type="checkbox"/> Trigonometria no Triângulo Retângulo e Qualquer, Ciclo Trigonométrico e Funções Trigonométricas.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>

Ao longo do curso, os conteúdos serão abordados não só de forma expositiva, mas também de forma a explorar a reflexão do aluno diante do conteúdo. Nesse sentido, uma abordagem histórica da Matemática será feita.

A integração do estudante com uma Matemática presente no mundo do trabalho se dará através de uma abordagem contextualizada em aulas discursivas onde o estudante perceba as inúmeras aplicações da Matemática no dia a dia de profissionais via reportagens, entrevistas e possíveis recursos áudio-visuais.

Projetos interdisciplinares onde o aluno perceba a importância da Matemática para outras ciências também serão realizados, nesta perspectiva aulas com atividades em grupo ou individuais se farão necessárias em sala ou em caráter extra-classe.

As aulas expositivas serão realizadas principalmente para que o aluno possa entender os fundamentos da Matemática e a essência de cada assunto tratado.

#### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

A avaliação será feita ao longo do curso de forma contínua, levando em consideração o desempenho do aluno nas atividades individuais de classe e extra-classe e em atividades em grupo, sejam elas teóricas ou práticas. Tais atividades poderão ser entre outras: provas, seminários, pesquisas, desenvolvimento de projetos interdisciplinares, atividades experimentais, relatórios. Além destas atividades, o comportamento, a participação e o interesse do aluno serão levados em consideração durante a avaliação.

Ao longo de todo o ano letivo, serão realizadas no mínimo, oito verificações de aprendizagem, sendo no mínimo, duas a cada unidade.

Em vista dos futuros resultados avaliativos existentes ao longo do curso, talvez faça-se necessária uma flexibilização dos conteúdos para um melhor alcance dos objetivos já citados neste plano.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Serão utilizados nas aulas quadro branco e respectivas canetas, aparelhos de projeção e programas computacionais onde o aluno interaja com as aplicações tecnológicas da Matemática.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Básica

Dante, Luiz Roberto. Matemática: Contexto & Aplicações. Editora Ática.

Paiva, Manoel Rodrigues: Matemática. Editora Moderna.

Iezzi, Gelson; DOLCE, Osvaldo; Degenszajn, David; Périgo, Roberto & Almeida, Nilze de. Matemática: Ciência e Aplicações. Editora Atual.

#### **COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA III**

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 3º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 100 HORAS

**DOCENTE:** KERLY MONROE PONTES

#### **EMENTA**

A matemática do ensino médio é uma disciplina que desenvolve o raciocínio lógico e estrutura do pensamento, permitindo ao aluno interpretar e analisar problemas do cotidiano por meio de um conjunto de símbolos, regras, códigos, gráficos e modelos matemáticos. Abordamos a matemática III nos seguintes assuntos: Geometria Analítica, Análise Combinatória e Noções de Estatística.

#### **OBJETIVOS DE ENSINO**

**Geral**

Interpretar, analisar, traduzir, quantizar e modelar problemas do mundo real usando o raciocínio lógico abstrato matemático.

**Específicos**

- Caracterizar ponto, distância, retas, circunferência e cônicas por meio, respectivamente, de coordenadas, fórmulas e equações e propriedades;
- Conhecer e compreender as técnicas básicas de contagem (como o Princípio Fundamental da Contagem) de elementos de um conjunto agrupados sob determinadas condições aplicando-as na resolução de problemas;
- Conceituar e definir probabilidade de um evento, descrever suas propriedades e aplicá-los na resolução de problemas;
- conceituar população, amostra, frequência e frequência relativa;
- separar uma amostra de números em classes;
- construir tabelas de distribuição de frequência;
- representar uma distribuição de frequência em gráfico de linha, gráfico de barras (horizontais e verticais) e gráfico de setores;
- construir e interpretar histogramas de uma distribuição de frequência de classes não unitárias;
- conceituar média aritmética mediana e moda, e aplicar esses conceitos na
- resolução de problemas;
- conceituar média aritmética, mediana e moda, e aplicar esses conceitos na resolução de problemas;
- conceituar desvio absoluto médio, variância e desvio padrão, e aplicar esses conceitos na resolução de problemas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****1. Geometria Analítica**

- Plano Cartesiano, Ponto Médio, Distância entre Dois Pontos, Área de Triângulo e Colinearidade de Pontos e Lugares Geométricos;
- Estudo da Reta;
- Circunferência
- Parábola
- Elipse
- Hipérbole

**2. Análise Combinatória**

- Princípio Fundamental da Contagem
- Arranjos
- Permutações
- Combinação

**3. Noções de Estatística Descritiva**

- O que é Estatística
- Conceitos preliminares
- Distribuição de frequência
- Medidas estatísticas

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Ao longo do curso, os conteúdos serão abordados não só de forma expositiva, mas também de forma a explorar a reflexão do aluno diante do conteúdo. Nesse sentido, uma abordagem histórica da Matemática será feita.

A integração do estudante com uma Matemática presente no mundo do trabalho se dará através de uma abordagem contextualizada em aulas discursivas onde o estudante perceba as inúmeras aplicações da Matemática no dia a dia de profissionais via reportagens, entrevistas e possíveis recursos audiovisuais.

Projetos interdisciplinares onde o aluno perceba a importância da Matemática para outras ciências também serão realizados, nesta perspectiva aulas com atividades em grupo ou individuais se farão necessárias em sala ou em caráter extra-classe.

As aulas expositivas serão realizadas principalmente para que o aluno possa entender os fundamentos da Matemática e a essência de cada assunto tratado.

**AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

A avaliação será feita ao longo do curso de forma contínua, levando em consideração o desempenho do aluno nas atividades individuais de classe e extra-classe e em atividades em grupo, sejam elas teóricas ou práticas. Tais atividades poderão ser entre outras: provas, seminários, pesquisas, desenvolvimento de projetos interdisciplinares, atividades experimentais, relatórios. Além destas atividades, o comportamento, a participação e o interesse do aluno serão levados em consideração durante a avaliação.

Ao longo de todo o ano letivo, serão realizadas no mínimo, oito verificações de aprendizagem, sendo no mínimo, duas a cada unidade.

Em vista dos futuros resultados avaliativos existentes ao longo do curso, talvez faça-se necessária uma flexibilização dos conteúdos para um melhor alcance dos objetivos já citados neste plano.

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Serão utilizados nas aulas quadro branco e respectivas canetas, aparelhos de projeção e programas computacionais onde o aluno interaja com as aplicações tecnológicas da Matemática.

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Básica

Dante, Luiz Roberto. Matemática: Contexto & Aplicações. Editora Ática.

Paiva, Manoel Rodrigues: Matemática. Editora Moderna.

Iezzi, Gelson; DOLCE, Osvaldo; Degenszajn, David; Périgo, Roberto & Almeida, Nilze de. Matemática: Ciência e Aplicações. Editora Atual.

Souza, Joamir. Novo Olhar Matemática. Editora FTD.

### **COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA I**

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 1º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 100 HORAS

**DOCENTE:** Edinilza Barbosa dos Santos

#### **EMENTA**

Aspectos conceituais do espaço geográfico; Cartografia e representações do espaço; Surgimento do universo e formação da Terra; Aspectos naturais da paisagem e os sistemas naturais; Processo de humanização e produção do espaço geográfico; Indústria e o espaço geográfico; O processo de industrialização mundial e seus principais impactos socioambientais; A Globalização e Regionalização do Espaço Geográfico. Os blocos de poder no Mundo. População mundial: distribuição, crescimento e migrações. A geografia das lutas sociais e as questões ambientais. Os espaços urbano e rural no mundo globalizado; Fontes de energia; Conflitos mundiais e disputas territoriais.

#### **OBJETIVOS DE ENSINO**

##### **Geral**

Compreender o espaço geográfico, evidenciando os processos de transformação, humanização e representação do espaço, bem como refletir sobre mundialização da economia e o processo de globalização do espaço geográfico mundial, considerando as características regionais peculiares, como a cultura, mudanças econômicas, a dinâmica política dos territórios e os impactos ambientais locais e globais.

##### **Específicos**

- Introduzir os conhecimentos específicos das linguagens geográfica, cartográfica e outras formas de representação do espaço e na interpretação de gráficos, mapas, tabelas e imagens que permitam a compreensão de fatos econômicos e (geo)políticos, bem como saber se orientar e localizar-se no espaço geográfico;
- Compreender a formação do universo, da Terra e de seus sistemas naturais;
- Identificar a Terra como um sistema e reconhecer a importância de cada "esfera" para a preservação da vida;
- Identificar o Espaço Geográfico considerando a complexidade das transformações do mesmo, através das marcas deixadas pelas atividades humanas;
- Analisar o processo de industrialização e urbanização do espaço geográfico.
- Relacionar os problemas ambientais com o uso dos recursos naturais.
- Analisar os processos de globalização e regionalização do espaço geográfico mundial;
- Compreender os processos mais recentes de mudanças na economia mundial;
- Identificar os principais blocos de poder no mundo e os diferentes critérios de regionalização dos países;
- Compreender as principais diferenças e relações existentes entre os países desenvolvidos e os subdesenvolvidos;
- Estudar as principais formas de impacto ambiental do/no espaço mundial e local.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>UNIDADE 1 - ESPAÇO GEOGRÁFICO: ASPECTOS CONCEITUAIS, SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO E CONTROLE DO ESPAÇO E CARACTERÍSTICAS E ESTRUTURA DA TERRA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> O objeto de estudo da Geografia e suas categorias.</li> <li><input type="checkbox"/> Coordenadas Geográficas e Fusos Horários.</li> <li><input type="checkbox"/> Projeções Cartográficas e outras representações do espaço.</li> <li><input type="checkbox"/> Eras Geológicas e teoria da deriva e tectônica de placas.</li> <li><input type="checkbox"/> Formação do relevo: agentes endógenos, exógenos e tipos de rochas.</li> <li><input type="checkbox"/> As águas da superfície.</li> <li><input type="checkbox"/> O clima e a vegetação: as grandes paisagens naturais da terra.</li> <li><input type="checkbox"/> Os fenômenos climáticos e a interferência humana.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE 2 - Indústria e espaço geográfico, fases da industrialização e capitalismo global.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Revolução industrial e Classificação das Indústrias</li> <li><input type="checkbox"/> Desenvolvimento Industrial e reestruturação do Território: cidade e campo.</li> <li><input type="checkbox"/> População e Transição Demográfica.</li> <li><input type="checkbox"/> Métodos de Organização do Trabalho Fabril.</li> <li><input type="checkbox"/> Fases da industrialização.</li> <li><input type="checkbox"/> A expansão geográfica das Empresas Multinacionais e a nova DIT.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE 3. Globalização e fronteiras econômicas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A nova ordem mundial.</li> <li><input type="checkbox"/> Globalização e regionalização do espaço geográfico.</li> <li><input type="checkbox"/> Os blocos econômicos: ordem multipolar ou pensamento único?</li> <li><input type="checkbox"/> Nacionalismo, separatismo e minorias étnicas.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE 4. A geografia das lutas sociais e a questão ambiental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sociedade de consumo e problemas ambientais.</li> <li><input type="checkbox"/> Nacionalismos e racismos: conflitos étnicos e religiosos.</li> <li><input type="checkbox"/> A exclusão social: os sem terra, sem teto, sem emprego.</li> <li><input type="checkbox"/> Os movimentos ecológicos e a as conferências em defesa do meio ambiente.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Método expositivo-reflexivo-participativo, com a realização de pesquisas individuais e em equipes, seminários e elaboração de questionamentos críticos, a partir do estímulo sensorial dos estudantes nas aulas teóricas e práticas com participação em projetos de extensão e pesquisa.
<b>ÁVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Serão considerados e analisados nas avaliações, o desempenho coletivo; o desempenho individual; a verificação dos exercícios quanto à correção, ordem e clareza e a assiduidade, além da avaliação prevista no Art. 23, 1º e 4º, juntamente com as atitudes, procedimentos e competências. Havendo, portanto: Avaliação continuada; Elaboração de comentários e questionamentos críticos; Pesquisas em sítios oficiais; Realização de seminários; Execução de exercícios de verificação da aprendizagem; Elaboração de relatório(s) de aula(s) de campo(s).
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Quadro branco e pincel atômico, slides, TV e vídeo, Microcomputador, Data Show, projetor de imagens, aparelho de som, CD's, DVD's, jornais, revistas, textos e livros didáticos.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>

<p><b>BÁSICA</b>  MAGNOLI, Demétrio; ARAUJO, Regina. <b>Geografia: a construção do mundo. Geografia Geral e do Brasil.</b> São Paulo: Ed. Moderna, 2005.  MOREIRA, João Carlos, SENE, Eustáquio de. <b>Geografia – ensino médio. 1 ed. Vol. único.</b> São Paulo: Scipione, 2009.  VESENTINI, José William. <i>Brasil: Sociedade e Espaço: Geografia do Brasil.</i> São Paulo: Ática, 2004.</p> <p><b>COMPLEMENTAR</b>  DANTAS, Eustógio Wanderley Correia. <b>Maritimidade nos trópicos: por uma geografia do litoral.</b> Fortaleza/CE: Edições UFC, 2009.  MENDONÇA, Francisco de Assis. <b>Geografia e meio ambiente.</b> São Paulo: Contexto, 2005.  MARTINELLI, Marcelo. <b>Mapas da Geografia e Cartografia Temática.</b> São Paulo: Contexto, 2003.  OLIC, Nelson Basic. <b>Conflitos do mundo: questões e visões geopolíticas.</b> São Paulo: Moderna, 1999.  HAESBAERT, Rogério (org). <b>Globalização e fragmentação no mundo globalizado.</b> Niteroi-RJ: EdUFF, 2001.</p>
--

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA II</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 67 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Rogério Silva Bezerra</b>
<b>EMENTA</b>
O espaço geográfico brasileiro: aspectos físicos, econômicos, políticos e regionais; Ciclos Agrários e o Espaço no Brasil Colônia; A industrialização brasileira; A cidade e o urbano no Brasil; Estrutura agrária e produção agrícola no Brasil; Espaço nacional e neoliberalismo no Brasil; A regionalização brasileira: Nordeste, Amazônica e Centro-Sul; recursos naturais e os impactos socioambientais no território;
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Compreender o processo de produção do espaço geográfico brasileiro nas escalas global e local, considerando a dinâmica dos elementos naturais, econômicos e sociais do seu território.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Entender que o atual território brasileiro - com suas fronteiras -, o atual povoamento e a estrutura político-espacial são realidades interligadas e derivadas de um processo histórico que remonta à colonização;</li> <li>❑ Conhecer as fases e as características do processo de industrialização no Brasil;</li> <li>❑ Analisar a urbanização brasileira como um produto de uma forma específica do desenvolvimento capitalista;</li> <li>❑ Analisar o espaço geográfico atual das regiões Nordeste, Centro-Sul e Amazônia;</li> <li>❑ Entender o processo de organização dos espaços rural e urbano.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

<p><b>UNIDADE I: FORMAÇÃO DO ESPAÇO BRASILEIRO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mercantilismo e desenvolvimento do capitalismo.</li> <li><input type="checkbox"/> Organização do espaço na América pré-colombiana.</li> <li><input type="checkbox"/> A América e a colonização.</li> <li><input type="checkbox"/> Ciclos agrícolas e formação do espaço brasileiro.</li> <li><input type="checkbox"/> Escravidão e relações de trabalho no Brasil agrário.</li> </ul> <p><b>UNIDADE II: INDUSTRIALIZAÇÃO BRASILEIRA E TRANSIÇÃO RURAL-URBANA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fases da industrialização brasileira.</li> <li><input type="checkbox"/> População e transição rural-urbana.</li> <li><input type="checkbox"/> A dinâmica do crescimento populacional brasileiro.</li> <li><input type="checkbox"/> Tipos de migração no território.</li> </ul> <p><b>UNIDADE III: CIDADE E CAMPO NO BRASIL CONTEMPORÂNEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rede urbana, problemas sociais e ambientais urbanos.</li> <li><input type="checkbox"/> O uso da terra e modelo agrícola no meio rural brasileiro.</li> <li><input type="checkbox"/> O rural e o urbano no Brasil contemporâneo.</li> <li><input type="checkbox"/> A concentração de terras e os conflitos no campo.</li> <li><input type="checkbox"/> Concentração de renda e riqueza.</li> <li><input type="checkbox"/> A exploração dos recursos naturais e o dilema do desenvolvimento sustentável.</li> </ul> <p><b>UNIDADE IV: BRASIL NO CONTEXTO DA GLOBALIZAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> O Brasil no contexto atual de internacionalização da economia.</li> <li><input type="checkbox"/> O Brasil e a Nova Divisão Internacional do Trabalho.</li> <li><input type="checkbox"/> Período neoliberal e o território.</li> <li><input type="checkbox"/> Brasil: os desafios da política energética e o meio ambiente.</li> <li><input type="checkbox"/> MERCOSUL: Desafios para o crescimento e desenvolvimento regional.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DE ENSINO</b></p> <p>Método expositivo-reflexivo-participativo, com a realização de pesquisas individuais e em equipes, seminários e elaboração de questionamentos críticos, a partir do estímulo sensorial dos estudantes nas aulas teóricas e práticas com participação em projetos de extensão e pesquisa.</p>
<p><b>AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p> <p>Serão considerados e analisados nas avaliações, o desempenho coletivo; o desempenho individual; a verificação dos exercícios quanto à correção, ordem e clareza e a assiduidade, além da avaliação prevista no Art. 23, 1º e 4º, juntamente com as atitudes, procedimentos e competências. Havendo, portanto: Avaliação continuada; Elaboração de comentários e questionamentos críticos; Pesquisas em sítios oficiais; Realização de seminários; Execução de exercícios de verificação da aprendizagem; Elaboração de relatório(s) de aula(s) de campo(s).</p>
<p><b>RECURSOS DIDÁTICOS</b></p> <p>Quadro branco e pincel atômico, TV e vídeo, Microcomputador, Data Show, projetor de imagens, aparelho de som, CD's, DVD's, jornais, revistas, textos e livros didáticos.</p>
<p><b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></p> <p><b>BÁSICA</b></p> <p>MAGNOLI, Demétrio; ARAUJO, Regina. <b>Geografia: a construção do mundo.</b> Geografia Geral e do Brasil. São Paulo: Ed. Moderna, 2005.</p> <p>MOREIRA, João Carlos, SENE, Eustáquio de. Geografia – ensino médio. 1 ed. Vol. único. São Paulo: Scipione, 2009.</p> <p>VESENTINI, José William. <i>Brasil: Sociedade e Espaço: Geografia do Brasil.</i> São Paulo: Ática, 2004.</p> <p><b>COMPLEMENTAR</b></p> <p>DANTAS, Eustógio Wanderley Correia. <b>Maritimidade nos trópicos:</b> por uma geografia do litoral. Fortaleza/CE: Edições UFC, 2009.</p> <p>MENDONÇA, Francisco de Assis. <b>Geografia e meio ambiente.</b> São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>MARTINELLI, Marcelo. <b>Mapas da Geografia e Cartografia Temática.</b> São Paulo: Contexto, 2003.</p> <p>OLIC, Nelson Basic. <b>Conflitos do mundo:</b> questões e visões geopolíticas. São Paulo: Moderna, 1999.</p> <p>HAESBAERT, Rogério (org). <b>Globalização e fragmentação no mundo globalizado.</b> Niteroi-RJ: EdUFF, 2001.</p>
<p><b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA I</b></p>
<p><b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b></p>
<p><b>NÍVEL: 1º SÉRIE</b></p>

<b>CARGA HORÁRIA:</b> 100 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Regina Paula Silva da Silveira
<b>EMENTA</b>
Estudo de experiências históricas voltado para a discussão do tema “ <b>Poder, Cidadania e Participação Política</b> ”. Abordagens de acontecimentos e experiências históricas que permitam pensar as mudanças, rupturas e continuidades no conceito e no exercício da cidadania, as transformações nas estruturas produtivas, na política e no trabalho, promovidas ao longo da história.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Compreender as ações humanas como relações de continuidade-permanência e mudança-transformação, refletindo, especialmente, sobre as mudanças e ressignificações históricas no conceito e no exercício da cidadania.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reconhecer as primeiras configurações de cidadania a partir da democracia ateniense e do Estado romano.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar as lutas pela liberdade e por direitos políticos na Idade Média.</li> <li><input type="checkbox"/> Relacionar o nascimento do capitalismo com as lutas contra a exploração econômica e social.</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender a Cidadania Planetária como conceito e desafio atrelados aos grandes dilemas da contemporaneidade.</li> <li><input type="checkbox"/> Superar a tradicional concepção linear, progressiva e eurocêntrica da História.</li> <li><input type="checkbox"/> Articular problemas do presente com o passado (História Problema).</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender fundamentos conceituais e as construções históricas da sobre produção, trabalho e consumo.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar os povos colonizados da América, refletindo sobre suas atividades culturais e, especialmente, sobre a suas manifestações de resistência.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar as mudanças políticas e a conquista de direitos no contexto do Iluminismo.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar o desenvolvimento do capitalismo no século XIX.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p>1. CIÊNCIA HISTÓRICA E O INÍCIO DA HISTÓRIA</p> <p>1.1. A História como a “ciência dos homens no tempo”</p> <p>1.2. Fontes históricas, tempo histórico e correntes historiográficas</p> <p>1.3. O início da história dos Homens na Terra.</p> <p>1.4. A chegada dos primeiros homens nas Américas</p> <p>1.5. Sociedades coletoras no Brasil e na Paraíba.</p> <p>2. RELIGIÃO, PODER E TERRAS</p> <p>2.1. As sociedades hidráulicas da Antiguidade Oriental.</p> <p>2.2. Antiguidade Africana: Reinos de Kush e Axum</p> <p>2.3. Estado, poder e cidadania na Grécia Antiga.</p> <p>2.4. Roma: Estado, poder e religião.</p> <p>2.5. As invasões germânicas e a formação do feudalismo.</p> <p>2.6. As relações de poder na Sociedade Feudal.</p> <p>2.7. Igreja Católica: comércio da fé, inquisição e controle social.</p> <p>2.8. A estagnação do feudalismo e a gênese do capitalismo: as Cruzadas e os renascimentos comercial, urbano e cultural.</p>



<p>3. COLONIZAÇÃO E O ENCONTRO COM O OUTRO.</p> <p>3.1. As Grandes Navegações.</p> <p>3.2. A colonização da América espanhola: eurocentrismo, exploração de trabalho (indígena e negro) e conflitos culturais.</p> <p>3.3. A colonização brasileira: dominação indígena, exploração do Pau Brasil, empresa açucareira, trabalho escravo e a expansão da colonização portuguesa no Brasil (bandeirismo, pecuária e mineração).</p> <p>4. REVOLUÇÕES E LUTA POR PARTICIPAÇÃO POLÍTICA</p> <p>4.1. Iluminismo.</p> <p>4.2. A Revolução Francesa e a Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão.</p> <p>4.3. Movimentos emancipacionistas e processo de independência do Brasil.</p> <p>4.4. A independência da América espanhola.</p> <p>5. IDEIAS SOCIAIS E MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA</p> <p>5.1. Revolução Industrial, socialismo e resistência operária.</p> <p>5.2. As Revoluções liberais do século XIX.</p> <p>5.3. Lutas políticas e sociais no Brasil Império:</p> <p>5.3.1. Confederação do Equador.</p> <p>5.3.2. As revoltas Regenciais.</p> <p>5.3.3. A Praieira e o Manifesto ao Mundo.</p> <p>5.3.4. As lutas abolicionistas.</p> <p>5.3.5. Racismo e políticas afirmativas no Brasil Atual.</p>
<p><b>METODOLOGIA DE ENSINO</b></p> <p>Aula expositiva e dialogada ancorada em diferentes tecnologias educacionais, atividades envolvendo interpretação e produção textual, seminários, projeção de documentários e filmes, projetos de história, visitas técnicas a monumentos e locais históricos.</p>
<p><b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prova escrita;</li> <li><input type="checkbox"/> Projetos;</li> <li><input type="checkbox"/> Produção textual;</li> <li><input type="checkbox"/> Desempenho em trabalhos individuais e coletivos;</li> <li><input type="checkbox"/> Relatórios de vídeos e documentários</li> <li><input type="checkbox"/> Fichamentos de textos.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS DIDÁTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Quadro branco e acessórios;</li> <li><input type="checkbox"/> Mapas</li> <li><input type="checkbox"/> Aparelho de DVD</li> <li><input type="checkbox"/> Data-show</li> <li><input type="checkbox"/> Livro didático</li> <li><input type="checkbox"/> Textos de jornais e revistas.</li> </ul>
<p><b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></p> <p><b>BITTENCOURT, Circe Maria. Capitalismo e cidadania nas atuais propostas curriculares de História. In: _____ (Org.). O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2005, p.11-27.</b></p> <p><b>_____. Ensino de História: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.</b></p> <p><b>BRASIL. PCN+ Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC, 2002.</b></p> <p><b>FONSECA, Selva Guimarães. Os Caminhos da História Ensinada. Campinas: Papyrus, 2005.</b></p> <p><b>FONSECA, Thais Nivia de Lima. História e Ensino de História. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</b></p> <p><b>MOCELLIN, Renato; CAMARGO, de Rosiane. História em debate. São Paulo: Editora do Brasil, 2010.</b></p> <p><b>MOTA, Myriam Becho; BRAICK, Patrícia Ramos. História: das cavernas ao terceiro milênio. São Paulo: Moderna, 2005.</b></p> <p><b>SERIACOPI, Gislane Campos Azevedo; SERIACOPI, Reinaldo. História em movimento. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2014.</b></p> <p><b>VICENTINO, Claudio; DORIGO, Gianpolo. História para o ensino médio: História Geral e do Brasil. São Paulo: Scipione, 2001.</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA II</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>

<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Regina Paula Silva da Silveira
<b>EMENTA</b>
Estudo de experiências históricas voltado para a discussão do tema “Transformações Sociais, Produtivas e Tecnológicas”. Abordagens de experiências históricas que permitam pensar as mudanças, rupturas e continuidades que o desenvolvimento do capitalismo e dos nacionalismos do século XIX, bem como os acontecimentos do Curto Século XX, trouxeram para as estruturas políticas, sociais, econômicas, para as relações de trabalho e para a cidadania no mundo contemporâneo.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Compreender as ações humanas como relações de continuidade-permanência e mudança-transformação, refletindo, especialmente, sobre como o desenvolvimento do capitalismo e dos nacionalismos do século XIX, bem como os acontecimentos do Curto Século XX, mudaram as relações sociais, políticas e econômicas no mundo contemporâneo.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Desenvolver a capacidade de reflexão histórico-crítica.</li> <li><input type="checkbox"/> Superar a tradicional concepção linear, progressiva e eurocêntrica da História.</li> <li><input type="checkbox"/> Destacar a importância do domínio técnico no desenvolvimento da sociedade humana nas diferentes épocas.</li> <li><input type="checkbox"/> Discorrer sobre o processo histórico de desenvolvimento da ciência na sua articulação ao mundo do trabalho e da produção.</li> <li><input type="checkbox"/> Articular o processo de nacionalismo as mudanças sociais ocorridas ao longo do século XX.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar a influencias das Grandes Guerras para as sociedades do mundo contemporâneo.</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender as relações entre desenvolvimento econômico, avanços tecnológicos e transformações das relações sociais de produção e consumo</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar o contexto histórico atual a partir da crescente globalização da economia.</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender a Cidadania como conceito e desafio atrelados aos grandes dilemas da contemporaneidade.</li> <li><input type="checkbox"/> Articular problemas do presente com o passado (História Problema).</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>1. ERA DO CAPITAL E IMPERIALISMO</b></p> <p>1.1. Revolução Industrial e o surgimento do socialismo científico</p> <p>1.2. O imperialismo e a partilha da África e da Ásia</p> <p>1.3. As crises internacionais e a paz armada</p> <p>1.4. A Primeira Guerra Mundial</p> <p>1.5. Primórdios da industrialização no Brasil:</p> <p>1.5.1. Fim do escravismo e proclamação da República.</p> <p>1.5.2. A República das Oligarquias e a Política do Café com Leite.</p> <p>1.5.3. Movimentos sociais na Primeira República</p> <p><b>2. SOCIALISMO E TOTALITARISMO</b></p> <p>2.1. A Revolução Russa</p> <p>2.2. A crise de 1929 e o New Deal.</p> <p>2.3. Os sistemas totalitários.</p> <p>2.4. A Segunda Guerra Mundial</p> <p>2.5. A Europa após a guerra</p> <p>2.6. O Brasil no período entre guerras: a crise do café, a Revolução de 1930 e o Estado Novo</p>

<p>3. GUERRA FRIA E DESCOLONIZAÇÃO.</p> <p>3.1. Guerra Fria, bipolaridade e disputas tecnológicas.</p> <p>3.2. O bloco soviético.</p> <p>3.4. As guerras da Coreia e do Vietnã.</p> <p>3.5. A descolonização da África e da Ásia.</p> <p>4. REVOLUÇÃO, POPULISMO E DITADURAS</p> <p>4.1. As revoluções culturais e científicas do século XX.</p> <p>4.2. Governos populistas no Brasil.</p> <p>4.3. Experiências de esquerda na América Latina.</p> <p>4.4. Ditaduras no Brasil e na América Latina.</p> <p>4.5. O fim do socialismo real.</p> <p>5. GLOBALIZAÇÃO, CONFLITOS E DESAFIOS SOCIAIS.</p> <p>5.1. O Brasil: da redemocratização aos dias atuais.</p> <p>5.2. Conflitos e tensões no mundo atual.</p> <p>5.3. A globalização e a economia mundial.</p> <p>5.4. Desafios sociais e ambientais do século XXI.</p>
---

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva e dialogada ancorada em diferentes tecnologias educacionais, atividades envolvendo interpretação e produção textual, seminários, projeção de documentários e filmes, projetos de história, visitas técnicas a monumentos e locais históricos.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Prova escrita;
2. Projetos;
3. Produção textual;
4. Desempenho em trabalhos individuais e coletivos;
5. Relatórios de vídeos e documentários
6. Fichamentos de textos.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

1. Quadro branco e acessórios;
2. Mapas
3. Aparelho de DVD
4. Data-show
5. Livro didático
6. Textos de jornais e revistas.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**BITTENCOURT, Circe Maria. Capitalismo e cidadania nas atuais propostas curriculares de História. In: \_\_\_\_\_ (Org.). O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2005, p.11-27.**

**\_\_\_\_\_. Ensino de História: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.**

**BRASIL. PCN+ Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC, 2002.**

**FONSECA, Selva Guimarães. Os Caminhos da História Ensinada. Campinas: Papyrus, 2005.**

**FONSECA, Thais Nivia de Lima. História e Ensino de História. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.**

**MOCELLIN, Renato; CAMARGO, de Rosiane. História em debate. São Paulo: Editora do Brasil, 2010.**

**MOTA, Myriam Becho; BRAICK, Patrícia Ramos. História: das cavernas ao terceiro milênio. São Paulo: Moderna, 2005.**

**SERIACOPI, Gislane Campos Azevedo; SERIACOPI, Reinaldo. História em movimento. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2014.**

**VICENTINO, Claudio; DORIGO, Gianpolo. História para o ensino médio: História Geral e do Brasil. São Paulo: Scipione, 2001.**

#### COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA I

**CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)**

**NÍVEL: 1º SÉRIE**

**CARGA HORÁRIA: 67 HORAS**

**DOCENTE: Ane Josana Dantas Fernandes**

EMENTA

Conceitos Fundamentais da Química. Estrutura Atômica da Matéria. Tabela Periódica. Ligações Químicas (Intra e intermoleculares). Funções Químicas Inorgânicas. Reações Químicas.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

##### *Geral*

- ❑ Obter um conhecimento geral da disciplina de Química que dará suporte aos demais assuntos que serão vistos posteriormente, como a Físico-química e a Química Orgânica, para que o aluno consiga entender os fenômenos químicos que ocorrem em seu cotidiano.

##### Específicos

- ❑ Proporcionar, através do estudo da química, habilidades de solucionar problemas relacionados com situações do cotidiano do educando;
- ❑ Distinguir sistemas formados por uma única substância ou por uma mistura;
- ❑ Identificar o método mais adequado para separação dos componentes de uma mistura;
- ❑ Utilizar a linguagem dos símbolos aplicados à Química;
- ❑ Distinguir: átomos, elementos, substâncias, moléculas;
- ❑ Identificar algumas das propriedades características de uma substância;
- ❑ Distinguir as partículas subatômicas, conhecendo-se os conceitos de número atômico, massa atômica e a evolução dos modelos atômicos ao longo da história;
- ❑ Estudar o núcleo e a eletrosfera do átomo;
- ❑ Prever as propriedades de um elemento químico através de sua localização na tabela periódica;
- ❑ Escrever a fórmula de um composto a partir da localização na tabela periódica dos elementos químicos ou consulta na tabela de cátions e ânions;
- ❑ Avaliar o tipo de ligação estabelecida entre átomos de diversos elementos, bem como o tipo e a força da ligação entre as moléculas, prevendo as suas propriedades;
- ❑ Reconhecer e classificar ácidos, bases e sais, identificando suas principais propriedades;
- ❑ Utilizar as regras de nomenclatura para ácidos, bases, sais e óxidos;
- ❑ Compreender como se processam as reações químicas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### **Conceitos Fundamentais da Química**

- ❑ Definição de química, matéria e energia;
- ❑ Sistemas químicos;
- ❑ Grandezas e unidades de medida;
- ❑ Massa, volume, temperatura, pressão e densidade;
- ❑ Estados físicos da matéria;
- ❑ Mudanças de estado físico;
- ❑ Diagramas de mudança de estado físico para substâncias e misturas;
- ❑ Processos de separação de misturas;
- ❑ Substâncias simples e compostas;
- ❑ Misturas homogêneas e heterogêneas;
- ❑ Processos de separação de misturas.

##### **Introdução ao laboratório**

- ❑ Normas de segurança e boas práticas de laboratório;
- ❑ Vidrarias e equipamentos.

### **Estrutura Atômica da Matéria**

- Teoria atômica da matéria e os modelos atômicos;
- Partículas atômicas fundamentais;
- Número atômico, número de massa;
- Elemento químico;
- Íons (cátions e ânions);
- Propriedades internucleares das entidades químicas (isótopos, isóbaros, isótonos e isoeletrônicos);
- Evolução do modelo atômico e números quânticos;
- Distribuição eletrônica em átomos e íons.

### **Tabela Periódica**

- Lei periódica;
- Organização dos elementos em períodos ou famílias;
- Classificação dos elementos em H, metais, não-metais, semi-metais e gases nobres;
- Propriedades periódicas.

### **Ligações atômicas e moleculares**

- LIGAÇÕES QUÍMICAS**- Introdução. Teoria do octeto;
- Ligação iônica**
- Ocorrência da ligação iônica. Montagem das estruturas dos compostos iônicos;
- Características dos compostos iônicos;
- Ligação covalente**
- Definição, fórmula eletrônica de Lewis. Ocorrência da ligação covalente;
- Ligação simples, dupla e tripla;
- Ligação covalente coordenada ou dativa;
- Regras para montagem das estruturas de Lewis. Ressonância;
- Exceções à regra do octeto;
- Ligações metálicas**
- Definição, propriedades e ligas metálicas.
- LIGAÇÕES OU FORÇAS INTERMOLECULARES**
- Geometria molecular, polaridade das ligações químicas e das moléculas;
- Solubilidade e forças intermoleculares;

### **Funções químicas inorgânicas**

#### **Ácidos**

- Teoria da dissociação e ionização. Definição de ácidos, nomenclatura;
- Classificação quanto ao número de hidrogênios ionizáveis;
- Grau de ionização e força dos ácidos;
- Principais ácidos e suas aplicações.

#### **Bases**

- Definição, nomenclatura, classificação das bases quanto ao número de hidroxilas;
- Solubilidade das bases em água, principais bases e suas aplicações.

#### **Sais**

- Definição, nomenclatura;
- Classificação dos sais e solubilidade. Principais sais e suas aplicações.

#### **Óxidos**

- Óxidos- Definição, nomenclatura,
- Classificação, chuva ácida.

### **Reações Químicas;**

- Fenômenos físico e químico;
- Equações químicas e balanceamento;
- Tipos de reações químicas;
- Ocorrência das reações químicas.

Aulas expositivas e dialogadas, com observação da participação do aluno. Aulas com metodologia centrada no aluno. Assuntos abordados em projetos integradores com outras disciplinas. Aulas práticas em laboratório, aulas de campo, visitas a indústrias. Realização de experimentos em sala de aula de fácil execução.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Prova, listas de exercício, relatório de aula prática, seminário, trabalhos, frequência e participação.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia e vídeos educativos. kits de modelos químicos, laboratório de química e apostilas de curso.

#### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

##### Básica

ANTUNES, M.T. Ser Protagonista- Química 1. Edições SM: São Paulo, 2015.

REIS, Martha. Química- meio ambiente- cidadania-Tecnologia. Vol.1. São Paulo: FTD, 2007.

USBERSO & SALVADOR. Química Geral, Vol 1. São Paulo: Saraiva, 2009.

##### Complementar

PERUZZO, F. M.; CANTO, E. Química na abordagem do cotidiano. Vol.1. São Paulo: Moderna, 1994.

FELTRE, Ricardo. Química. Vol.1. São Paulo: Moderna, 2000.

SARDELLA, Antônio. Química. Vol 1. São Paulo: Ática, 1998.

### COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA II

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 2º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE:** Ane Josana Dantas Fernandes

#### EMENTA

Estequiometria. Soluções. Termoquímica. Cinética. Equilíbrio Químico.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

##### Geral

- ❑ Aprender a realizar o preparo de soluções e entender os diversos processos que estão associados às reações químicas que ocorrem no meio ambiente, como os calores absorvidos ou liberados, a velocidade e o rendimento de uma reação, os cálculos estequiométricos. Todos esses assuntos constituem o objeto de estudo da físico-química.

##### Específicos

- ❑ Efetuar cálculos estequiométricos para definir corretamente as quantidades das substâncias a reagir, visando economia de reagentes e maximizando resultados;
- ❑ Definir e classificar os tipos de solução;
- ❑ Aprender a efetuar os cálculos para obtenção das soluções nas diversas expressões físicas de concentração;
- ❑ Compreender que as reações químicas ocorrem com variação de energia (entalpia) na forma de calor, podendo este ser absorvido ou liberado;
- ❑ Realizar os cálculos de entalpia de reação pela lei de Hess e identificar os fatores que influenciam a variação de entalpia;
- ❑ Compreender que as reações se processam com determinada velocidade, identificando os fatores que podem acelerar ou retardar a velocidade destas reações;
- ❑ Entender que as reações químicas em um determinado momento atingem um equilíbrio químico e que este é dinâmico;
- ❑ Classificar os diversos tipos de equilíbrio existentes, realizando cálculos das constantes de equilíbrio, de pH, pOH, dentre outros;

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<p><b>Estequiometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Cálculos químicos: massas atômica, molecular e molar; constante de Avogadro, mol, volume molar;</li> <li><input type="checkbox"/> Cálculos estequiométricos teóricos e práticos (rendimento, pureza, reagente limitante e em excesso).</li> </ul> <p><b>Soluções</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Definição. Classificação das soluções quanto à fase de agregação e condutibilidade elétrica;</li> <li><input type="checkbox"/> Coeficiente de solubilidade;</li> <li><input type="checkbox"/> Classificação das soluções pela relação soluto/solvente;</li> <li><input type="checkbox"/> Soluções diluídas e concentradas;</li> <li><input type="checkbox"/> Expressões químicas de concentração das soluções.</li> </ul> <p><b>Termoquímica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conceitos fundamentais: sistema, fronteira e vizinhança ou meio ambiente;</li> <li><input type="checkbox"/> Entalpia, Reações exotérmicas e endotérmicas;</li> <li><input type="checkbox"/> Equações termoquímicas;</li> <li><input type="checkbox"/> Gráficos de entalpia;</li> <li><input type="checkbox"/> Princípio de Thompson e Berthelot;</li> <li><input type="checkbox"/> Fatores que influenciam o valor de <math>\Delta H</math>;</li> <li><input type="checkbox"/> Diferentes calores de reação: Entalpia padrão de combustão, dissolução e formação;</li> <li><input type="checkbox"/> Lei de Hess;</li> </ul>
<p><b>Termoquímica (continuação)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Entalpia de formação dos produtos e reagentes;</li> <li><input type="checkbox"/> Energia das ligações rompidas e formadas;</li> <li><input type="checkbox"/> Espontaneidade de uma reação: entropia;</li> <li><input type="checkbox"/> Energia livre de Gibbs (<math>\Delta G</math>).</li> </ul> <p><b>Cinética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conceito de cinética química, velocidade de uma reação;</li> <li><input type="checkbox"/> Fatores que influenciam na velocidade de uma reação: colisão entre as moléculas reagentes, energia de ativação, temperatura, concentração dos reagentes, pressão, estado sólido e natureza dos reagentes;</li> <li><input type="checkbox"/> Lei de Guldberg-Waage ou lei da ação das massas para reação elementar e não elementar;</li> <li><input type="checkbox"/> Ordem de uma reação;</li> <li><input type="checkbox"/> Molecularidade de uma reação;</li> <li><input type="checkbox"/> Catalisadores e inibidores.</li> </ul> <p><b>Equilíbrio Químico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Definição, classificação dos equilíbrios;</li> <li><input type="checkbox"/> Equilíbrios moleculares homogêneos e heterogêneos</li> <li><input type="checkbox"/> Expressão da constante de equilíbrio em termos de concentração molar (<math>K_c</math>) e em termos de pressão parcial (<math>K_p</math>);</li> <li><input type="checkbox"/> Relação entre <math>K_p</math> e <math>K_c</math>;</li> <li><input type="checkbox"/> Grau de equilíbrio (<math>\alpha</math>);</li> <li><input type="checkbox"/> Fatores que deslocam o equilíbrio químico: concentração, pressão total e temperatura;</li> <li><input type="checkbox"/> Equilíbrio iônico;</li> <li><input type="checkbox"/> Grau de ionização ou grau de dissociação iônica (<math>\alpha</math>);</li> <li><input type="checkbox"/> Constante de ionização ou constante de dissociação iônica;</li> <li><input type="checkbox"/> Lei da diluição de Ostwald;</li> <li><input type="checkbox"/> Equilíbrio iônico da água: pH e pOH;</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DE ENSINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aulas expositivas e dialogadas, com observação da participação do aluno;</li> <li><input type="checkbox"/> Aulas com metodologia centrada no aluno. Assuntos abordados em projetos integradores com outras disciplinas;</li> <li><input type="checkbox"/> Aulas de campo, visitas a indústrias;</li> <li><input type="checkbox"/> Realização de experimentos em sala de aula e em laboratório de química.</li> </ul>
<p><b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Prova, listas de exercício, relatório de aula prática, seminário, trabalhos, frequência e participação.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS NECESSÁRIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia e vídeos educativos. kits de modelos químicos. Laboratório de química e apostilas de curso.</li> </ul>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<p>Básica</p> <p>ANTUNES, M.T. Ser Protagonista- Química 2. Edições SM: São Paulo, 2015.</p> <p>REIS, Martha. Química- meio ambiente- cidadania-Tecnologia. Vol.2. São Paulo: FTD, 2007.</p> <p>PERUZZO, F. M.; CANTO, E. Química na abordagem do cotidiano. São Paulo: Moderna, 1994.</p> <p>FELTRE, Ricardo. Química. Vol.2. São Paulo: Moderna, 2000.</p> <p>Complementar</p> <p>SARDELLA, Antônio. Química. Vol 2. São Paulo: Ática, 1998.</p> <p>USBERSO &amp; SALVADOR. Físico-química, Vol 2. São Paulo: Saraiva, 2009.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA III</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3º SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Ane Josana Dantas Fernandes
EMENTA
Introdução à Química Orgânica. Classificação das Cadeias Carbônicas. Funções Orgânicas. Isomeria. Eletroquímica. Radioatividade.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p><i>Geral</i></p> <p>Abordar os conceitos e propriedades dos compostos orgânicos, relacionar as fórmulas estruturais e moleculares com a formação de isômeros.</p> <p>Estudar fenômenos nuclear e fenômenos de transferência de elétrons que transformam energia química em energia elétrica e vice-versa.</p> <p><i>Específicos</i></p> <p>Entender que a química orgânica estuda praticamente todos os compostos do elemento carbono, presentes em organismos vivos animais e vegetais;</p> <p>Identificar as diversas classes de compostos orgânicos, aprendendo como se dá a nomenclatura de cada composto;</p> <p>Aprender as propriedades principais de cada função orgânica;</p> <p>Estudar a isomeria constitucional e a estereoisomeria, compreendendo suas definições e suas classificações;</p> <p>Compreender o fenômeno da transferência de elétrons para a transformação de energia química em energia elétrica e vice-versa;</p> <p>Compreender o fenômeno da radioatividade tanto natural, quanto artificial e sua potencial aplicação como fonte de energia.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



### Introdução à Química Orgânica

- O carbono;
- Hibridação;
- Classificação das cadeias carbônicas.

### Funções Orgânicas

- Hidrocarbonetos (alifáticos e aromáticos);
- Funções orgânicas oxigenadas;
- Funções orgânicas nitrogenadas;
- Outras funções orgânicas.

### Isomeria

- Isomeria plana ou constitucional;
- Isomeria geométrica (*cis-trans*);
- Isomeria óptica.

### Eletroquímica

- Oxidação e redução;
- Pilhas;
- Variação de potencial de uma pilha e força eletromotriz;
- Eletrólise ígnea;
- Eletrólise em meio aquoso com eletrodos inertes e eletrodos ativos;
- Leis da eletroquímica.

### Radioatividade

- Descoberta da radioatividade;
- Partículas alfa, beta e gama;
- Fissão e fusão nuclear;
- Aplicações da radioatividade.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas, com observação da participação do aluno. Aulas com metodologia centrada no aluno. Assuntos abordados em projetos integradores com outras disciplinas; Aulas práticas em laboratório, aulas de campo, visitas a indústrias. Realização de experimentos em sala de aula de fácil execução.

### ÁVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Prova, listas de exercício, relatório de aula prática, seminário, trabalhos, frequência e participação.

### RECURSOS DIDÁTICOS NECESSÁRIOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia e vídeos educativos. kits de modelos químicos. Laboratório de química. Apostilas de curso.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Básica

ANTUNES, M.T. Ser Protagonista- Química 3. Edições SM: São Paulo, 2015.

**REIS, Martha. Química- meio ambiente- cidadania-Tecnologia. Vol.3. São Paulo: FTD, 2007.**

PERUZZO, F. M.; CANTO, E. Química na abordagem do cotidiano. Vol.3. São Paulo: Moderna, 1994.

USBERSO & SALVADOR. Química Orgânica, Vol 3. São Paulo: Saraiva, 2009.

#### Complementar

FELTRE, Ricardo. Química. Vol.3. São Paulo: Moderna, 2000.

SARDELLA, Antônio. Química. Vol 3. São Paulo: Ática, 1998.

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA I

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 1º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE:** Diego Dantas Queiroz Vilar

### EMENTA

A disciplina de física na primeira série do ensino médio baseia-se no estudo da Mecânica Newtoniana. Assim estudaremos a cinemática escalar e vetorial em seus tipos básicos de movimentos: uniforme e uniformemente variado. Posteriormente serão estudadas as Leis de Newton com suas respectivas aplicações. Por fim, será feito o estudo dos princípios físicos de conservação.

### OBJETIVOS DE ENSINO

**Geral**

- ❑ Compreender cientificamente os fenômenos naturais referentes aos movimentos dos corpos, observando como os princípios físicos podem ser aplicáveis no nosso cotidiano e em tecnologias inerentes a eles.

**Específicos**

Espera-se que o estudante ao término da primeira e segunda unidades temáticas:

- ❑ Adquirir a habilidade de decodificar a linguagem matemática presente na cinemática e usar corretamente o SI de unidades com seus prefixos.
- ❑ Identificar os conceitos físicos teóricos nas atividades experimentais realizadas e ser capaz de ler e interpretar gráficos.
- ❑ Perceber como se dá a relação entre grandezas físicas nos movimentos dos corpos.
- ❑ Identificar os tipos de forças presentes nos movimentos retilíneos e circulares, e relacionar estas forças entre si com base nos princípios Newtonianos.
- ❑ Espera-se que o estudante ao término da terceira e quarta unidades temáticas:
- ❑ Relacione entre si, os mais diversos tipos de energia.
- ❑ Relacione matematicamente os princípios da conservação às leis newtonianas e os aplique nos mais diversos fenômenos da mecânica.
- ❑ Aplique os conhecimentos de estática em atividades rotineiras, observando como a pressão está relacionada à força e como as forças em equilíbrio também são abundantes na natureza.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****Unidade 1**

- 1) Introdução à Física
- 2) Introdução à Mecânica
- 3) Cinemática Escalar
  - 3.1. Conceitos básicos
  - 3.2. Velocidade Escalar
  - 3.3. Aceleração Escalar
  - 3.4. Movimento Uniforme e Gráficos do Movimento Uniforme
  - 3.5. Movimento Uniformemente Variado e Gráficos
  - 3.6. Movimento Circular
  - 3.7. Vetores e Cinemática Vetorial

**Unidade 2**

1. Dinâmica
  - 1.1. As Leis de Newton
  - 1.2. Forças Peso, Normal, Tração, Elástica
  - 1.3. Aplicações das Leis de Newton
  - 1.4. Atrito
  - 1.5. Componentes de forças

**Unidade 3**

1. Dinâmica
  - 1.1. Movimentos em Campo gravitacional uniforme
  - 1.2. Trabalho e Potência
  - 1.3. Energia e Conservação da Energia
  - 1.4. Quantidade de Movimento e Conservação da Quantidade de movimento

**Unidade 4**

1. Estática
  - 1.1. Estática dos sólidos
  - 1.2. Momento de uma força

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Ao longo do curso, os conteúdos serão abordados não só de forma expositiva, mas também de forma a explorar a reflexão do aluno diante do conteúdo. Nesse sentido, uma abordagem histórica da física será feita, e experiências científicas serão realizadas, logo as aulas experimentais, de leitura, e com seminários serão utilizadas.

A integração do estudante com uma física presente no mundo do trabalho se dará através de uma abordagem contextualizada em aulas discursivas onde o estudante perceba as inúmeras aplicações da física no dia a dia de profissionais via reportagens, entrevistas e possíveis recursos audiovisuais. Projetos interdisciplinares onde o aluno perceba a importância da física para outras ciências também serão realizados, nesta perspectiva aulas com atividades em grupo ou individuais se farão necessárias em sala ou em caráter extraclasse.

As aulas expositivas serão realizadas principalmente para que o aluno possa entender o saber matemático fundamental no entendimento dos fenômenos físicos.

#### **AValiação DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM**

Consideração o desempenho do aluno nas atividades individuais de classe e extraclasse e em atividades em grupo, sejam elas teóricas ou práticas. Tais atividades poderão ser entre outras: provas, seminários, pesquisas, desenvolvimento de projetos interdisciplinares, atividades experimentais, relatórios. Além destas atividades, o comportamento, a participação e o interesse do aluno serão levados em consideração durante a avaliação.

Ao longo de todo o ano letivo, serão realizadas no mínimo, oito verificações de aprendizagem, sendo no mínimo, duas a cada unidade.

Em vista dos futuros resultados avaliativos existentes ao longo do curso, talvez faça-se necessária uma flexibilização dos conteúdos para um melhor alcance dos objetivos já citados neste plano.

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Quadro. Pincel. Data-show. Xérox. Material para a montagem dos experimentos.

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFIAS**

Básica

Júnior, Francisco Ramalho; Ferraro, Nicolau Gilberto; Soares, Paulo Antônio de Toledo. **Os Fundamentos da Física 1**. 9 Ed. São Paulo: Moderna, 2007.

Doca, Ricardo Helou; Biscuola, Gualter José; Boas, Newton Villas. **Tópicos de Física 1**. 18 ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

Yamamoto, Kazuhito; Fuke, Luiz Felipe; Shigekiyo, Carlos Tadashi. **Os Alicerces da Física 1**. 12 ed. São Paulo: Saraiva, 1998.

Complementar

Da Luz, Antônio Máximo Ribeiro; Álvares, Beatriz Alvarenga. **Física 1: Ensino Médio**. São Paulo: Scipione, 2005.

Gaspar, Alberto. **Física 1: Mecânica**. São Paulo: Ática, 2002.

Penteado, Paulo César M.; Torres, Carlos Magno. **Física: Ciência e Tecnologia**. São Paulo, 2005.

#### **COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA II**

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 2º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE:** Diego Dantas Queiroz Vilar

#### **EMENTA**

A disciplina de física na segunda série do ensino médio baseia-se no estudo do calor, dos fluidos, das ondas sonoras e luminosas. Assim, estudaremos temperaturas e calor, juntamente com as leis básicas da termodinâmica, e posterior estudo dos fluidos. Por fim, estudaremos os movimentos ondulatórios e a acústica, e os princípios da óptica geométrica, a luz e suas propriedades, inclusive as ondulatórias.

#### **OBJETIVOS DE ENSINO**

##### **Geral**

Compreender os fenômenos em fluidos, fenômenos térmicos, ondulatórios (acústicos e ópticos) do ponto de vista científico, relacionando estes conhecimentos com aparelhos tecnológicos existentes, e aplicando ainda estes saberes em situações cotidianas.

##### **Específicos**

Espera-se que o estudante ao término da primeira e segunda unidades temáticas:

- Perceba a diferença conceitual entre calor e temperatura, e seja capaz de identificar os efeitos de uma troca de calor.
- Relacione as variáveis termodinâmicas em transformações gasosas.
- Compreenda a relação entre trabalho e calor através da segunda lei da termodinâmica.
- Escreva matematicamente e manipule equações referentes à velocidade de uma onda, e identifique em seu cotidiano os mais diversos fenômenos ondulatórios.
- Aplique os conhecimentos de hidrostática em atividades rotineiras, observando como a pressão está relacionada à força e como as forças em equilíbrio também são abundantes na natureza.

Espera-se que o estudante ao término da terceira e quarta unidades temáticas:

- Aplique os conhecimentos de ondulatória no estudo das ondas sonoras vendo nestas um tipo particular e importantíssimo de onda.
- Identifique e diferencie os tipos de fenômenos luminosos e os relacione aos fenômenos ondulatórios.
- Obtenha graficamente imagens produzidas por espelhos e lentes.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **Unidade I**

Termologia  
Temperatura e escalas termométricas  
Calor e processos de propagação do calor  
Mudanças de estado físico da matéria  
Gases Ideais  
As Leis da Termodinâmica  
Máquinas Térmicas e o Ciclo de Carnot  
Dilatação térmica: linear, superficial e volumétrica

### **Unidade II**

Propriedades e grandezas relativas aos fluidos  
Equilíbrio dos fluidos

### **Unidade III**

Ondulatória  
Acústica: O som e suas propriedades, efeito Doppler e intensidade sonora  
Movimento Harmônico Simples: Funções horárias, forças, oscilador massa-mola e pêndulo simples  
Ondas: Tipos, velocidade, reflexão, refração, superposição, ressonância, interferência e difração  
Óptica  
Princípios da Óptica Geométrica  
Reflexão da Luz  
Refração da Luz

### **Unidade IV**

Óptica  
Lentes e Prismas  
Instrumentos ópticos e a óptica da visão  
Óptica Ondulatória

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Ao longo do curso, os conteúdos serão abordados não só de forma expositiva, mas também de forma a explorar a reflexão do aluno diante do conteúdo. Nesse sentido, uma abordagem histórica da física será feita, e experiências científicas serão realizadas, logo as aulas experimentais, de leitura, e com seminários serão utilizadas.

A integração do estudante com uma física presente no mundo do trabalho se dará através de uma abordagem contextualizada em aulas discursivas onde o estudante perceba as inúmeras aplicações da física no dia a dia de profissionais via reportagens, entrevistas e possíveis recursos audiovisuais. Projetos interdisciplinares onde o aluno perceba a importância da física para outras ciências também serão realizados, nesta perspectiva aulas com atividades em grupo ou individuais se farão necessárias em sala ou em caráter extraclasse.

As aulas expositivas serão realizadas principalmente para que o aluno possa entender o saber matemático fundamental no entendimento dos fenômenos físicos.

## **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM**

A avaliação será feita ao longo do curso de forma contínua, levando em consideração o desempenho do aluno nas atividades individuais de classe e extra-classe e em atividades em grupo, sejam elas teóricas ou práticas. Tais atividades poderão ser entre outras: provas, seminários, pesquisas, desenvolvimento de projetos interdisciplinares, atividades experimentais, relatórios. Além destas atividades, o comportamento, a participação e o interesse do aluno serão levados em consideração durante a avaliação.

Ao longo de todo o ano letivo, serão realizadas no mínimo, oito verificações de aprendizagem, sendo no mínimo, duas a cada unidade.

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Quadro; Pincel; Data-show; Xérox; Material para a montagem dos experimentos.

## **REFERÊNCIA BIBLIOGRAFIA**

Básica

Júnior, Francisco Ramalho; Ferraro, Nicolau Gilberto; Soares, Paulo Antônio de Toledo. **Os Fundamentos da Física 2**. 9 Ed. São Paulo: Moderna, 2007.

Doca, Ricardo Helou; Biscuola, Gualter José; Boas, Newton Villas. **Tópicos de Física 2**. 18 ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

Yamamoto, Kazuhito; Fuke, Luiz Felipe; Shigekiyo, Carlos Tadashi. **Os Alicerces da Física 2**. 12 ed. São Paulo: Saraiva, 1998.

Complementar

Da Luz, Antônio Máximo Ribeiro; Álvares, Beatriz Alvarenga. **Física 2: Ensino Médio**. São Paulo: Scipione, 2005.

Gaspar, Alberto. **Física 2: Mecânica**. São Paulo: Ática, 2002.

### COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA III

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 3º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE:** Diego Dantas Queiroz Vilar

#### EMENTA

A disciplina de física na terceira série do ensino médio baseia-se no estudo do eletromagnetismo, física moderna e gravitação universal. Assim, estudaremos os fenômenos eletromagnéticos juntamente com as aplicações tecnológicas recentes, resultantes da física moderna. Por fim, estudaremos o movimento dos corpos celestes, e sua relevância.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

##### Geral

Compreender os fenômenos eletromagnéticos e da física moderna do ponto de vista científico, relacionando estes conhecimentos com aparelhos tecnológicos existentes, e aplicando ainda estes saberes em situações cotidianas.

##### Específicos

Espera-se que o estudante ao término da primeira e segunda unidades temáticas:

- Identifique diferentes aparelhos elétricos e suas funções, bem como símbolos de grandezas elétricas nas chapas de fabricação de aparelhos elétricos;
- Conhecer e explicar os processos de eletrização dos corpos;
- Identificar e representar circuitos elétricos simples e instalações domésticas, bem como dimensionar e montar circuitos elétricos ou maquetes de instalações;
- Reconhecer fenômenos elétricos e magnéticos no mundo natural e em sistemas tecnológicos;

Espera-se que o estudante ao término da terceira unidade temática:

- Conhecer e utilizar modelos de constituição e organização da matéria para explicar propriedades dos materiais;
- Explicar o funcionamento de células fotoelétricas e reconhecer suas aplicações;
- Reconhecer a presença da radioatividade no mundo natural e em sistemas tecnológicos, discriminando características e efeitos;
- Explicar diferentes processos de geração de energia nuclear reconhecendo-os em fenômenos naturais e sistemas tecnológicos;
- Conhecer o funcionamento de uma usina nuclear, argumentando sobre seus possíveis riscos e as vantagens de sua utilização em diferentes situações;

Espera-se que o estudante ao término da quarta unidade temática:

- Descrever e explicar os ciclos dia-noite, fases da Lua, estações do ano;
- Explicar movimentos e interações de planetas, satélites e cometas;
- Conhecer instrumentos e equipamentos utilizados pelos astrónomos, como telescópios, radares, satélites artificiais, foguetes e naves espaciais, reconhecendo usos de satélites artificiais para localização e rastreamento, e suas aplicações nas telecomunicações.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### Unidade 1- Eletricidade

- 1.1. Conceitos fundamentais de eletricidade;
- 1.2. Aparelhos elétricos: características e usos;
- 1.3. Processos de eletrização;
- 1.4. Lei de Coulomb;
- 1.5. Campo elétrico;
- 1.6. Corrente elétrica e a Lei de Ampere;
- 1.7. Circuitos elétricos e seus componentes.

##### Unidade 2 - Magnetismo

- 2.1 Campo Magnético, Força Magnética, ímas e Bobinas;

- 2.2 Fenômenos elétricos e magnéticos: motores e geradores;
- 2.3 Indução eletromagnética e as Leis de Faraday e de Lenz;
- 2.4 Produção, transmissão e consumo da energia elétrica;
- 2.5 Ondas eletromagnéticas.

### **Unidade 3 - Física Moderna**

- 3.1 Estrutura da matéria
- 3.2 Introdução à Física Quântica
- 3.3 Radioatividade

### **Unidade 4 - Gravitação Universal**

- 4.1 Terra e o sistema solar: fenômenos e ciclos astronômicos;
- 4.2 Movimento Planetário, as Leis de Kepler: Características e movimentos da Lua, da Terra, das estrelas e outros planetas;
- 4.3 Grandezas e instrumentos de medida em escala astronômica;
- 4.4 Lei da Gravitação Universal de Newton;
- 4.5 Modelos cosmológicos antigos: Geocentrismo e Heliocentrismo;
- 4.6 Características dos planetas do sistema solar;
- 4.7 Eclipses, estações do ano e fases da Lua.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Ao longo do curso, os conteúdos serão abordados não só de forma expositiva, mas também de forma a explorar a reflexão do aluno diante do conteúdo. Nesse sentido, uma abordagem histórica da física será feita, e experiências científicas serão realizadas, logo as aulas experimentais, de leitura, e com seminários serão utilizadas.

A integração do estudante com uma física presente no mundo do trabalho se dará através de uma abordagem contextualizada em aulas discursivas onde o estudante perceba as inúmeras aplicações da física no dia a dia de profissionais via reportagens, entrevistas e possíveis recursos audiovisuais. Projetos interdisciplinares onde o aluno perceba a importância da física para outras ciências também serão realizados, nesta perspectiva aulas com atividades em grupo ou individuais se farão necessárias em sala ou em caráter extraclasse.

As aulas expositivas serão realizadas principalmente para que o aluno possa entender o saber matemático fundamental no entendimento dos fenômenos físicos.

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM**

A avaliação será feita ao longo do curso de forma contínua, levando em consideração o desempenho do aluno nas atividades individuais de classe e extraclasse e em atividades em grupo, sejam elas teóricas ou práticas. Tais atividades poderão ser entre outras: provas, seminários, pesquisas, desenvolvimento de projetos interdisciplinares, atividades experimentais, relatórios. Além destas atividades, o comportamento, a participação e o interesse do aluno serão levados em consideração durante a avaliação.

Ao longo de todo o ano letivo, serão realizadas no mínimo, oito verificações de aprendizagem, sendo no mínimo, duas a cada unidade.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Quadro; Pincel; Data-show; Xérox; Material para a montagem dos experimentos.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **Básica**

Júnior, Francisco Ramalho; Ferraro, Nicolau Gilberto; Soares, Paulo Antônio de Toledo. **Os Fundamentos da Física 3**. 9 Ed. São Paulo: Moderna, 2007.

Doca, Ricardo Helou; Biscuola, Gualter José; Boas, Newton Villas. **Tópicos de Física 3**. 18 ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

Yamamoto, Kazuhito; Fuke, Luiz Felipe; Shigekiyo, Carlos Tadashi. **Os Alicerces da Física 3**. 12 ed. São Paulo: Saraiva, 1998.

#### **Complementar**

Da Luz, Antônio Máximo Ribeiro; Álvares, Beatriz Alvarenga. **Física 3: Ensino Médio**. São Paulo: Scipione, 2005.

Gaspar, Alberto. **Física 3: Mecânica**. São Paulo: Ática, 2002.

Penteado, Paulo César M.; Torres, Carlos Magno. **Física: Ciência e Tecnologia**. São Paulo, 2005.

### **COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA I**

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 1º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE:** Patrícia Fabian de Araújo Diniz

**EMENTA**

Diferenciar os seres vivos dos seres inanimados conforme suas características. Analisar criticamente a importância do estudo da vida, em todos os níveis de organização. Identificar células procarióticas e eucarióticas, autotróficas e heterotróficas. Identificar e caracterizar a célula como unidade estrutural e funcional dos sistemas vivos. Compreender as bases do metabolismo energético e de controle. Reconhecer os tecidos animais, relacionando estrutura e função.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

##### *Geral*

- ❑ Analisar de forma crítica e sistemática os diversos elementos do campo biológico, dentro de uma perspectiva da contextualização e da realidade;

##### *Específicos*

- ❑ Reconhecer os seres vivos como formados por diversos componentes bioquímicos, designando uma identidade específica;
- ❑ Identificar a realidade microscópica existente e a partir desse conhecimento incorporar o pensamento científico fundamentado no funcionamento celular;
- ❑ Compreender as relações intercelulares, tendo como base as estruturas celulares e seus compartimentos;
- ❑ Conhecer os processos de divisão celular, compreendendo a importância deste para a perpetuação da espécie;
- ❑ Compreender o metabolismo energético celular – fotossíntese, quimiossíntese e respiração celular- além do metabolismo de controle – duplicação do DNA, transcrição da informação gênica e a tradução dessa informação em proteínas.
- ❑ Identificar os tecidos biológicos constituintes dos organismos, bem como, suas estruturas e respectivas funções.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### **1. Origem da vida**

- As teorias sobre a origem da vida
- Teoria da geração espontânea e biogênese
- Teoria de Oparin e Haldane
- As primeiras células
- Os reinos e seus domínios
- Outras teorias sobre a origem da vida: as fontes hidrotermais e a Panspermia cósmica

##### **2. Bioquímica celular:** compostos orgânicos e inorgânicos

- A água e os sais minerais
- Glicídios e lipídios
- Proteínas
- Enzimas e as reações enzimáticas

##### **3. Vitaminas e conseqüências de sua falta no organismo humano**

##### **4. Estrutura celular**

- Visão geral das células: células animais e vegetais
- Células procarióticas e eucarióticas
- Vírus: é uma célula?
- Membrana plasmática: estrutura, transporte de substâncias através da membrana, transporte passivo, transporte ativo, osmose em células animais e vegetais, transporte de macromoléculas, envoltórios e especializações da membrana
- Citoplasma e organelas citoplasmáticas: citoesqueleto, centríolos, cílios, flagelos, fuso mitótico, ribossomos, retículo endoplasmático, complexo de Golgi, lisossomos, peroxissomos, vacúolos, mitocôndrias, cloroplastos e núcleo celular

5. **Metabolismo energético:** Respiração celular aeróbia, fermentação, respiração anaeróbica. Fotossíntese e fatores que interferem na fotossíntese, quimiossíntese.

6. **Núcleo, cromossomos** e clonagem: componentes do núcleo, cromossomos, clonagem

7. **Ácidos nucléicos:** estrutura dos ácidos nucléicos

8. **Metabolismo de controle:** Duplicação do DNA, transcrição e tradução da informação genética. Mutações.

9. **Divisão celular:** mitose e meiose

10. **Alterações cromossômicas** e aconselhamento genético. Exames na gravidez

11. **Reprodução assexuada e sexuada**, reprodução humana, métodos contraceptivos, doenças sexualmente transmissíveis.

12. **Desenvolvimento embrionário dos animais:** tipos de ovos e segmentação, formação dos folhetos embrionários, anexos embrionários, desenvolvimento embrionário humano, células tronco embrionárias.

13. **Histologia animal:** tecido epitelial, tecido conjuntivo, sangue, linfa e sistema imunitário, tecido muscular e tecido nervoso.

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas acompanhadas por estudo dirigido; análise crítica de textos; trabalhos escritos; seminários; debates; aulas externas; pesquisa bibliográfica; pesquisa de campo; apresentação de filmes documentários relacionados aos temas.
<b>AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Provas; trabalho em grupo e individual; participação nas discussões; análise crítica de artigos científicos.
<b>RECURSOS NECESSÁRIOS</b>
Quadro branco e pincel atômico. TV e vídeo, Microcomputador. Laboratório equipado para aulas práticas, DVD's didáticos e artigos científicos adequados ao conteúdo e à turma, Data Show.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
Básica <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ AMABIS &amp; MARTHO. Biologia. 3 volumes. São Paulo: Moderna, 2011.</li> <li>❑ LINHARES, Sérgio; GEWANDSZNADJER, Fernando. Biologia Hoje. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2002.</li> <li>❑ LOPES, S. &amp; ROSSO, S. Bio. 3 volumes. São Paulo: Saraiva, 2010.</li> </ul> Complementar <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ PAULINO, W. R. Biologia Atual . 3 volumes São Paulo: Ática, 2003.</li> <li>❑ SOARES, J. L. Fundamentos de Biologia. 3 volumes – São Paulo: Scipione, 1999.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Biologia II</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 2º SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Patrícia Fabian de Araújo Diniz
<b>EMENTA</b>
Adquirir noções básicas sobre os sistemas de classificação, comparando os vários critérios utilizados na sua elaboração. Caracterizar os grupos de seres vivos quanto ao nível de organização, formas de obtenção de energia, sistemas e suas funções, importância econômica e ecológica. Identificar os perigos a que estamos expostos em relação às viroses, bacterioses, micoses, e destacar a importância da terapêutica preventiva. Compreender os eventos ocorridos na evolução dos vegetais, conhecendo os diversos grupos que compõem o reino. Reconhecer as características básicas; caracterizar as classes e citar exemplos de cada um dos grupos de animais que compõem esse reino. Conhecer os principais aspectos da fisiologia humana comparada à de outros animais.

<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
----------------------------



*Geral*

- ❑ Analisar de forma crítica e sistemática os diversos elementos do campo biológico, dentro de uma perspectiva da contextualização e da realidade.

**Específicos**

- ❑ Compreender que a classificação biológica, além de organizar a diversidade dos seres vivos e de facilitar seu estudo, revela padrões de semelhança que evidenciam as relações de parentesco evolutivo entre diferentes grupos de organismos. Reconhecer que a falta de consenso entre os cientistas quanto à classificação biológica revela tanto as dificuldades quanto a variedade de pontos de vista sobre o assunto, e indica que a ciência é um processo em contínua construção;
- ❑ Valorizar os conhecimentos científicos e técnicos sobre vírus, bactérias, protozoários e fungos e reconhecer que esses seres, mesmo sendo causadores de doenças graves, podem contribuir para a melhoria da vida humana;
- ❑ Conhecer as semelhanças e diferenças entre os grandes grupos de plantas, de modo a possibilitar reflexões e análises sobre as relações de parentesco evolutivo entre os componentes do mundo vivo. Valorizar o conhecimento sistemático das plantas, tanto para identificar padrões no mundo natural quanto para compreender a importância das plantas no grande conjunto de seres vivos.
- ❑ Compreender os processos fisiológicos que ocorrem nos vegetais, como o transporte de seiva pela planta, os hormônios e os movimentos vegetais
- ❑ Reconhecer nossas semelhanças e diferenças com outros seres vivos – em particular com os outros pertencentes ao reino animal – de modo a possibilitar reflexões e análises não-preconceituosas sobre a posição que nossa espécie ocupa no mundo vivo.
- ❑ Valorizar o conhecimento sobre o organismo animal, reconhecendo sua importância tanto para a melhoria da vida humana como para o estabelecimento de relações mais equilibradas entre a espécie humana e outras espécies de seres vivos;
- ❑ Reconhecer em si mesmo os princípios fisiológicos que se aplicam a outros seres vivos, particularmente aos animais vertebrados, o que contribui para a reflexão sobre nossas relações de parentesco com os outros organismos.
- ❑ Valorizar os conhecimentos sobre a estrutura e o funcionamento dos sistemas de órgãos do corpo humano, reconhecendo-os como necessários tanto para identificação de eventuais distúrbios orgânicos como para os cuidados com a manutenção da própria saúde.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1. Sistemática e taxonomia**

- Classificação dos seres vivos e os principais reinos e domínios

<p><b>2. Vírus e seres de organização mais simples</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura e reprodução de vírus</li> <li>• Viróides e príons</li> <li>• Defesas contra vírus</li> <li>• Viroses</li> </ul> <p><b>3. Reino Monera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia e fisiologia das bactérias</li> <li>• Doenças causadas por bactérias</li> </ul> <p><b>4. Reino Protista e algas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais protozoários</li> <li>• Doenças causadas por protozoários</li> <li>• Algas – principais grupos</li> <li>• Evolução dos protistas</li> </ul> <p><b>5. Reino Fungi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características gerais de fungos</li> <li>• Classificação dos fungos</li> <li>• Líquens e micorrizas</li> </ul> <p><b>6. Reino Vegetal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao estudo das plantas</li> <li>• Morfologia e classificação de briófitas e pteridófitas</li> <li>• Morfologia e classificação de Gimnospermas e angiospermas</li> <li>• Morfologia de angiospermas – os tecidos vegetais</li> <li>• Fisiologia vegetal: nutrição, transporte de seiva bruta e orgânica, hormônios vegetais, movimentos vegetais, fotoperiodismo.</li> </ul> <p><b>7. Reino Animal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características gerais dos animais</li> <li>• Principais filos</li> <li>• Poríferos, Cnidários, Platelminhos, nematódeos, anelídeos, moluscos, artrópodes, equinodermos, cordados, peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos.</li> <li>• Fisiologia animal: nutrição, respiração, circulação, excreção, sistema endócrino, coordenação nervosa, órgãos dos sentidos, revestimento, sustentação e movimentos.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas acompanhadas por estudo dirigido; análise crítica de textos; trabalhos escritos; seminários; debates; aulas externas; pesquisa bibliográfica; pesquisa de campo; apresentação de filmes documentários relacionados aos temas.
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Provas; trabalho em grupo e individual; participação nas discussões; análise crítica de artigos científicos.
<b>RECURSOS NECESSÁRIOS</b>
Quadro branco e pincel atômico. TV e vídeo, Microcomputador. Laboratório equipado para aulas práticas, DVD's didáticos e artigos científicos adequados ao conteúdo e à turma, Data Show.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ AMABIS &amp; MARTHO. Biologia. 3 volumes. São Paulo: Moderna, 2011.</li> <li>❑ LINHARES, Sérgio; GEWANDSZNADJER, Fernando. Biologia Hoje. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2002.</li> <li>❑ LOPES, S. &amp; ROSSO, S. Bio. 3 volumes. São Paulo: Saraiva, 2010.</li> </ul> <p>Complementar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ MARCZWSKI, M; VÉLEZ, E. Ciências Biológicas. 3 volumes São Paulo: FTD, 1999.</li> <li>❑ PAULINO, W. R. Biologia Atual. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2003.</li> <li>❑ SOARES, J. L. Fundamentos de Biologia. 3 volumes. São Paulo: Scipione, 1999.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA III</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 3º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 67 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Patrícia Fabian de Araújo Diniz</b>
<b>EMENTA</b>
Identificar os princípios básicos que regem a transmissão de características hereditárias. Construir heredogramas a partir de dados levantados pelos alunos (junto a familiares ou conhecidos) sobre a transmissão de certas características hereditárias. Analisar os aspectos genéticos do funcionamento do corpo humano. Utilizar noções básicas de probabilidades para prever resultados de cruzamentos e para resolver problemas envolvendo características diversas. Entender as bases da tecnologia do DNA. Analisar a maneira como o ser humano interfere nos ciclos naturais da matéria para recriar sua existência retirando materiais numa velocidade superior a que podem ser repostos naturalmente ou devolvendo em quantidades superiores as suportadas pelos ecossistemas até que a degradação deles se complete. Reconhecer e caracterizar as principais evidências evolutivas. Diferenciar as teorias da evolução. Compreender os princípios básicos da evolução dos vertebrados. Conhecer os princípios básicos da ecologia.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<i>Geral</i> Conceituar os principais termos relacionados à genética; Específicos <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Caracterizar as leis de Mendel;</li> <li><input type="checkbox"/> Diferenciar os tipos de heranças genéticas: polialelia, interação gênica, herança quantitativa, linkagem e genética de população;</li> <li><input type="checkbox"/> Compreender as relações existentes entre os seres vivos e como funcionam os ciclos biogeoquímicos;</li> <li><input type="checkbox"/> Caracterizar as principais técnicas utilizadas pela biotecnologia, como também, as suas aplicações nos diversos campos de conhecimento;</li> <li><input type="checkbox"/> Entender o processo de formação da Terra e do sistema solar;</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar as diversas teorias que procuram explicar a evolução dos seres vivos.</li> <li><input type="checkbox"/> Analisar os fatores que levam à perda de biodiversidade no planeta e buscar analisar as estratégias para preservação do ambiente terrestre e aquático.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Genética <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ª e 2ª leis de Mendel</li> <li>• Polialelia e grupos sanguíneos</li> <li>• Interação gênica</li> <li>• O sexo e a herança genética</li> <li>• A tecnologia do DNA recombinante e as aplicações da engenharia genética</li> <li>• Terapia gênica e projeto genoma humano</li> <li>• Animais e vegetais transgênicos heranças genéticas e as técnicas usadas pela biotecnologia</li> </ul> 2. Evolução <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorias da evolução dos seres vivos: Lamarckismo e Darwinismo</li> <li>• A Teoria sintética: variedade natural e seleção natural</li> <li>• Formação de novas espécies</li> <li>• Métodos de estudos da evolução: fósseis, embriologia e anatomia comparadas, estudos moleculares</li> <li>• A história dos seres vivos: origem e evolução do primeiros seres vivos, evolução dos animais, evolução das plantas e evolução da espécie humana.</li> </ul> 3. Ecologia <ul style="list-style-type: none"> <li>• O campo de estudo da ecologia; cadeias e teias alimentares; ciclos biogeoquímicos; relações entre os seres vivos; sucessão ecológica; distribuição dos organismos na biosfera (ambientes terrestres e aquáticos).</li> <li>• Poluição do ar, da água, dos solos. Lixo. Poluição radioativa e sonora. Destruição da biodiversidade.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas acompanhadas por estudo dirigido; análise crítica de textos; trabalhos escritos; seminários; debates; aulas externas; pesquisa bibliográfica; pesquisa de campo; apresentação de filmes documentários relacionados aos temas.
<b>ÁVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Provas; trabalho em grupo e individual; participação nas discussões; análise crítica de artigos científicos.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco e pincel atômico. TV e vídeo, Microcomputador. Laboratório equipado para aulas práticas, DVD's didáticos e artigos científicos adequados ao conteúdo e à turma, Data Show.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### Básica

AMABIS & MARTHO. Biologia. 3 volumes. São Paulo: Moderna, 2011.

LINHARES, Sérgio; GEWANDSZNADJER, Fernando. Biologia Hoje. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2002.

LOPES, S. & ROSSO, S. Bio. 3 volumes. São Paulo: Saraiva, 2010.

##### Complementar

MARCZQSKI, M; VÉLEZ, E. Ciências Biológicas. 3 volumes. São Paulo: FTD, 1999.

PAULINO, W. R. Biologia Atual. 3 volumes. São Paulo: Ática, 2003.

SOARES, J. L. Fundamentos de Biologia. 3 volumes São Paulo: SCIPIONE, 1999.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA I</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 1º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 67 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Valbério Candido de Araújo / Silvio Romero de Araújo Farias</b>
<b>EMENTA</b>
Estudo da composição corporal; noções básicas de fisiologia aplicada à atividade física; noções de programas de treinamento; capacidades físicas para o esporte e à saúde; vivência de atividades desportivas – modalidades individuais e coletivas.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><i>Geral</i></p> <p>Proporcionar ao educando conhecimentos que o ajude na harmonia entre corpo e mente, desenvolvendo o gosto pela prática da cultura corporal, propiciando oportunidades de conhecimentos teóricos e experiências práticas para uma vida mais saudável.</p> <p><i>Específicos</i></p> <p>Aprender a avaliar a composição corporal.</p> <p>Diferenciar atividade física, exercício físico, aptidão física, sedentarismo;</p> <p>Vivenciar atividades psicomotoras que possibilitem a redução de tensão psíquica, a regularização dos ritmos orgânicos, levando à descontração muscular e a uma correta atitude postural;</p> <p>Conhecer as principais modalidades esportivas olímpicas;</p> <p>Compreender as diferentes patologias advindas da prática abusiva ou incorreta das atividades físicas e do Esporte;</p> <p>Informar o educando acerca das Doenças Crônicas Degenerativas como: obesidade, hipertensão, diabetes entre outras;</p> <p>Vivenciar as principais atividades Folclóricas Brasileiras através da Dança como necessidade humana e cultura popular;</p> <p>Vivenciar as modalidades esportivas do Futsal e atletismo e dança coreografada, como expressão corporal humana;</p>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>I UNIDADE: ATIVIDADE, EXERCÍCIO E APTIDÃO FÍSICA X SEDENTARISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do plano de curso da disciplina;</li> <li>• Avaliação antropométrica dos alunos;</li> <li>• Estudo da antropometria como ferramenta promotora de saúde;</li> <li>• Diferenças e definições entre Atividade Física, Exercício Físico, Aptidão Física e Sedentarismo;</li> <li>• Estudos das capacidades físicas: força, coordenação, resistência, agilidade e equilíbrio;</li> <li>• Comportamento Cardíaco: antes, durante e depois dos esforços físicos;</li> <li>• História dos esportes nas Olimpíadas.</li> </ul> <p><b>II UNIDADE: ATLETISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem, características, técnicas, atletas mais conhecidos e desenvolvimento do Atletismo no Brasil e no Mundo;</li> <li>• Os saltos;</li> <li>• Arremessos e lançamentos;</li> <li>• Corridas rasas;</li> <li>• Corridas de rua e com obstáculos;</li> <li>• Provas combinadas;</li> <li>• Debate: Dopping no mundo do esporte;</li> <li>• A prática do Atletismo na Paraíba;</li> </ul>

### III UNIDADE: MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS NO CONTEXTO DA DANÇA

- Dança Folclórica: origens, histórias, tipos, como o *Frevo, Catira, Xaxado, Baião, Forró, Lambada*, roupas e sua prática na Escola;
- Expressão Verbal e Não-verbal dos diferentes ritmos da dança Folclórica brasileira;
- Compreensão por meio de gestos e a presença de estímulos sonoros como referência para o movimento corporal;
- A dança como atividade física;
- Vídeos das diferentes práticas de Dança Folclóricas do NE brasileiro: Maracatu, Frevo, Catira, Xaxado, Baião, forró, Lambada;
- Temáticas das Danças Folclóricas brasileiras;

### IV UNIDADE: FUTSAL E ALIMENTAÇÃO PARA O ESPORTE

- Atividade de sondagem referente ao Futsal;
- Gênese e identificação do momento histórico do Futsal no Brasil e no Mundo;
- Conhecendo uma quadra de Futsal e suas características (dimensões, linhas de marcação, traves, redes, bola);
- Preparando a quadra de Futsal;
- Desenvolvimento das capacidades coordenativas inerentes ao Futsal;
- Fundamentos do Futsal, Técnica e Tática do futsal (tática ofensiva e defensiva, Marcação: tipo, intensidade, e linhas de marcação, marcação e desenvolvimento de goleiro linha, marcação e desenvolvimento de bola resumo das regras e modificações;
- Bases teóricas-metodológicas para o futsal na escola;
- Mulheres no jogo.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; análise crítica de textos; trabalhos escritos; seminários; debates; aulas externas; pesquisa bibliográfica, aulas práticas e pesquisa de campo.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Provas; trabalho em grupo e individual; participação nas discussões e nas aulas práticas.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, retroprojetor, filmes, bolas, cones, cordas.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### Básica

ASSMAN, Hugo. **Paradigmas educacionais e corporeidade**. Piracicaba, SP:UNIMEP, 1995.  
APOLO, Alexandre. **Futsal: Metodologia e didática na aprendizagem**, São Paulo:2ªed.2008;  
MATTIESEN, Sara Quenzer. **Atletismo se aprende na escola**, 1ªed 2003;

##### Complementar

DELORS, Jacques (Org.) **Educação: um tesouro a descobrir**. Relatório para a UNESCO da Comissão internacional sobre educação para o século XXI. 4.ed.SP: Cortez, 2000.  
FREIRE, João Batista. **Educação de corpo inteiro: teoria e prática da educação física**. SP: Scipione, 1989  
FREIRE, João B.; SCAGLIA, Alcides José. **Educação como prática corporal**. SP: Scipione, 2003;  
HILDEBRANDT, Reiner. **Textos pedagógicos sobre o ensino da educação física**. Ijuí: UNIJUÍ, 2002.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA II</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 67 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Valério Candido de Araújo/ Silvio Romero de Araújo Farias</b>
<b>EMENTA</b>
Atividades físicas e saúde; nutrição básica; musculação; mitos e tabus da atividade física; vivência das atividades desportivas do handebol e voleibol.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<i>Geral</i> Contribuir para a formação do educando, enquanto ser consciente comprometido com sua saúde através de conhecimentos de alimentação, atividade física e práticas esportivas.
<i>Específicos</i> Historiar as modalidades de Handebol e Voleibol nos 3 níveis: PB, Brasil e Mundial Vivenciar as modalidades esportivas do Handebol e Voleibol; Organizar e realizar eventos esportivos; Identificar os principais grupos de alimentos; Despertar o interesse por uma alimentação saudável; Sensibilizar a promoção à saúde dos educando a partir de atividades práticas Ginástica Localizada.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>I UNIDADE: HANDEBOL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênese e a identificação do momento histórico do Handebol no Brasil e no Mundo;</li> <li>• Relação do Handebol na PB;</li> <li>• Desenvolvimento das capacidades coordenativas inerentes ao Handebol;</li> <li>• Fundamentação da técnica e tática do Handebol;</li> <li>• Bases teóricas-metodológicas para o Handebol na escola;</li> <li>• Aplicação do Handebol no jogo competitivos ou recreativos;</li> <li>• Organização e realização de um evento Esportivo de Handebol.</li> </ul>
<b>II UNIDADE: ALIMENTAÇÃO E ATIVIDADE FÍSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos alimentos;</li> <li>• Fisiologia da alimentação;</li> <li>• Macronutrientes;</li> <li>• Micronutrientes;</li> <li>• Nutrição e controle do peso;</li> <li>• Nutrição x Atividade física;</li> <li>• Suplementos alimentares.</li> </ul>
<b>III UNIDADE: VOLEIBOL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênese e a identificação do momento histórico do voleibol no Brasil e no Mundo;</li> <li>• Relação do Voleibol na PB;</li> <li>• Desenvolvimento das capacidades coordenativas do Voleibol;</li> <li>• Fundamentos do Voleibol e suas Bases teóricas-metodológicas;</li> <li>• Vivenciar o Voleibol em situações de jogos competitivos ou recreativos;</li> <li>• Organização e realização de um evento Esportivo de Voleibol;</li> </ul>
<b>IV UNIDADE: GINÁSTICA DE ACADEMIA E MUSCULAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos da ginástica de academia;</li> <li>• Resistência Muscular Esquelética (RML);</li> <li>• Atividades de desenvolvendo da RML;</li> <li>• Ginástica Localizada na escola;</li> <li>• Apresentação de Ginástica Localizada a partir das RML;</li> <li>• Musculação e seus benefícios;</li> <li>• Principais métodos de musculação;</li> <li>• O perigo da suplementação sem orientação profissional;</li> <li>• Os efeitos do uso de anabolizantes e similares.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas; análise crítica de textos; trabalhos escritos; seminários; debates; aulas externas; pesquisa bibliográfica, aulas práticas e pesquisa de campo.

**AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Provas; trabalho em grupo e individual; participação nas discussões e nas aulas práticas.

**RECURSOS DIDÁTICOS**

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, retroprojetor, filmes, bolas, cones, cordas.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**Básica**

ASSMAN, Hugo. **Paradigmas educacionais e corporeidade**. Piracicaba, SP: UNIMEP. 1995.

**Regras Oficiais De Handebol**. Confederação brasileira de handebol, 2006.

SIMÕES, A C. **handebol defensivo**: conceitos técnicos e táticos. 2008.

**Complementar**

CAMPOS, Luiz Antônio Silva. **Voleibol da escola**, 1ªed.

DELORS, Jacques (Org.) **Educação**: um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO da Comissão internacional sobre educação para o século XXI. 4.ed.SP: Cortez, 2000.

FREIRE, João Batista. **Educação de corpo inteiro**: teoria e prática da educação física. SP:Scipione;1989;

FREIRE, João B.; SCAGLIA, Alcides José. **Educação como prática corporal**. SP: Scipione, 2003;  
HILDEBRANDT, Reiner. **Textos pedagógicos sobre o ensino da educação física**. Ijuí: UNIJUÍ, 2002.



<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> EDUCAÇÃO FÍSICA III
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3º SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Valério Candido de Araújo/ Silvio Romero de Araújo Farias
<b>EMENTA</b>
Noções de postura, alongamento e flexibilidade; vivência de atividades desportivas-modalidades Basquete e lutas.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<i>Geral</i> Contribuir para a formação de conhecimentos a cerca do aspecto postural como prevenção de doenças mioarticulares, bem como a vivenciar a prática do basquete e das lutas corporais.
<i>Específicos</i> Orientar e repassar conhecimentos sobre as regras do basquete. Desenvolver e participar de atividades recreativas e culturais em grupo, para contribuir na formação social do cidadão. Conhecer e criar jogos que estimulem a prática dos jogos individuais e coletivos e a motivação dos alunos para o desenvolvimento das capacidades físicas, cognitivas, emocionais; da afetividade; da atitude de escolha e decisão; das possibilidades de ação; Construção coletiva de regras que trabalhem valores étnicos, morais, sociais e éticos.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>I UNIDADE: BASQUETEBOL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênese e a identificação do momento histórico do Basquete no Brasil e no Mundo;</li> <li>• Relação do Basquete na PB;</li> <li>• Desenvolvimento das capacidades coordenativas inerentes ao Basquete;</li> <li>• Fundamentação da técnica e tática do Basquete;</li> <li>• Bases teóricas-metodológicas para o Basquete na escola;</li> <li>• Aplicação do Basquete no jogo competitivos ou recreativos;</li> <li>• Organização e realização de um evento Esportivo de Basquete.</li> </ul>
<b>II UNIDADE: FISILOGIA DO EXERCÍCIO FÍSICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homeostasia: sistemas de controle do corpo;</li> <li>• Substratos para o exercício;</li> <li>• Metabolismo no exercício;</li> <li>• Adaptações nervosas ao exercício;</li> <li>• Adaptações circulatórias ao exercício.</li> </ul>
<b>III UNIDADE: ATIVIDADE FÍSICA E SAÚDE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades físicas para grupos especiais: cardiopatas, obesos, gestantes, hipertensos, diabéticos;</li> <li>• Alongamento e flexibilidade;</li> <li>• Flexibilidade e saúde;</li> <li>• Desvios posturais;</li> <li>• Efeitos da atividade física no tratamento dos desvios posturais.</li> </ul>
<b>IV UNIDADE: LUTAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos;</li> <li>• Aspectos históricos;</li> <li>• Aspectos filosóficos;</li> <li>• Classificação das lutas;</li> <li>• Técnicas: movimentação característica</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas; análise crítica de textos; trabalhos escritos; seminários; debates; aulas externas; pesquisa bibliográfica, aulas práticas e pesquisa de campo.
<b>ÁVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Provas; trabalho em grupo e individual; participação nas discussões e nas aulas práticas.
<b>RECURSOS NECESSÁRIOS</b>
Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, retroprojetor, filmes, bolas, cones, cordas.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>

Básica

BARBANTI, Valdir José. **Aptidão física**: um convite à saúde. São Paulo: Manole Dois, 1990.  
COSTA, Roberto F. da. **Composição corporal**: teoria e prática da avaliação. 1 ed. São Paulo: Editora Manole Ltda, 2001.  
GUARIZI, Mário Roberto. **Basquete – da iniciação ao jogo, 1ºed; 2003**

Complementar

AYOUB, Eliana. **Ginástica geral e educação física escolar**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.  
Dantas, Estélio A. M. **Flexibilidade: alongamento e flexionamento**. 4 ed. Rio de Janeiro: Shape Editora Ltda, 1999.

**COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA I**

**CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)**

**NÍVEL: 1º SÉRIE**

**CARGA HORÁRIA: 67 HORAS**

**DOCENTE: Paula Renata Cairo**

**EMENTA**

Profissionalização de jovens com formação cidadã e perspectiva crítica frente à realidade social. Observação dos fenômenos sociais compreendidos e explicados pela Sociologia. Relação indivíduo e sociedade.

**OBJETIVOS DE ENSINO**

**Objetivo Geral**

Inserir a disciplina Sociologia que tem por objetivo propiciar ao aluno o desenvolvimento do seu pensamento crítico, questionando as evidências, as aparências e os lugares comuns; podendo assim entender e estimular sua capacidade de ação do indivíduo sobre o mundo.

**Objetivos Específicos**

- Refletir a postura do indivíduo na sociedade moderna enquanto sujeito de direitos e deveres, promovendo uma consciência crítica entre o alunado e uma maior compreensão do papel deste indivíduo na vida social e cotidiana.
- Integrar o conhecimento do alunado ao contexto social através de vivências, aproximando o olhar de percepção da realidade social.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I Bimestre**

- O que é sociologia e como está presente no dia-a-dia?
- Para que serve a sociologia?
- Por que estudar sociologia?
- Porque a sociologia retorna ao conteúdo do Ensino Médio (reinserção)?
- Surgimento da sociologia e mudança do comportamento social
- Queda do Feudalismo e ascensão do Capitalismo
- Processo de socialização
- Conhecimento Científico e Senso Comum / Conhecimento Popular
- Surgimento da ciência e o Domínio da natureza pelo homem
- Conceito de sociologia

**II Bimestre**

- Conceito de sociedade
- Relações entre indivíduo e sociedade
- Sociologia Clássica: (Durkheim e o fato social; Weber e a ação social; Marx e as classes sociais)
- Estrutura e Estratificação Social
- A sociedade capitalista e as Classes Sociais
- Capitalismo: Consumo e consumismo
- As Desigualdades Sociais no Brasil

**III Bimestre**

- Cultura ou culturas? Diversidade Cultural
- Etnocentrismo e relativismo cultural
- Cultura e ideologia
- Cultura, Aculturação, Subculturas e Contracultura
- Alteridade e identidade

#### IV Bimestre

- ❑ Violência e agressividade
- ❑ Juventude
- ❑ Desigualdade social (Gênero/Étnica)
- ❑ Preconceito, discriminação social (pobreza) e religiosa
- ❑ Religiosidade e o fenômeno da fé, Sincretismo religioso, Preconceito religioso e violência, Fundamentalismo religioso
- ❑ Bullying e intolerância
- ❑ Problemas sociais: Pobreza e violência
- ❑ Drogas e seus efeitos biológicos e sociais

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Serão utilizados vídeos, músicas, jornais, revistas e internet para execução de pesquisas e análises dos temas das aulas. Promoção de aulas de campo para união da teoria e da prática de acordo com os temas abordados com produção textual e ainda debates para organização do pensamento do alunado e a construção de um glossário de palavras de cunho sociológico.

#### ❑ AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- ❑ Será feita avaliação contínua nos alunos com aplicação de trabalhos em sala e/ou em grupo ao final de cada item abordado, somando em pequenos trabalhos em cada bimestre letivo **(nota1)**
- ❑ Haverá Estudo Dirigido para fixação de conteúdo.
- ❑ Será solicitada pesquisa para exercício da prática metodológica e desenvolvimento da curiosidade do alunado, em grupo.
- ❑ Serão aplicadas provas formais bimestrais conforme exigência da instituição e calendário oficial, seja em forma de simulado ou avaliação individual. **(nota 2)**
- ❑ Haverá acompanhamento pelo blog (em construção) de discussões e sobre futuras dúvidas com necessidade de maiores explicações que não puderem ser feitas em sala durante o horário normal de aula.
- ❑ Cada bimestre constará de uma análise de um fato cotidiano atual recorrente de acordo com o programa oferecido (Jornais – escritos, virtuais ou televisivos e revistas).
- ❑ Será constituído um grupo da turma na internet (email coletivo) para avisos e acompanhamento inerentes dos assuntos exclusivamente escolar, além do uso do Q.Acadêmico com postagem de material de aula e estudo.
- ❑ Como trabalhos extras poderão ser feitos clips, análise de músicas, análise de matéria em jornal ou produção textual de análise de filmes indicados.
- ❑ Os alunos que não atingirem a média exigida pela instituição deverão ser encaminhados para o Núcleo de Aprendizagem de Sociologia

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel (smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<p>Básica</p> <p>BRASIL, Lei nº 10.172/01. Plano Nacional de Educação. Item 3, 3.1 – Diagnóstico, 3.2 – Diretrizes, 3.3 – Objetivos e Metas.</p> <p>BRASIL, Lei nº 11.684/08. Alteração do Art. 36 da LDB.</p> <p>BRASIL, Lei nº 9.394/96. Lei de Diretrizes e Bases da Educação.</p> <p>BRASIL, MEC/CNE/ CEB - SETEC - Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica – PARECER Nº: 11/2012.</p> <p>BRASIL, MEC/CNE/CEB - RESOLUÇÃO Nº 2, DE 30 DE JANEIRO 2012</p> <p>BRASIL, MEC/CNE/CEB - RESOLUÇÃO Nº 4, DE 13 DE JULHO DE 2010 - <i>Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.</i></p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Parecer nº 38/2006.</p> <p>BRASIL, Ministério de Educação. Secretaria de Educação Básica. Orientações Curriculares para o Ensino Médio, VI. 03, Ciências Humanas e suas Tecnologias, 2006.</p> <p>BRASIL, Ministério de Educação. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Eixo Tecnológico: Ambiente, Saúde e Segurança, 2012.</p> <p>BRASIL, Resolução nº 03/98 CEB. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.</p> <p>COSTA, Cristina. Introdução à Ciência da Sociedade. 3ed. São Paulo: Moderna, 2005.</p> <p><i>Define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.</i></p> <p>OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. COSTA, Ricardo Cesar Rocha da. Sociologia para Jovens do Século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.</p> <p>PARAÍBA, Secretaria de Educação e Cultura do Estado. Resolução nº 277/07.</p> <p>PARAÍBA, Secretaria de Educação e Cultura. Coordenadoria de Ensino Médio. Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba. VI. 03. Ciências Humanas e suas Tecnologias, 2008.</p> <p>TOMAZZI, Nelson Dacio. Sociologia para o Ensino Médio. 2ª Ed. São Paulo: Saraiva, 2010.</p> <p><b>Complementar</b></p> <p>O Livro do adolescente: discutindo ideias e atitudes com o jovem de hoje. Liliana e Michele Lacocca. Editora Ática.</p>
---

<b>COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA II</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 33 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Paula Renata Cairo</b>
<b>EMENTA</b>
Decisões, opções e escolhas que são responsáveis pelo acontecer das ações humanas, na organização da vida coletiva e social. Contribuição para um aproveitamento de uma visão sociológica de forma a estar ao alcance da compreensão dos jovens a desenvolver uma consciência crítica e reflexão da realidade social na busca da autonomia e cidadania plena.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Inserir a disciplina, levando ao posicionamento do aluno na sociedade. Objetivando construir sua identidade com autonomia e criticidade.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Construir um conceito de cidadania coletiva a partir do conhecimento prévio dos alunos, percebendo o grau de consciência em relação ao comportamento dos jovens no contexto social, permitindo a prática política de forma mais ampla.</li> <li>❑ Refletir a respeito da teoria dos conceitos sociológicos apresentados, localizando no tempo e no espaço, promovendo um entendimento maior e mais amplo de cidadania nos dias de hoje.</li> <li>❑ Refleir sobre o comportamento do cidadão na sociedade moderna, levando ao questionamento e ao debate as diversas posturas do indivíduo no seu meio social na busca do processo emancipatório.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

**I Bimestre**

- Mudanças e perspectivas da sociologia no mundo moderno
- Indivíduo e sociedade
- Papel do Estudante e a sociedade
- Processo de socialização (primário, secundário)
- Tipos de educação: Educação Formal, Não-formal e Informal
- Educação e sociedade
- A importância da Educação
- Relações sociais e suas influências
- Grupos
- Sociologia Contemporânea e alguns teóricos

**II Bimestre**

- Política e Cidadania: conceito ontem e hoje
- Surgimento do Estado e a Prática Política
- Formas de Governo/ Sistemas de governo
- Diferença do público e do privado
- A Democracia no Brasil
- Direitos Cívicos, Políticos e Sociais
- Partidos Políticos: O que é, para que serve, Ideologia Partidária, representação no congresso.
- Formas de participação do cidadão na sociedade democrática: ONG's, OCIP's, MS, Sindicatos, Associações, Conselhos Gestores, Orçamento Democrático (Participativo), Voto, Plebiscito, Referendo, Ações Populares, Iniciativa Popular, Audiências Públicas.
- Consciência e participação

**III Bimestre**

- Cidadania, grupos e organizações sociais.
- Direito Público e Direito Privado/ A coisa pública
- Movimentos sociais e organizações sociais.
- Estrutura e Estratificação social
- Direitos e Deveres na sociedade democrática e a contrapartida social
- Relações de Poder
- Juventude; Minorias; Pobreza; Intolerância.
- Globalização e consumo
- Instituições Sociais: legitimidade do poder e democracia, exemplos de instituições e suas atuações na sociedade.
- Família: conceitos, tipos, função, mudanças

**IV Bimestre**

- Cultura na sociedade de massa, indústria cultural e o mundo virtual
- Sexo, Gênero e Sexualidades
- Desigualdade social (Gênero/Étnica)
- Desenvolvimento Sustentável e o mundo globalizado.
- Doenças sexualmente transmissíveis e gravidez na adolescência e formas de contracepção
- Planejamento Familiar

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Serão utilizados vídeos, músicas, jornais, revistas e internet para execução de pesquisas e análises dos temas das aulas. Promoção de aulas de campo para união da teoria e da prática de acordo com os temas abordados com produção textual e ainda debates para organização do pensamento do alunado e a construção de um glossário de palavras de cunho sociológico.

- AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- ❑ Será feita avaliação contínua nos alunos com aplicação de trabalhos em sala e/ou em grupo ao final de cada item abordado, somando em pequenos trabalhos **(nota1)**
- ❑ Haverá Estudo Dirigido para fixação de conteúdo.
- ❑ Será solicitada pesquisa para exercício da prática metodológica e desenvolvimento da curiosidade do alunado, em grupo.
- ❑ Serão aplicadas provas formais bimestrais conforme exigência da instituição e calendário oficial, seja em forma de simulado ou avaliação individual. **(nota 2)**
- ❑ Haverá acompanhamento pelo blog (em construção) de discussões e sobre futuras dúvidas com necessidade de maiores explicações que não puderem ser feitas em sala durante o horário normal de aula.
- ❑ Cada bimestre constará de uma análise de um fato cotidiano atual recorrente de acordo com o programa oferecido (Jornais – escritos, virtuais ou televisivos e revistas).
- ❑ Será constituído um grupo da turma na internet para avisos e acompanhamento inerentes dos assuntos exclusivamente escolar, além do uso do Q.Acadêmico com postagem de material de aula e estudo.
- ❑ Como trabalhos extras poderão ser feitos clips, análise de músicas, análise de matéria em jornal ou produção textual de análise de filmes indicados.
- ❑ Os alunos que não atingirem a média exigida pela instituição deverão ser encaminhados para o Núcleo de Aprendizagem de Sociologia

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel (smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BRASIL, Lei nº 10.172/01. Plano Nacional de Educação. Item 3, 3.1 – Diagnóstico, 3.2 – Diretrizes, 3.3 – Objetivos e Metas.

BRASIL, Lei nº 11.684/08. Alteração do Art. 36 da LDB.

BRASIL, Lei nº 9.394/96. Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

BRASIL, MEC/CNE/ CEB - SETEC - Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica – PARECER Nº: 11/2012.

BRASIL, MEC/CNE/CEB - RESOLUÇÃO Nº 2, DE 30 DE JANEIRO 2012

BRASIL, MEC/CNE/CEB - RESOLUÇÃO Nº 4, DE 13 DE JULHO DE 2010 - *Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.*

BRASIL, Ministério da Educação. Parecer nº 38/2006.

BRASIL, Ministério de Educação. Secretaria de Educação Básica. Orientações Curriculares para o Ensino Médio, VI. 03, Ciências Humanas e suas Tecnologias, 2006.

BRASIL, Ministério de Educação. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Eixo Tecnológico: Ambiente, Saúde e Segurança, 2012.

BRASIL, Resolução nº 03/98 CEB. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.

COSTA, Cristina. Introdução à Ciência da Sociedade. 3ed. São Paulo: Moderna, 2005.

*Define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.*

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. COSTA, Ricardo Cesar Rocha da. Sociologia para Jovens do Século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.

PARAÍBA, Secretaria de Educação e Cultura do Estado. Resolução nº 277/07.

PARAÍBA, Secretaria de Educação e Cultura. Coordenadoria de Ensino Médio. Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba. VI. 03. Ciências Humanas e suas Tecnologias, 2008.

TOMAZZI, Nelson Dacio. Sociologia para o Ensino Médio. 2ª Ed. São Paulo: Saraiva, 2010.

#### Complementar

Corrupto! – Júlio Emílio Braz – Larousse Jov

#### COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA III

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 3º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 33 HORAS

**DOCENTE:** Paula Renata Cairo

#### EMENTA

Capacita o educando do curso médio na formação humana. Domínio de subsídios necessários para o exercício de sua cidadania. Aproxima o jovem de uma linguagem que dialogue com o cotidiano e sistematize debates e questionamentos, com itens importantes sobre a dinâmica social.

<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Objetivo Geral</b></p> <p>Compreender a sociedade, sua formação, suas transformações como um processo contínuo, de acordo com a historicidade do sujeito e relacionado aos múltiplos fatores aos quais estão envolvidos o indivíduo e a coletividade de acordo com a ação humana e a produção.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Incentivar o aluno para expressar sua experiência pessoal e cultural, que permita uma reflexão sobre si mesmo e sobre sua inserção na sociedade, e no mundo do trabalho;</li> <li><input type="checkbox"/> Estimular condições de convívio nas quais as diferentes competências dos alunos possam ser integradas, respeitadas e colocadas em constante desenvolvimento;</li> <li><input type="checkbox"/> Investigar e discutir as questões de tecnologia e informação no cotidiano dos sujeitos sociais e consequências na sociedade atual;</li> <li><input type="checkbox"/> Demonstrar ao alunado as mudanças do mundo do trabalho e a dinâmica da produção humana com o progresso industrial numa visão sustentável.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>I Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A Produção coletiva e o Trabalho nos diversos momentos da vida humana</li> <li><input type="checkbox"/> Trabalho na sociedade moderna</li> <li><input type="checkbox"/> Tecnologia e flexibilização do trabalho</li> <li><input type="checkbox"/> Relações de trabalho, Desemprego e precarização do trabalho</li> <li><input type="checkbox"/> Ideologia e trabalho</li> <li><input type="checkbox"/> Ideologia e alienação: Modos de Produção, Relação de Produção e Meios de Produção (Taylorismo, Fordismo e Toyotismo)</li> </ul> <p><b>II Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Exploração trabalhista, Trabalho infantil, Trabalho informal, a mulher no mundo do trabalho, tráfico de seres humanos.</li> <li><input type="checkbox"/> Consequências da globalização no mundo do trabalho</li> <li><input type="checkbox"/> Tecnologia, Informação e Indústria Cultural</li> <li><input type="checkbox"/> Relações de Poder: Tecnologia, Mídia e Meios de Comunicação de Massa</li> <li><input type="checkbox"/> Tecnologia e Informação</li> <li><input type="checkbox"/> Indústria Cultural e cultura de massa</li> <li><input type="checkbox"/> Mídia e controle</li> <li><input type="checkbox"/> Mundo virtual</li> </ul> <p><b>III Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lei, Regras e Normas sociais.</li> <li><input type="checkbox"/> Impostos: Impostos e redistribuição de renda.</li> <li><input type="checkbox"/> Problemas sociais: Saúde pública, Educação pública e Segurança Pública: Direitos básicos negados e os problemas sociais.</li> <li><input type="checkbox"/> Violência e violência simbólica</li> <li><input type="checkbox"/> Desigualdade Social e distribuição de renda</li> <li><input type="checkbox"/> Movimentos Sociais, Reforma Agrária: Trabalho Urbano e Trabalho rural</li> </ul> <p><b>IV Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Direitos e Deveres na sociedade democrática</li> <li><input type="checkbox"/> Problemas sociais e Direitos Humanos: Declaração dos Direitos Humanos: Princípios e valores ontem e hoje</li> <li><input type="checkbox"/> Discriminação, bullying e preconceito e violência</li> <li><input type="checkbox"/> As influências da globalização na reestruturação das relações sociais.</li> <li><input type="checkbox"/> Meio ambiente e Desenvolvimento Sustentável: Produção, Progresso, cuidado ambiental e a globalização.</li> <li><input type="checkbox"/> Sociologia ambiental e educação ambiental</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<p>Serão utilizados vídeos, músicas, jornais, revistas e internet para execução de pesquisas e análises dos temas das aulas. Promoção de aulas de campo para união da teoria e da prática de acordo com os temas abordados com produção textual e ainda debates para organização do pensamento do alunado e a construção de um glossário de palavras de cunho sociológico.</p>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>

- ❑ Será feita avaliação contínua nos alunos com aplicação de trabalhos em sala e/ou em grupo ao final de cada item abordado, somando em pequenos trabalhos **(nota1)**
- ❑ Haverá Estudo Dirigido para fixação de conteúdo.
- ❑ Será solicitada pesquisa para exercício da prática metodológica e desenvolvimento da curiosidade do alunado, em grupo.
- ❑ Serão aplicadas provas formais bimestrais conforme exigência da instituição e calendário oficial, seja em forma de simulado ou avaliação individual. **(nota 2)**
- ❑ Haverá acompanhamento pelo blog (em construção) de discussões e sobre futuras dúvidas com necessidade de maiores explicações que não puderem ser feitas em sala durante o horário normal de aula.
- ❑ Cada bimestre constará de uma análise de um fato cotidiano atual recorrente de acordo com o programa oferecido (Jornais – escritos, virtuais ou televisivos e revistas).
- ❑ Será constituído um grupo da turma na internet para avisos e acompanhamento inerentes dos assuntos exclusivamente escolar, além do uso do Q.Acadêmico com postagem de material de aula e estudo.
- ❑ Como trabalhos extras poderão ser feitos clips, análise de músicas, análise de matéria em jornal ou produção textual de análise de filmes indicados.
- ❑ Os alunos que não atingirem a média exigida pela instituição deverão ser encaminhados para o Núcleo de Aprendizagem de Sociologia.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel. Aparelhos de Celular Móvel(smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BRASIL, Lei nº 10.172/01. Plano Nacional de Educação. Item 3, 3.1 – Diagnóstico, 3.2 – Diretrizes, 3.3 – Objetivos e Metas.

BRASIL, Lei nº 11.684/08. Alteração do Art. 36 da LDB.

BRASIL, Lei nº 9.394/96. Lei de Diretrizes e Bases da Educação.

BRASIL, MEC/CNE/ CEB - SETEC - Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica – PARECER Nº: 11/2012.

BRASIL, MEC/CNE/CEB - RESOLUÇÃO Nº 2, DE 30 DE JANEIRO 2012

BRASIL, MEC/CNE/CEB - RESOLUÇÃO Nº 4, DE 13 DE JULHO DE 2010 - *Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.*

BRASIL, Ministério da Educação. Parecer nº 38/2006.

BRASIL, Ministério de Educação. Secretaria de Educação Básica. Orientações Curriculares para o Ensino Médio, VI. 03, Ciências Humanas e suas Tecnologias, 2006.

BRASIL, Ministério de Educação. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Eixo Tecnológico: Ambiente, Saúde e Segurança, 2012.

BRASIL, Resolução nº 03/98 CEB. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.

COSTA, Cristina. Introdução à Ciência da Sociedade. 3ed. São Paulo: Moderna, 2005.

*Define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.*

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. COSTA, Ricardo Cesar Rocha da. Sociologia para Jovens do Século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.

PARAÍBA, Secretaria de Educação e Cultura do Estado. Resolução nº 277/07.

PARAÍBA, Secretaria de Educação e Cultura. Coordenadoria de Ensino Médio. Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba. VI. 03. Ciências Humanas e suas Tecnologias, 2008.

TOMAZZI, Nelson Dacio. Sociologia para o Ensino Médio. 2ª Ed. São Paulo: Saraiva, 2010.

#### Complementar

O Preço do Consumo – Ivan Jaf – Editora Ática

Contos da infância e da adolescência – Luiz Vilela – Editora Ática

**COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA I**

**CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)**

**NÍVEL: 1º SÉRIE**

**CARGA HORÁRIA: 33 HORAS**

**DOCENTE: Marcos Moreira Lucena**

**EMENTA**

As relações de socialização e os problemas da identidade; o problema da relação “natureza x cultura” no pensamento ocidental. Introdução à Filosofia. Explicitação da especificidade da linguagem filosófica. Panorama da história da Filosofia. Introdução à lógica.



<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><i>Geral</i></p> <p>Desenvolver um modo filosófico e crítico de formular e propor soluções a problemas, nos diversos campos do conhecimento. Pretende-se, ainda, dotar o aluno de um cabedal teórico inicial em lógica.</p> <p><i>Específicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Contextualizar, a partir do estudo da história da filosofia, as principais questões socioculturais, visando desenvolver o raciocínio crítico e o conhecimento de si próprio e do mundo;</li> <li>❑ Relacionar, a partir dos textos dos principais pensadores, o exercício da crítica filosófica com a experiência do pensar e a promoção integral da cidadania;</li> <li>❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos;</li> <li>❑ Argumentar corretamente através do texto escrito;</li> <li>❑ Reconhecer argumentos bem construídos e falácias, usando, inclusive, de um formalismo lógico fundamental.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Unidade I: Introdução à Filosofia: o que é Filosofia?</b></p> <p><b>1º Bimestre</b></p> <p>1.1. Conceito, importância e utilidade da filosofia</p> <p>1.2. Origem da Filosofia: do Mito ao Logos</p> <p>1.3. O que é Metafísica</p> <p><b>2º Bimestre</b></p> <p>1.4. O que é Ontologia</p> <p>1.5. Idealismo, realismo e nominalismo</p> <p>1.6. Principais períodos da História da Filosofia:</p> <p>1.6.1. Filosofia Antiga: dos Pré-socráticos a Aristóteles e Platão</p> <p>1.6.2. Filosofia Medieval: a Patrística e a Escolástica</p> <p>1.6.3. Filosofia Moderna: Racionalismo, Empirismo e Iluminismo</p> <p>1.6.4. Filosofia Contemporânea: do Materialismo à Filosofia Analítica</p> <p><b>Unidade II: Introdução à Lógica</b></p> <p><b>3º Bimestre</b></p> <p>2.1. O que é um argumento e o que é uma falácia</p> <p>2.2. Proposição, extensão e intensão</p> <p>2.3. Linguagem e metalinguagem</p> <p>2.4. Tipos de inferências: dedução, indução e abdução</p> <p><b>4º Bimestre</b></p> <p>2.5. Os Princípios Lógicos Clássicos</p> <p>2.6. O Silogismo</p> <p>2.7. O Cálculo Proposicional</p> <p>2.8. Lógica e Dialética</p>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Como procedimentos de aprendizagem serão utilizados: aulas expositivas e dialógicas; debates em sala de aula; seminários; leitura e análise de textos filosóficos.
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Avaliação deverá ser contínua, combinando resumos, provas, trabalhos e a participação em debates, através dos quais serão observados os aspectos qualitativos do desenvolvimento do aluno, tais como assiduidade, interesse e responsabilidade na realização e entrega das tarefas em sala e extraclasse.
<b>RECURSOS NECESSÁRIOS</b>
Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel. Aparelhos de Celular Móvel (smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>

**BÁSICA**

CHAUI, M. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2001.

COTRIM, G. **Fundamentos da Filosofia**. São Paulo: Editora Saraiva, 1996.

**COMPLEMENTAR**

ARANHA, M. L. de A.; MARTINS, M. H. P. **Filosofando: Introdução à Filosofia**. São Paulo: Editora Moderna, 1994.

AZEREDO, V. D. de. **Introdução à lógica**. Rio Grande do Sul: Editora Unijuí, 2000.

IMAGUIRE, G.; ALMEIDA, C.L.S.; OLIVEIRA, M.A. **Metafísica contemporânea**. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. de A. **Sociologia Geral**. 7 ed. São Paulo/SP: Atlas

MARCONDES, D. **Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia: Antiguidade e Idade Média (3 volumes)**. São Paulo: Paulus, 1990.

**COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA II****CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)**NÍVEL:** 2º SÉRIE**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS**DOCENTE:** Marcos Moreira Lucena**EMENTA**

Apresentar as principais ideias envolvidas no debate acerca da natureza da linguagem e da comunicação. Estudar conceitos básicos em Epistemologia e Filosofia da Ciência. Introduzir as noções essenciais para compreender o que é a ciência.

**OBJETIVOS DE ENSINO***Geral*

Conhecer, de forma básica, a centralidade da linguagem enquanto horizonte de análise na contemporaneidade, o funcionamento da linguagem sob o viés da lógica e suas ferramentas, as noções essenciais para a problematização do conceito de verdade, a problemática em torno da definição de conhecimento e sua justificação, o debate em torno da definição de ciência, e dos critérios de cientificidade usados para avaliar um corpo teórico;

*Específicos*

- ❑ Ao final do curso o aluno deverá entender, de modo introdutório, a íntima relação que há entre o modo como pensamos e “construímos” o mundo e a linguagem que utilizamos, bem como as relações de poder que se constituem por intermédio da linguagem.
- ❑ O aluno deverá identificar as diferentes abordagens que tentam definir o que é ciência, e os critérios por elas adotado, além de mostrar compreensão dos cânones adotados pela comunidade científica em sua prática.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **Unidade I: Introdução à Filosofia da Linguagem**

- 1.1. O que é a linguagem
- 1.2. Filosofia da Linguagem formal
- 1.3. Filosofia da linguagem ordinária
- 1.4. Linguística e Filosofia da linguagem
- 1.5. Wittgenstein e os jogos de linguagem
- 1.6. Linguagem e ideologia
- 1.7. Linguagem e política: formas de discurso, representação e exclusão social

### **Unidade II: Teoria do conhecimento**

- 2.1. O que é conhecimento?
  - 2.1.1. A definição tripartite de conhecimento
  - 2.1.2. O problema da justificação
  - 2.1.3. Fundacionismo
  - 2.1.4. Coerentismo
  - 2.1.5. Ceticismo
- 2.2. O que é a verdade?
  - 2.2.1. A teoria correspondentista
  - 2.2.2. A teoria coerentista
  - 2.2.3. A teoria pragmatista
  - 2.2.4. Teorias da redundância

### **Unidade III: Filosofia da Ciência**

- 3.1. Critérios de cientificidade
  - 3.1.1. A visão comum e a visão clássica de ciência
  - 3.1.2. Falseacionismo e confirmacionismo
  - 3.1.3. Kuhn e as revoluções científicas
  - 3.1.4. Lakatos e os programas de pesquisa científica
- 3.2. Abordagem estrutural da ciência
  - 3.2.1. As noções de Problema, Hipótese, Lei e Teoria
  - 3.2.2. A noção de Explicação Científica
  - 3.2.3. O problema do Método Científico
  - 3.2.4. A Objetividade do Conhecimento Científico

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão iniciadas através de uma conversa informal que abordará o conhecimento prévio dos alunos acerca do conteúdo a ser trabalhado, seguido de uma retomada breve das discussões anteriormente.

- Reflexão, seguido de uma exposição dos conceitos;
- Debates para socialização dos conteúdos;
- Consulta a textos

### **AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Fichamentos que serão socializados e corrigidos.
- Avaliações em forma de prova parcial e global;
- Participação nos debates;
- Avaliação das produções escritas individualmente e em grupo;
- Capacidades de sistematização e síntese dos conteúdos através das exposições.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel. Aparelhos de Celular Móvel (smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## BÁSICA

CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2001.  
COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia**. São Paulo: Editora Saraiva, 1996.

## COMPLEMENTAR

CHALMERS, A. F. **O que é Ciência Afinal?** São Paulo: Brasiliense, 1997.  
DANCY, Jonathan. **Epistemologia contemporânea**. Lisboa: Edições 70, 1990.  
FEYERABEND, P. **Contra o Método**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Ed, 1977.  
HEMPEL, C. **Filosofia da Ciência Natural**. Rio de Janeiro: Zahar, 1974.  
KUHN, T. **A Estrutura das Revoluções Científicas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.  
LACEY, H. **Valores e Atividade Científica**. São Paulo: Discurso Editorial, 1998.  
LAKATOS, I.; MUSGRAVE, A. **O Falseamento e a Metodologia dos Programas de Pesquisa Científica: A Crítica e o Desenvolvimento do Conhecimento**. São Paulo: Cultrix, 1979.  
MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.  
\_\_\_\_\_, D. **Filosofia, linguagem e comunicação**. São Paulo: Cortez Editora, 2000.  
\_\_\_\_\_. **Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.  
POPPER, K. **A Lógica da Pesquisa Científica**. São Paulo: Cultrix, 1972.  
REALE, Giovanni; ANTISERI, Dario. **História da filosofia: Antiguidade e Idade Média (3 volumes)**. São Paulo: Paulus, 1990.

## COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA III

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 3º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 33 HORAS

**DOCENTE:** Marcos Moreira Lucena

### EMENTA

Introduzir aos principais problemas da Filosofia Política, tratando de conceitos-chaves como: poder, liberdade, estado de natureza, estado civil, soberania e governo. Estudar os conceitos e problemas fundamentais da Ética. Introduzir os conceitos de belo e de obra de arte; as diferenças entre arte e técnica; as relações entre arte e indústria.

### OBJETIVOS DE ENSINO

#### Geral

Conhecer e analisar criticamente: o desenvolvimento do pensamento político; o estabelecimento de condutas consideradas apropriadas socialmente, bem como articular tais saberes com sua vivência; o ordenamento político das sociedades contemporâneas; os fundamentos da formação social e política contemporâneas reconhecendo-se como agente de transformação desse processo histórico.

#### Específicos

- Relacionar, a partir dos textos dos principais pensadores, o exercício da crítica filosófica com a experiência do pensar e a promoção integral da cidadania;
- Refletir sobre a formação do Estado Moderno;
- Compreender as principais correntes do pensamento político contemporâneo;
- Compreender a classificação de regimes políticos e formas de governo;
- Refletir sobre o processo de globalização e seus aspectos históricos, sociais, econômicos, políticos e ambientais;
- Refletir sobre a ação dos movimentos sociais na contemporaneidade;
- Refletir sobre a questão do poder e da cidadania no contexto societário brasileiro;
- Compreender as diferentes definições para a arte; além de estar apto a aplicar, na análise das diferentes manifestações culturais, os conceitos de cultura popular e de massa, e indústria cultural.
- Investigar a natureza do debate em torno da definição de arte, e as relações existentes entre arte e indústria, arte e ideologia.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade I: O que é Política**

Poder e liberdade  
A noção de cidadania  
Estado, sociedade e conflito político  
A Política segundo Aristóteles  
As teorias teológico-políticas  
Maquiavel e a política enquanto relações de poder  
Estado de Natureza e Estado civil em Hobbes  
Estado de Natureza e Estado civil em Rousseau  
Liberalismo e Capitalismo  
Marxismo e Socialismo

**Unidade II: O que é Ética**

Moral, moralidade e Ética: etimologia e conceitos  
Funções e métodos próprios da ética  
Moral e história: o problema do progresso moral  
Cultura e dever  
Diversidade de concepções morais  
Os valores morais: objetivismo x subjetivismo  
A questão do relativismo moral

As classificações das teorias éticas  
Bioética e o ser humano  
Bioética e o meio ambiente

**Unidade III. Introdução à Estética**

Schiller e a educação estética do homem  
Julgamento estético  
A essência da arte  
Teorias da arte  
Arte e técnica  
A arte como fenômeno social  
Arte e cultura de massa  
Cultura de massa x cultura popular

**METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão iniciadas através de uma conversa informal que abordará o conhecimento prévio dos alunos acerca do conteúdo a ser trabalhado, seguido de uma retomada breve das discussões anteriormente.

- Reflexão, seguido de uma exposição dos conceitos;
- Debates para socialização dos conteúdos;
- Consulta a textos

**AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

- Fichamentos que serão socializados e corrigidos.
- Avaliações em forma de prova parcial e global;
- Participação nos debates;
- Avaliação das produções escritas individualmente e em grupo;
- Capacidades de sistematização e síntese dos conteúdos através das exposições.

**RECURSOS NECESSÁRIOS**

Xerox; Data Show; Som Portátil; Quadro Branco e Lápis para quadro; Internet; Jornais Impresso; Revistas, Lap Top, Tablet, Aparelhos de Celular Móvel. Aparelhos de Celular Móvel (smartfones) somente para usos didático, como utilização de agenda de tarefas e arquivos de aulas.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## BÁSICA

ARANHA, Maria Lúcia de A; MARTINS, Maria Helena P. **Filosofando: Introdução a Filosofia**. São Paulo: Moderna, 2010.

CHAUI, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2001.

COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia**. São Paulo: Editora Saraiva. 1996.

## COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Sílvia Maria de; BÓRIO, Elizabeth Maia; et. al. **Para filosofar**. São Paulo: Scipione, 2000.

CORTINA, Adela; MARTINEZ, E. **Ética**. São Paulo: Loyola, 2006.

FURROW, Dwight. **Ética**. São Paulo: Artmed, 2007. (Col. Conceitos-chave em Filosofia)

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

PEGORARO, Olinto. **Introdução à ética contemporânea**. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2005.

RACHELS, James. **Os elementos da filosofia da moral**. 4ª ed. Barueri: Manole, 2006.

REALE, Giovanni e ANTISERI, Dario. **História da filosofia: Antiguidade e Idade Média (3 volumes)**. São Paulo: Paulus, 1990.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras.

## COMPONENTE CURRICULAR: INFORMÁTICA BÁSICA

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 1º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 67 HORAS

**DOCENTE:** Ernandes Soares Moraes

### EMENTA

Nos dias atuais, a informática é necessária em vários setores de nossa vida. Visando suprir esta necessidade corrente, a disciplina de Informática Básica traz os conteúdos de **Introdução a Informática, Sistemas Operacionais, Editores de Texto, Softwares de Apresentação, Planilhas Eletrônicas e Internet** os quais darão ao discente a capacidade de operar qualquer computador visando obter uma melhora da eficiência do seu trabalho.

### OBJETIVOS DE ENSINO

#### Geral

Compreender a importância da informática no mundo atual.

Saber utilizar o computador com uma ferramenta de utilidade no dia a dia, ajudando assim nas mais diversas tarefas e no seu trabalho.

#### Específicos

Entender o funcionamento do computador.

Compreender e saber utilizar Sistemas Operacionais.

Criar documentos utilizando Softwares de Edição de Texto.

Criar planilhas utilizando Softwares de Planilhas Eletrônicas.

Criar apresentações utilizando Softwares Editores de Apresentações.

Realizar pesquisas e comunicação através da internet a partir das características de ferramentas de navegação e email.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <b>Introdução a Informática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos Básicos, características do Hardware e do Software</li> </ul> </li> <li>❑ <b>Sistemas Operacionais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos básicos do Windows</li> <li>• Windows Explorer</li> <li>• Painel de Controle</li> <li>• Personalização</li> <li>• Operações com arquivos</li> <li>• Configuração do ambiente em redes de computadores</li> </ul> </li> <li>❑ <b>Editor de Textos - Word</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações Básicas</li> <li>• Criando um documento</li> <li>• Formatando um documento</li> <li>• Trabalhando com imagens</li> <li>• Trabalhando com tabelas</li> </ul> </li> <li>❑ <b>Editor de apresentações - PowerPoint</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações Básicas</li> <li>• Criação de apresentação</li> <li>• Formatação de apresentação</li> <li>• Utilização de recursos de apresentação</li> </ul> </li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <b>Planilha eletrônica - Excel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações Básicas</li> <li>• Criando uma planilha</li> <li>• Editando uma planilha</li> <li>• Formatando uma planilha</li> <li>• Trabalhando com fórmulas</li> <li>• Mesclando documentos</li> <li>• Trabalhando com gráficos</li> </ul> </li> <li>❑ <b>Internet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos básicos sobre a rede mundial (WWW)</li> <li>• Técnicas de navegação</li> <li>• Técnicas de procura</li> <li>• Criação de email</li> <li>• Configuração de email</li> <li>• Técnicas de troca de mensagens</li> </ul> </li> </ul>
---

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Os conteúdos serão trabalhados baseando-se em aulas expositivas e ilustradas, com recursos audiovisuais, visando facilitar o aprendizado dos estudantes. Serão realizadas atividades baseadas em pesquisas e trabalhos individuais e em grupos, serão criadas situações, visando extrair do aluno soluções viáveis utilizando os conhecimentos adquiridos por estes, onde os mesmos estarão utilizando o computador para resolvê-las.

**AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Avaliação contínua ao longo do semestre, presença e comportamento. Vários trabalhos práticos a cada aula, avaliando o aprendizado do aluno.

**RECURSOS NECESSÁRIOS**

Laboratório de Informática e computadores com softwares instalados os quais são: Sistema Operacional Windows. Pacote do Office. E a presença de uma rede de computadores com acesso a Internet.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Básica  
 THE DOCUMENT FOUNDATION. **BrOffice 3.3.x** , versão 4, 2011.  
 H. L. CAPRON & J. A. JOHNSON. **Introdução a Informática** 8º Edição. São Paulo: Prentice- Hall, 2004.  
 JAIN VASU. **Windows 7** Tips & Tricks

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA I (INGLÊS I)**

**CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)**

**NÍVEL: 1º SÉRIE**

**CARGA HORÁRIA: 67 HORAS**

<b>DOCENTE:</b> Alessandra Meira de Oliveira
<b>EMENTA</b>
Gêneros textuais. Utilização da Inferência e Dicas Tipográficas. Inferência Contextual. Estratégias de Leitura. Formação de palavras. Utilização do dicionário.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><i>Gerais</i></p> <p>Ler e compreender textos, em língua inglesa, na área de Pesca utilizando estratégias/técnicas de leitura;</p> <p>Desenvolver as habilidades de leitura, a fim de que o aluno possa fazer uma leitura crítica de publicações, manuais técnicos e bibliografia especializada pertinentes à área e ao mundo de trabalho.</p> <p><i>Específicos</i></p> <p>Fazer uso das dicas tipográficas (títulos, subtítulos, figuras, tabelas, legendas, etc) para auxiliar a compreensão inicial (prediction);</p> <p>Ler para obter informações gerais (skimming) e específicas (scanning);</p> <p>Inferir significados de palavras desconhecidas a partir do contexto;</p> <p>Compreender a formação de palavras (compostas e derivadas);</p> <p>Utilizar o dicionário como fonte de auxílio na aprendizagem;</p> <p>Reconhecer termos de referência em um texto;</p> <p>Valorizar a visão crítica do aluno sobre o texto.</p>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Unidade 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceitos de leitura</li> <li>2. Níveis de Conhecimento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento prévio</li> <li>• Conhecimento textual</li> <li>• Conhecimento lingüístico</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Unidade 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução aos diferentes gêneros textuais</li> <li>2. Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicas tipográficas</li> <li>• Palavras cognatas</li> <li>• Palavras repetidas</li> </ul> </li> <li>3. <i>Prediction</i></li> </ol> <p><b>Unidade 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objetivos da leitura e níveis de compreensão <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão geral</li> <li>• Compreensão dos pontos principais</li> </ul> </li> <li>2. <i>Skimming</i></li> <li>3. <i>Scanning</i></li> <li>4. Inferência</li> </ol> <p><b>Unidade 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Termos de Referência</li> <li>2. Formação de palavras (derivadas e compostas)</li> <li>3. Uso do dicionário</li> </ol>
<p><b>Aspectos Linguísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artigos</li> <li>• Pronomes (pessoais, demonstrativos, possessivos, adjetivos, indefinidos, reflexivos e relativos)</li> <li>• Numerais</li> <li>• Caso genitivo / possessivo</li> <li>• Adjetivos</li> <li>• Substantivos</li> <li>• Formação de palavras (prefixação, sufixação, composição).</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>



Os conteúdos supracitados serão abordados das seguintes formas: Aulas expositivo-dialogadas com base em recursos audiovisuais (textos, vídeos, <i>slides</i> , músicas, etc). Atividades de leitura e reflexão individuais e em grupo onde os alunos irão compartilhar conhecimento (Discussão de textos); Atividades individuais e em grupo, utilizando também recursos da Internet (laboratório ou biblioteca); Apresentação pelos alunos das atividades realizadas (seminários) utilizando outras disciplinas como fonte de interdisciplinaridade e interação entre alunos, professores e o curso.
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
Avaliação contínua durante o bimestre levando em consideração assiduidade, pontualidade, participação e envolvimento com a disciplina, uma por bimestre. Avaliação formal através de prova(s) por bimestre(s), mínimo de uma por bimestre. Avaliação através de apresentação de pesquisas e seminários (individuais ou em grupos), uma por bimestre(s). Avaliação através de listas de exercícios (individuais ou em grupos), pesquisas e outras atividades desenvolvidas dentro ou fora da sala de aula.
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
<b>Humanos:</b> Palestrantes eventuais <b>Materiais:</b> Quadro branco e caneta de quadro; Textos, apostilas e material fotocopiado para distribuição entre os alunos; Retroprojektor; Televisão; DVD; Aparelho de som; Microcomputador/notebook; Projektor de multimídia.
<b>REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICAS</b>
Básica ALEXANDER, L. G. (1996) <b>Essay and letter writing</b> . 33 <sup>rd</sup> ed. Longman: Essex. ALEXANDER, L.G. (2003) <b>Longman English Grammar Practice for Intermediate Students</b> . Longman: Essex. MURPHY, R. (1997) <b>English grammar in use: a self-study reference and practice book for elementary students of English</b> . 2 <sup>nd</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.  Complementar MURPHY, R. (2000) <b>English Grammar in Use</b> . Intermediate Students. CUP: NY. NUTTAL, C. (1996) <b>Teaching reading skills in a foreign language</b> . Oxford: Heinemann. SOUZA, A. G. F. et al. (2005) <b>Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental</b> . São Paulo: Disal. SWAN, M. (2005) <b>Practical English Usage</b> . 3 <sup>rd</sup> ed. Fully revised. Easier, faster reference. Oxford University Press: Oxford. THORNBURY, S. (2004) <b>Natural Grammar</b> . The keywords of English and how they work. Oxford: NY.
<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA II (INGLÊS II)</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 67 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Janylle Rebouças Ouverney</b>
<b>EMENTA</b>
Grupo Nominal. Grupo Verbal. Marcadores do Discurso Escrito. Estrutura da Sentença. Objetivos da leitura. Níveis de compreensão.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>

<p><i>Geral</i></p> <p>Ler e compreender textos, em língua inglesa, na área de Pesca utilizando estratégias/técnicas de leitura;</p> <p>Desenvolver as habilidades de leitura, a fim de que o aluno possa fazer uma leitura crítica de publicações, manuais técnicos e bibliografia especializada pertinentes à área e ao mundo de trabalho.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Fazer uso dos grupos nominais e estrutura da sentença para auxiliar a compreensão de termos e organização dos termos em língua inglesa;</p> <p>Fazer uso dos grupos verbais para auxiliar a compreensão de tempos verbais em língua inglesa;</p> <p>Compreender a organização do discurso através dos marcadores;</p> <p>Compreender os diferentes níveis de compreensão em língua inglesa;</p> <p>Valorizar a visão crítica do aluno sobre o texto.</p>
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>
<p><b>Unidade 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupo Nominal</li> <li>2. Estrutura Nominal com OF</li> </ol> <p><b>Unidade 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupo Verbal – Aspectos Presente e Passado</li> <li>2. Grupo Verbal – Aspecto Futuro</li> </ol> <p><b>Unidade 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupo Verbal – Modais</li> <li>2. Grupo Verbal – Condicionais</li> </ol> <p><b>Unidade 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores do Discurso Escrito</li> <li>2. Estrutura da Sentença</li> <li>3. Objetivos da leitura e níveis de compreensão <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão detalhada</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Aspectos Linguísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituintes do grupo nominal (determinante, modificador e núcleo); estrutura nominal com OF</li> <li>• Tempos verbais (<b>Presente</b>: Simple, Perfeito e Contínuo; <b>Passado</b>: Simple, Perfeito e Contínuo; <b>Futuro</b>: com <i>going to</i>, com <i>will</i>, com Presente Contínuo; <b>Condicionais</b>: 0, 1ª, 2ª e 3ª; <b>Modais</b>: <i>can, could, should, ought to, may, might, will, have to, must</i>)</li> </ul> <p>Conjunções</p>
<p><b>METODOLOGIA DE ENSINO</b></p>
<p>Os conteúdos supracitados serão abordados das seguintes formas:</p> <p>Aulas expositivo-dialogadas com base em recursos audiovisuais (textos, vídeos, <i>slides</i>, músicas, etc).</p> <p>Atividades de leitura e reflexão individuais e em grupo onde os alunos irão compartilhar conhecimento (Discussão de textos);</p> <p>Atividades individuais e em grupo, utilizando também recursos da Internet (laboratório ou biblioteca);</p> <p>Apresentação pelos alunos das atividades realizadas (seminários) utilizando outras disciplinas</p>
<p><b>AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p>
<p>Avaliação contínua durante o bimestre levando em consideração assiduidade, pontualidade, participação e envolvimento com a disciplina, uma por bimestre.</p> <p>Avaliação formal através de prova(s) por bimestre(s), mínimo de uma por bimestre.</p> <p>Avaliação através de apresentação de pesquisas e seminários (individuais ou em grupos), uma por bimestre(s).</p> <p>Avaliação através de listas de exercícios (individuais ou em grupos), pesquisas e outras</p>
<p><b>RECURSOS DIDÁTICOS</b></p>

<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palestrantes eventuais</li> </ul> <p><b>Materiais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro branco e caneta de quadro;</li> <li>• Textos, apostilas e material fotocopiado para distribuição entre os alunos;</li> <li>• Retroprojetor;</li> <li>• Televisão;</li> <li>• DVD;</li> <li>• Aparelho de som;</li> <li>• Microcomputador/notebook;</li> <li>• Datashow</li> </ul>
--

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Básica  
ALEXANDER, L. G. (1996) **Essay and letter writing**. 33<sup>rd</sup> ed. Longman: Essex.  
ALEXANDER, L.G. (2003) **Longman English Grammar Practice for Intermediate Students**. Longman: Essex.  
MURPHY, R. (1997) **English grammar in use: a self-study reference and practice book for elementary students of English**. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Complementar  
MURPHY, R. (2000) **English Grammar in Use**. Intermediate Students. CUP: NY.  
NUTTAL, C. (1996) **Teaching reading skills in a foreign language**. Oxford: Heinemann.  
SOUZA, A. G. F. et al. (2005) **Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental**. São Paulo: Disal.  
SWAN, M. (2005) **Practical English Usage**. 3<sup>rd</sup> ed. Fully revised. Easier, faster reference. Oxford University Press: Oxford.  
THORNBURY, S. (2004) **Natural Grammar**. The keywords of English and how they work. Oxford: NY.

**COMPONENTE CURRICULAR: EMPREENDEDORISMO**

**CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)**

**NÍVEL: 3º SÉRIE**

**CARGA HORÁRIA: 33 HORAS**

**DOCENTE: Ananely Ramalho Tiburtino Meireles**

**EMENTA**

Desenvolvimento da capacidade empreendedora, com ênfase no estudo do perfil do empre-endedor, nas técnicas de identificação e aproveitamento de oportunidades, na aquisição e gerenciamento dos recursos necessários ao negócio, fazendo uso de metodologias que priorizam técnicas de criatividade e da aprendizagem pró-ativa.

**OBJETIVOS DE ENSINO**

**Geral**

- Compreender os conceitos relativos ao empreendedorismo;
- Identificar oportunidades de negócios;
- Desenvolver o potencial visionário;

**Específicas**

- Conceituar empreendedorismo;
- Caracterizar os tipos de empreendedor e de negócios;
- Desenvolver sua criatividade;
- Criar uma idéia para um negócio próprio;
- Realizar análises financeiras e de mercado.
- Elaborar um plano de negócios

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

<p><b>1. Empreendedorismo: conceitos e definições;</b></p> <p>1.1 O Perfil e as características dos empreendedores;</p> <p>1.2 As habilidades e competências necessárias aos empreendedores;</p> <p>1.3 A importância do empreendedorismo para uma sociedade;</p> <p><b>2. A Identificação das oportunidades de negócios;</b></p> <p>2.1 Conceitos e definições sobre crise e oportunidade;</p> <p>2.2 Técnicas de identificar oportunidades;</p> <p>2.3 Os recursos da tecnologia da informação na criação de novos negócios;</p> <p><b>3. O Plano de Negócio;</b></p> <p>3.1 Conceitos e definições;</p> <p>3.2 A importância do Plano de Negócio;</p> <p>3.3 A Estrutura do Plano de Negócio;</p> <p>3.4 O plano de marketing;</p> <p>3.5 O plano financeiro;</p> <p>3.6 O plano de Produção;</p> <p>3.7 O plano jurídico</p>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas, Oficinas de trabalho, Seminários, Palestras, Estudos de grupos, Entrevista com o Empreendedor e Instituições Financeiras e SEBRAE.
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
A avaliação será processual, formativa e contínua. Apresentação de Seminários, Apresentação e defesa de trabalhos práticos – Projeto de Plano de Negócios e Jogos de Empresa.
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Quadro branco e pincel atômico (giz). Retroprojetor e transparências, TV e vídeo, Microcomputador e softwares específicos ( Make Money ), Laboratório de Informática, Data Show.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<p><b>Básica</b></p> <p>DRUKER, P. F. <b>Administrando para o futuro: os anos 90 e a virada do século</b>. Livraria Pioneira, 2a. Edição, São Paulo, 1992.</p> <p>CHIAVENATO, Idalberto. <b>Teoria Geral da Administração</b> Makron Books, São Paulo, 1993.</p> <p>DOLABELA, Fernando. <b>O segredo de Luisa</b>. São Paulo, Cultura, 1999.</p> <p>Complementar</p> <p>DOLABELA, Fernando. <b>Oficina do empreendedor</b>. São Paulo: Cultura, 1999.</p> <p>DRUKER, P. F. <b>Inovação e espírito empreendedor</b>. Editora Pioneira, 2a. Edição, São Paulo, 1987.</p> <p>BOLSON, Eder Luiz. <b>Tchau patrão: Como construir uma empresa vencedora e ser feliz conduzindo o seu próprio negócio</b>, Belo Horizonte, Senac-Mg, 2003.</p> <p>RAMAL, Silvina, Ana. <b>Como transformar seu talento em um negócio de sucesso</b>, Rio de Janeiro, Editora Negócio, 2006.</p> <p>SOUZA e GUIMARÃES. <b>Empreendedorismo além do plano de negócios</b>, São Paulo, Atlas, 2006.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À PESQUISA</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 1º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 33 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Rebeca Vinagre Farias</b>
<b>EMENTA</b>
Fundamentos operacionais do Método Científico. Modalidades de trabalhos acadêmicos. Prática de iniciação científica. Aspectos técnicos da redação científica. Natureza e formas de comunicação da pesquisa.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>

<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Proporcionar aos estudantes conhecimento teórico-prático acerca do universo científico, seus métodos e técnicas, permitindo vivências voltadas à iniciação à pesquisa científica e sua aplicabilidade à área de Recursos Pesqueiros.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estudar os procedimentos básicos envolvidos no trabalho científico (leitura, análise de texto, resumos, fichamentos, etc);</li> <li><input type="checkbox"/> Conhecer os principais métodos e técnicas do processo de investigação científica;</li> <li><input type="checkbox"/> Criar diretrizes para elaboração de seminários;</li> <li><input type="checkbox"/> Diferenciar os tipos de trabalhos acadêmicos;</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborar, de modo sistemático e com rigor metodológico, documentos científicos na área de Recursos Pesqueiros;</li> </ul>
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>
<p><b>1º Bimestre - A documentação como método de estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Noções preliminares sobre ciência e método científico;</li> <li><input type="checkbox"/> A prática da documentação</li> <li><input type="checkbox"/> Documentação bibliográfica;</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboração de fichamentos, resumos e resenhas.</li> <li><input type="checkbox"/> Conhecimento científico: métodos e técnicas.</li> </ul> <p><b>2º Bimestre – Diretrizes para elaboração de apresentações formais na área acadêmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pesquisa: conceitos e finalidades;</li> <li><input type="checkbox"/> Objetivos e orientações para elaboração de seminário;</li> <li><input type="checkbox"/> Esquema geral de desenvolvimento de apresentações formais;</li> </ul> <p><b>3º Bimestre – Internet como fonte de pesquisa científica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A pesquisa científica na internet: conhecendo as principais bases de dados;</li> <li><input type="checkbox"/> Aspectos técnicos da redação científica;</li> <li><input type="checkbox"/> Organização das fontes de referência e citação, de acordo com a ABNT e sua aplicação em projetos de pesquisa na área de Recursos Pesqueiros;</li> </ul> <p><b>4º Bimestre – Tipos de trabalhos acadêmicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Etapas para elaboração de trabalho científico: elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais;</li> <li><input type="checkbox"/> Modalidades de trabalhos científicos;</li> <li><input type="checkbox"/> As dimensões da pesquisa: natureza da pesquisa (qualitativa/quantitativa).</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DE ENSINO</b></p>
<p>A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo da pesquisa científica, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Assim, são adotadas algumas estratégias de aprendizagem, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aula expositiva e dialogada;</li> <li><input type="checkbox"/> Leitura compartilhada;</li> <li><input type="checkbox"/> Trabalhos em pequenos grupos;</li> <li><input type="checkbox"/> Realização de trabalhos e estudos de textos;</li> <li><input type="checkbox"/> Produção de fichamentos, resenhas e/ou resumos;</li> <li><input type="checkbox"/> Realização de Seminários sobre pesquisas realizadas na área de Recursos Pesqueiros;</li> <li><input type="checkbox"/> Vivências em pesquisas registradas no âmbito do IFPB;</li> <li><input type="checkbox"/> Jogos educativos;</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboração de meios criativos vinculados a outras disciplinas.</li> </ul>
<p><b>AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b></p>

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Para tanto, a avaliação ocorrerá de forma processual, no decorrer do bimestre, quando avaliaremos a participação dos alunos nas aulas e sua produção textual no que concerne a elaboração de fichamentos, resenhas, resumos, seminários e relatórios). Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem. Dessa forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando claros seus objetivos e critérios, a saber: grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe; planejamento, organização, coerência de ideias, clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados a demonstração do domínio dos conhecimentos adquiridos em pesquisa científica. A avaliação se dará por meio dos seguintes instrumentos:

- Participação nas aulas teóricas e vivências práticas das pesquisas registradas no IFPB (avaliação processual);
- Elaboração de fichamentos, resenhas críticas, resumos de textos, relatórios de atividades, revisão de literatura;
- Seminários (avaliação parcial);
- Recuperações;
- Provas finais (avaliação final).

#### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

O desenvolvimento da disciplina de Seminário de Iniciação Científica irá requerer a utilização de uma diversidade de recursos materiais disponíveis no Campus, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias à formação de iniciação à prática de pesquisa científica. Neste contexto, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos:

- Data show
- Notebook
- Pincel
- Apagador
- Lousa branca
- Textos com Atividades Avaliativas
- Recursos áudios-visuais (TV, DVD, equipamento de som, etc.)
- Livros ou periódicos
- Bibliotecas virtuais
- Laboratórios
- Internet
- Transporte para visitas técnicas e pesquisas de campo

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

##### **BÁSICA**

APPOLINÁRIO, F. **Metodologia da ciência: filosofia e prática de pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do Trabalho Científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos**. 7. ed. São Paulo: 2011.

LAKATOS, Eva Marias; MARCONI, M. A. **Fundamentos da metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 1991

SEVERINO, A. J. **Metodologia do Trabalho Científico**. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

##### **COMPLEMENTAR**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: referências - elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: resumos - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: informação e documentação – trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 15287**: informação e documentação - projeto de pesquisa - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

BARROS, A. J. da S.; LEHFELD, N. A. de S. **Fundamentos de metodologia científica**. 3 ed, São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

FACHIN, O. **Fundamentos de Metodologia**. 5ª ed. São Paulo, 2006.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2010.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2008.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À EXTENSÃO</b>
<b>CURSO: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)</b>
<b>NÍVEL: 2º SÉRIE</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 33 HORAS</b>
<b>DOCENTE: Dimas Brasileiro Veras</b>
<b>EMENTA</b>
Conceitos, métodos e procedimentos das práticas de Extensão. Indissociabilidade do Ensino, da Extensão e da Pesquisa no IFPB. Mapa da extensão na área da formação profissional. Papel das práticas de Extensão no desenvolvimento local sustentável. Elementos constitutivos de um projeto de extensão. Instrumentos de análise. Comunicação científica.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Proporcionar aos estudantes conhecimentos acerca de práticas de extensão, que evidenciem o seu papel fundamental na interação do IFPB com a sociedade.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Apresentar os principais conceitos, métodos e procedimentos das práticas de Extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Discutir os principais objetivos, normas, fundamentação e papéis do mapa da Extensão na área da formação profissional;</li> <li><input type="checkbox"/> Discutir a prática extensionista na ótica do desenvolvimento local sustentável;</li> <li><input type="checkbox"/> Discutir metodologias e ferramentas de instrumentalização das atividades de extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Proporcionar vivências em Programas Institucionais de articulação e organização das práticas da extensão no âmbito do IFPB.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>1º Bimestre - Conceitos, métodos e procedimentos das práticas de Extensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Noções preliminares e definições sobre Práticas de Extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Indissociabilidade do Ensino, da Extensão e da Pesquisa;</li> </ul> <p><b>2º Bimestre – Mapa da extensão na área da formação profissional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Objetivos e normas da Extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Fundamentação e papéis do mapa da Extensão na área da formação profissional;</li> <li><input type="checkbox"/> Prática extensionista na ótica do desenvolvimento local sustentável;</li> <li><input type="checkbox"/> Principais programas e projetos na área de Extensão.</li> </ul> <p><b>3º Bimestre – Concepção prática de um projeto de extensão e seus Desafios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elementos constitutivos de um projeto de Extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Metodologias e ferramentas de instrumentalização das atividades de extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Diretrizes para elaboração de projetos de extensão.</li> </ul> <p><b>4º Bimestre – Comunicação científica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Principais eventos científicos de Extensão na área de Recursos Pesqueiros;</li> <li><input type="checkbox"/> Utilização do Sistema de Informação da Extensão (SIEEx) enquanto registro de atividades de Extensão;</li> <li><input type="checkbox"/> Associações Científicas, Grupos de Trabalho, Grupos de Estudo;</li> <li><input type="checkbox"/> As Agências de Fomento e de Apoio à Extensão.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO (Como se pretende ensinar?)</b>
<p>A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo das práticas de Extensão, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Assim, são adotadas algumas estratégias de aprendizagem, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aula expositiva e dialogada;</li> <li><input type="checkbox"/> Leitura compartilhada;</li> <li><input type="checkbox"/> Trabalhos em pequenos grupos;</li> <li><input type="checkbox"/> Realização de trabalhos e estudos de textos;</li> <li><input type="checkbox"/> Produção de fichamentos, resenhas e/ou resumos;</li> <li><input type="checkbox"/> Realização de Seminários sobre pesquisas realizadas na área de Recursos Pesqueiros;</li> <li><input type="checkbox"/> Vivências em projetos e/ou programas de Extensão registrados no âmbito do IFPB;</li> <li><input type="checkbox"/> Jogos educativos;</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboração de meios criativos vinculados a outras disciplinas.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Para tanto, a avaliação ocorrerá de forma processual, no decorrer do bimestre, quando avaliaremos a participação dos alunos nas aulas e sua produção textual no que concerne a elaboração projetos e/ou relatórios de Extensão. Serão realizadas duas avaliações formais por bimestre, além da recuperação de aprendizagem. Dessa forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando claros seus objetivos e critérios, a saber: grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe; planejamento, organização, coerência de ideias, clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados a demonstração do domínio dos conhecimentos adquiridos em pesquisa científica. A avaliação se dará por meio dos seguintes instrumentos:

- Participação nas aulas teóricas e vivências práticas dos projetos/programas registrados no IFPB (avaliação processual);
- Elaboração de projeto e/ou relatório referentes às práticas de Extensão;
- Seminários (avaliação parcial);
- Recuperações;
- Provas finais (avaliação final).

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Desenvolvimento da disciplina de Seminário de Prática de Extensão irá requerer a utilização de uma diversidade de recursos materiais disponíveis no Campus, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias à formação de vivências em Extensão. Neste contexto, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos:

- Data show
- Notebook
- Pincel
- Apagador
- Lousa branca
- Textos com Atividades Avaliativas
- Recursos áudios-visuais (TV, DVD, equipamento de som, etc.)
- Livros ou periódicos
- Bibliotecas virtuais
- Laboratórios
- Internet
- Transporte para visitas técnicas e aulas de campo

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### Básica

APPOLINÁRIO, F. **Metodologia da ciência: filosofia e prática de pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

CALLOU, Angelo Brás Fernandes; TAUKE SANTOS, Maria Salett. **Extensão pesqueira e gestão no desenvolvimento local**. In: PRORENDA RURAL –PE (Org.) Extensão pesqueira: desafios contemporâneos. Recife: Bagaço, 2003, p. 225

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do Trabalho Científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos**. 7. ed. São Paulo: 2011.

##### Complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: referências - elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: informação e documentação – trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 15287**: informação e documentação - projeto de pesquisa - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

FACHIN, O. **Fundamentos de Metodologia**. 5ª ed. São Paulo, 2006.

#### COMPONENTE CURRICULAR: SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO À PRÁTICA PROFISSIONAL

**CURSO:** TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL:** 3º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA:** 33 HORAS

**DOCENTE:** Andressa de Araújo Porto Vieira

EMENTA



Prática profissional como componente curricular. Tipo de trabalho exigido para conclusão de curso de acordo com o projeto pedagógico de curso. Unidade entre teoria e prática profissional. Orientação específica ao estudante no desenvolvimento da prática profissional. Orientação à construção do relatório técnico, referente à prática profissional desenvolvida.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

##### **Geral**

Proporcionar aos estudantes vivências em diferentes práticas relacionadas à área de atuação profissional.

##### **Específicos**

- Discutir a prática profissional como componente curricular;
- Orientar o desenvolvimento de trabalhos científico ou tecnológico (projeto de pesquisa, extensão ou projeto integrador) ou estágio curricular, como requisito para obtenção do diploma de técnico;
- Consolidar os conteúdos vistos ao longo do curso em projeto acadêmico aplicado e /ou de natureza tecnológica, possibilitando ao estudante a integração entre teoria e prática;
- Verificar a capacidade de síntese e de sistematização do aprendizado adquirido durante o curso.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### **1º Bimestre – Prática Profissional como componente curricular**

- Unidade entre teoria e prática
- Importância da Prática para a formação profissional
- Panorama do mercado de trabalho na área de atuação profissional

##### **2º Bimestre – Tipo de trabalho exigido para conclusão de curso de acordo com o projeto pedagógico de curso**

- Tipos de Trabalho de Conclusão de Curso e seus principais elementos constitutivos

##### **3º Bimestre – Orientação específica ao estudante no desenvolvimento da prática profissional.**

- Normas pertinentes ao desempenho das práticas profissionais desenvolvidas no âmbito da instituição
- Metodologias e ferramentas de instrumentalização das práticas profissionais

##### **4º Bimestre - Orientação à construção do relatório técnico, referente à prática profissional desenvolvida.**

- Diretrizes para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso

#### METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia das aulas se desenvolverá no sentido de favorecer a realização de atividades de caráter teórico-prático no campo das práticas profissionais, como forma de atingir os objetivos da disciplina. Serão realizadas orientações sistemáticas às atividades de práticas profissionais desenvolvidas de acordo com o projeto de curso, incluindo orientação à temática da prática e ao desempenho do exercício profissional. Estas poderão se desenvolver :

- A partir de palestras, seminários e outras atividades realizadas em grupo com alunos do curso.
- Por meio de reuniões periódicas entre estudante e orientador para apresentação, acompanhamento e avaliação das atividades desenvolvidas durante o trabalho.

#### AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Será contínua, considerando-se os critérios de participação ativa dos discentes em sínteses, seminários ou apresentações dos trabalhos desenvolvidos, sejam esses individuais ou em grupo. Para efeitos de resultados, serão contabilizadas nota e frequência como subsídio avaliativo, bem como a participação nas atividades propostas e apresentação do projeto de prática profissional, de relatórios parciais e relatório final referente ao estágio, à pesquisa, à extensão ou à síntese do projeto integrador de acordo com a modalidade de prática profissional prevista no Projeto de Curso.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Desenvolvimento da disciplina de Seminário de Orientação à Prática Profissional irá requerer a utilização de uma diversidade de recursos materiais disponíveis no Campus, de forma a auxiliar no alcance das competências e habilidades necessárias à formação de vivências em Extensão. Neste contexto, a mediação do processo de aprendizagem será facilitada por meio dos seguintes recursos didáticos:

- Data show
- Notebook
- Pincel
- Apagador
- Lousa branca
- Textos com Atividades Avaliativas
- Recursos áudios-visuais (TV, DVD, equipamento de som, etc.)
- Livros ou periódicos
- Bibliotecas virtuais
- Laboratórios
- Internet
- Transporte para visitas técnicas e aulas de campo

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### BÁSICA

APPOLINÁRIO, F. **Metodologia da ciência: filosofia e prática de pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

BRASIL. Congresso Nacional. Lei 11.788, de 27 de julho de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes; altera a redação do artigo 428 da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto Lei 5.452 de 1º de maio de 1943, e a Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis 6.494 de 07 de dezembro de 1977 e 8.859 de 23 de março de 1994, o parágrafo único do artigo 84 da Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 e o artigo 6º da Medida.

BRASIL. Ministério da Educação. Documento Base da Educação Profissional Técnica de Nível Médio Integrada ao Ensino Médio. Brasília, DF: 2007.

FASCIONI, Lígia. **Atitude profissional**: [dicas para quem está começando]. Rio de Janeiro : Ciência Moderna , 2009. 151 p.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do Trabalho Científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos**. 7. ed. São Paulo: 2011.

##### COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: referências - elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: informação e documentação – trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 15287**: informação e documentação - projeto de pesquisa - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

FACHIN, O. **Fundamentos de Metodologia**. 5ª ed. São Paulo, 2006.

#### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA (ESPAÑHOL)

**CURSO**: TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)

**NÍVEL**: 3º SÉRIE

**CARGA HORÁRIA**: 67 HORAS

**DOCENTE**: Tatiana Maranhão de Castedo

#### EMENTA

Desenvolvimento do acúmulo de vocabulário básico e específico da área de pesca, da gramática e da fonética através da utilização de textos que possibilitem a aprendizagem destes elementos linguísticos da língua espanhola, capacitando o aluno a interpretá-los e a estender os conhecimentos adquiridos para a prática da leitura e da escrita em textos de maior complexidade.

#### OBJETIVOS DE ENSINO

*Geral*

**Compreender vocabulário básico e específico da língua espanhola;**

Interpretar textos com léxico básico e específico;

Desenvolver a prática da leitura;

*Específicos*

Ler um texto escrito na língua espanhola;

Compreender os elementos lingüísticos da língua inseridos no texto;

Desenvolver a prática da escrita;

Aplicar os conhecimentos em textos de maior complexidade.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Léxico básico da língua espanhola e específico à área de recursos pesqueiros: Estabelecimentos, animais, paisagens, meios de transportes, profissões, familiares, cadeia alimentar, esportes, dias da semana, meses do ano, estações do ano, partes e objetos da casa, peças de roupas, partes do corpo.
2. Identificação dos elementos gramaticais através de textos: Artigos, substantivos, adjetivos, possessivos, demonstrativos, numerais, advérbios, conjunções, preposições, presente, pretérito e futuro do indicativo, locuções verbais, imperativo.
3. Interpretação de textos: Interpretar textos escritos da área básica e específica ao recursos pesqueiros da língua espanhola. Desenvolver atividades escritas a partir dos textos e dos conteúdos léxicos e gramaticais.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, Seminários, Atividades escritas, Interpretação de textos e Slides.

**AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

A avaliação será processual, formativa e contínua, analisada através de atividades escritas, apresentações de seminários e avaliações escritas.

**RECURSOS DIDÁTICOS**

Quadro branco e pincel atômico. Data Show, TV e Note Book, Apostilas e exercícios impressos

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Básica

ALARCOS LLORACH, E. **Gramática de la lengua española**. Madrid: AE/Espasa-Calpe, 1994.

ALONSO, R y otros. **Gramática básica del estudiante de español**. Madrid: Difusión, 2005.

ARAGONÉS, L. Y PALENCIA, R. **Gramática de uso de español para extranjeros**, Nivel elemental. Madrid: SN, 2003.

**Complementar**

CALZADO, A. **Gramática esencial**. Con el español que se habla hoy en España y en América Latina. Madrid: SM, 2002.

CHOZAS, D. Y DORNELES, F. **Dificultades del español para brasileños**. Madrid: SM, 2003.

CASTRO, Francisca. **Nuevo Ven**. Edelsa

Dicionário Brasileiro – Espanhol/Português-Português/Espanhol. São Paulo: Oficina de Textos, 2000.

ESTEBAN, Gemma Garrido; DÍAZ-VALERO, Javier Llano; CAMPOS, Simone Nascimento.

**Conexión: curso de español para profesionales brasileños**. Cambridge University Press; Madrid: 2001.

Enseñar español como segunda lengua (L2) lengua extranjera (LE). Madrid: SGEL, 2004.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: IMAGEM E VETOR</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 1ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Renata Cadena
<b>EMENTA</b>
Disciplina destinada à apresentar e desenvolver habilidades básicas de utilização dos principais softwares de editoração de imagens e de edição de imagens em vetor utilizados no mercado.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obter conhecimento técnico introdutório na manipulação de softwares de criação de peças gráficas, para produção de material impresso, tratamento de imagens e layouts para Internet.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar as possibilidades de aplicação dos softwares</li> <li>• Desenvolver habilidades na manipulação de formas vetoriais exercitando a composição de linhas, formas, tipos, com foco no Design Gráfico</li> <li>• Manipular imagens na resolução e modo adequados para peças gráficas comuns à profissão de designer gráfico</li> <li>• Produzir peças gráficas de baixa e média complexidade utilizando os aplicativos gráficos</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Apresentação dos softwares e possibilidades de aplicação com referências gráficas</b></p> <p><b>Aplicativo para editoração de imagens bitmap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao software;</li> <li>• Apresentação das principais ferramentas;</li> <li>• Configuração do ambiente do software;</li> <li>• Princípios básicos de manipulação de imagens;</li> <li>• Trabalhando com camadas;</li> <li>• Canais de cor;</li> <li>• Foto composição e montagens básicas;</li> <li>• Produção de peça gráfica;</li> </ul> <p><b>Aplicativo para edição de imagens em vetor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao software</li> <li>• Apresentação das principais ferramentas e configuração do ambiente gráfico;</li> <li>• Ferramentas de desenho básico;</li> <li>• Ferramentas de edição de formas;</li> <li>• Ferramenta de rasterização;</li> <li>• Ferramenta de edição de cor;</li> <li>• Princípios de composição de página;</li> <li>• Produção de peça gráfica</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas práticas em laboratório de informática com recursos audiovisuais - Datashow;</li> <li>• Desenvolvimento de exercícios em sala;</li> <li>• Trabalhos individuais ou em equipe.</li> <li>• Pesquisas;</li> <li>• Seminários.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios;</li> <li>• Seminários;</li> <li>• Frequência;</li> <li>• Participação;</li> <li>• Provas.</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Quadro branco, computador, projetor multimídia, softwares gráficos instalados.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Básica**

HORIE, Ricardo Minoru; OLIVEIRA, Ana Cristina Pedrozo. **Crie projetos gráficos com Photoshop CS5, CorelDRAW X5 e InDesign CS5 em Português**. São Paulo: Érica, 2010.

MARTINS, Nelson. **A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos**. Rio de Janeiro : SENAC, 2009.

PRIMO, Lane. **Estudo Dirigido de Adobe Photoshop CS4**. São Paulo : Érica.

### **Complementar**

ANDRADE, Marcos Serafim de. **Adobe Photoshop CS4**. São Paulo : SENAC, 2009.

BALDACCI, Janaína Cesar de Oliveira. **Design gráfico e integração com Autodesk 3ds max 2010 e Adobe Photoshop CS4 Extended**. São Paulo : Érica, 2009.

DEL VECHIO, Gustavo. **Adobe Illustrator CS4: o design em suas mãos**. São Paulo: Érica, 2011.

DEL VECHIO, Gustavo. **Design gráfico com Adobe Illustrator**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

TANAKA, Edson. **Adobe Illustrator Cs**. Editora Campus.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ÁUDIO E VÍDEO</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 2ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Vitor Nicolau e Angélica Lacerda
<b>EMENTA</b>
Introdução aos conceitos de produção audiovisual. História da Produção Audiovisual. Tecnologias Analógicas e Digitais. Narrativas lineares e não-lineares. Roteiro. Planejamento e organização da edição do filme conforme o roteiro. Captura e digitalização de áudios e vídeos. Formatos de Codificação e Compressão. Equipamentos de Captação de Áudio e Vídeo. Minutagem. Decoupage. Softwares de Edição de Áudio e de Vídeo.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os dispositivos técnicos que formam a produção audiovisual, sua linguagem e tecnologias.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os formatos e padrões utilizados na Produção Audiovisual;</li> <li>• Conhecer os principais equipamentos utilizados no processo produtivo;</li> <li>• Adquirir conhecimentos básicos dos softwares de captação de áudio e vídeo.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Introdução ao Audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e Evolução do Cinema, do Rádio, da Televisão e das Mídias Digitais;</li> <li>• Tecnologias Analógicas e Digitais;</li> <li>• Narrativas Lineares e Não-Lineares;</li> <li>• Leitura Técnica de Roteiro;</li> <li>• Conceitos de Áudio e de Vídeo.</li> </ul> <p><b>Áudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos fisiológicos e físicos caracterizando o som;</li> <li>• Frequência, Sinal e Ruído;</li> <li>• Formatos de Codificação do Áudio;</li> <li>• Equipamentos de Captação, Estocagem e Processamento de Áudio;</li> <li>• Softwares para processamento digital do sinal de áudio;</li> <li>• Associação do Som a Imagem.</li> </ul> <p><b>Vídeo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captura e registro da Luz;</li> <li>• Edição não-linear de vídeos;</li> <li>• Qualidade da Imagem;</li> <li>• Técnicas e efeitos de Edição de Vídeo;</li> <li>• Formatos de Codificação do Vídeo;</li> <li>• Equipamentos de Captação, Estocagem e Processamento de Vídeo;</li> <li>• Softwares para processamento digital do Vídeo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas e dialogadas;</li> <li>• Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; maquetes, filmes e modelos didáticos;</li> <li>• Aulas práticas em laboratório;</li> <li>• Trabalhos individuais – pesquisas e resolução de questionários;</li> <li>• Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático;</li> <li>• Visitas técnicas;</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>

- Prova escrita;
- Relatórios de aula prática;
- Seminários;
- Análise e Estudos de Casos;
- Produção Audiovisual.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia , vídeos educativos; laboratório de produção audiovisual, laboratório de computação, apostilas de aula e livros.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### **Básica**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Imagem**: s. a aparência ótica de um objeto produzida em um espelho, por uma lente, etc. Porto Alegre : Bookman , 2009. 175 p. (Coleção Design básico; 5).

CHONG, Andrew. **Animação digital**. Porto Alegre : Bookman , 2011. 175 p.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: História, teoria e prática. 4. ed. Rio de Janeiro : Elsevier , 2007. 522 p.

PURVES, Barry. **Stop-motion**: s.m. técnica cinematográfica em que a câmera é parada e iniciada repetidamente. Porto Alegre : Bookman , 2011. 199 p. (Coleção Design básico; 02).

##### **Complementar**

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. 3. ed. Campinas: Papyrus, 2005.

CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. **Making off: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia**. Brasília : Senac, 2011. 427 p.

KELBI, Scott. **Fotografia digital: na prática**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010. v. 1, 219 p.

KELBY, Scott. **Fotografia digital: na prática**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2009. v. 2, 223 p.

VILLEGAS, Alex. **O Controle da cor: Gerenciamento de cores para fotógrafos**. Santa Catarina: Photos, 2009. 206 p.



<b>COMPONENTE CURRICULAR: FUNDAMENTOS E ANÁLISE DA LINGUAGEM GRÁFICA</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 2ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Raquel Rebouças
<b>EMENTA</b>
Disciplina teórico/prática que desenvolve o reconhecimento e fundamentos da Anatomia da mensagem visual. Níveis da Linguagem gráfica. Retórica Visual Análise crítica de projetos gráficos de baixa complexidade. Conceitos de análise gráfica. Modelos de análise gráfica e leitura visual. Análise detalhada dos elementos baseada nos modelos apresentados.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os fundamentos de análise e crítica de projetos gráficos de baixa, média e alta complexidade em prol da produção gráfica de qualidade.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentar a criação de produtos gráficos;</li> <li>Desenvolver o pensamento crítico sobre peças gráficas;</li> <li>Analisar antigas e novas técnicas formais e estéticas de peças gráficas.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceito de Linguagem Gráfica;</li> <li>Anatomia da mensagem visual;</li> <li>Características gerais de sistemas visuais;</li> <li>Modelo de análise gráfica;</li> <li>Pesquisa em Design Gráfico;</li> <li>Análise detalhada dos elementos técnico-formais (unidade, hierarquia, mancha gráfica, eixo) e estético-formais (tipografia, cor, fotografia, ilustração etc.);</li> <li>Prática da análise;</li> <li>Aplicação dos modelos de análise.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas expositivas e dialogadas;</li> <li>Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; vídeos;</li> <li>Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relatórios de aula</li> <li>Seminários</li> <li>Prova</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, vídeos, artigos e livros.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<p><b>Básica</b></p> <p>DONDIS, A. Dondis. <b>Sintaxe da linguagem visual</b>. 3. ed.. São Paulo : Martins Fontes , 2007.</p> <p>NEGRÃO, Celso; CAMARGO, Eleida. <b>Design de embalagem: do marketing à produção</b>. São Paulo: Novatec, 2008.</p> <p>WONG, Wucius. <b>Princípios de Forma e Desenho</b>. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p><b>Complementar</b></p> <p>ELAM, Kimberly. <b>Geometria do Design</b>. São Paulo: Cosacnaify, 2010</p> <p>FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. <b>Psicodinâmica das cores em comunicação</b>. 5. ed. rev. e ampl. São Paulo : Edgar Bluche, 2006.</p> <p>LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <b>Novos Fundamentos do Design</b>. São Paulo: COSACNAIFY, 2008.</p> <p>MUNARI, Bruno. <b>Design e Comunicação Visual</b>. 5.ed. São Paulo: Martins Editora, 2011.</p> <p>SAMARA, Timothy. <b>Grid: construção e desconstrução</b>. São Paulo: Cosac Naify, 2007</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRODUÇÃO DA IMAGEM</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 2ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Wilson Medeiros e Vitor Nicolau
<b>EMENTA</b>
Técnicas de criação e desenvolvimento de imagens estáticas. Imagens Digitais. Fotografia e Captação da Luz. Composição Fotográfica, Elementos Formais e Tratamento de Imagens. Operação de Câmera Fotográfica e de seus acessórios. A relação da fotografia com Artes e Técnicas Audiovisuais. Estudo dos aspectos introdutórios do desenho de observação. Percepção das formas através do desenho. Estudo de Luz e Sombra. Percepção. Estudos da representação da figura humana. Desenho de observação / Croquis. Apresentação e uso dos principais materiais e técnicas de desenho e pintura.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o processo de criação de imagens, seus estilos técnicas e materiais necessários.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a história e evolução da fotografia e do desenho;</li> <li>• Capacitar o aluno nas técnicas de composição fotográfica e de desenho;</li> <li>• Conhecer as técnicas e equipamentos fotográficos e para desenho.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Imagem e Fotografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e Evolução da Fotografia;</li> <li>• A Câmera Fotográfica;</li> <li>• Composição Fotográfica</li> <li>• Técnicas de criação e desenvolvimento de imagens estáticas</li> <li>• Fotografia e Captação da Luz.</li> <li>• Composição Fotográfica,</li> <li>• Elementos Formais e Tratamento de Imagens.</li> <li>• A relação da fotografia com Artes e Técnicas Audiovisuais.</li> </ul> <p><b>Imagem e Desenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de desenho de observação</li> <li>• Croquis.</li> <li>• Percepção das formas através do desenho.</li> <li>• Formas básicas</li> <li>• Estudo de Luz e Sombra</li> <li>• Estudos da representação da figura humana</li> <li>• Apresentação e uso dos principais materiais e técnicas de desenho e pintura.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas e dialogadas;</li> <li>• Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; maquetes, filmes, fotografias, ilustrações e modelos didáticos;</li> <li>• Aulas práticas em laboratório;</li> <li>• Trabalhos individuais – pesquisas e resolução de questionários;</li> <li>• Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático;</li> <li>• Estudos de Caso;</li> <li>• Visitas Técnicas.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova escrita;</li> <li>• Relatórios de aula prática</li> <li>• Seminários.</li> <li>• Produção Prática de Imagens</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, laboratório de fotografia, laboratório de desenho, laboratório de plástica, vídeos educativos, apostilas de aula e livros.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### **Básica**

ANG, Tom. **Fotografia Digital: Uma introdução**. 3. São Paulo : SENAC, 2007.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

**Fundamentos do Desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

HEDGECOE, John. **O Novo Manual De Fotografia**. Editora: Senac, 2005.

WONG, Wucios. **Princípios de forma e desenho**. 2. ed. São Paulo : WMF Martins Fontes, 2010.

##### **Complementar**

CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. **Making off: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia**. Brasília : Senac, 2011.

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. **A fotografia moderna no Brasil**. São Paulo : Cosac e Naify , 2004.

HALLAWELL, Philip. **À mão livre 1: a linguagem do desenho**. 12. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

ROIG, Gabriel Matín. **Desenho a Carvão, Giz e Sanguina: um método fácil e acessível para começar a pintar**. Barcarena/PRT: Editorial Presença, 2006.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: COMPOSIÇÃO VISUAL E TIPOGRÁFICA</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Turla Alquete
<b>EMENTA</b>
Conceitos e aplicações de técnicas e ferramentas da composição visual no desenvolvimento de artefatos gráficos.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obter conhecimento prático e analítico sobre elementos da linguagem visual e tipografia para aplicação em projetos de multimídia.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar, através do estudo dos elementos visuais, a habilidade de desenvolver composições gráficas para diferentes demandas.</li> <li>• Introduzir conceitos fundamentais sobre tipografia.</li> <li>• Analisar composições gráficas na distinção de conceitos visuais e tipográficos básicos;</li> <li>• Desenvolver artefatos gráficos unindo os conhecimentos adquiridos ao longo do curso.</li> <li>• Aplicar composições visuais e tipográficas em diferentes contextos midiáticos.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos visuais básicos na composição gráfica</li> <li>2. Briefing</li> <li>3. Conceito, harmonia e coerência visual aplicadas em peças gráficas</li> <li>4. Grid</li> <li>5. Conceitos Fundamentais de Tipografia</li> <li>6. Categorização e variação tipográfica</li> <li>7. Escolha tipográfica para composições visuais</li> <li>8. Planejamento, desenvolvimento e aplicação de peças gráficas em multimídias</li> </ol>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas utilizando fotografias, filmes, livros e textos;</li> <li>• Desenvolvimento de exercícios em sala;</li> <li>• Trabalhos individuais ou em equipe;</li> <li>• Seminários;</li> <li>• Pesquisas;</li> <li>• Leituras;</li> <li>• Debates.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios;</li> <li>• Seminários;</li> <li>• Frequência;</li> <li>• Participação;</li> <li>• Testes.</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Quadro branco, computador, projetor multimídia, vídeos educativos, imagens de referência, softwares gráficos.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>

### **Básica**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Tipografia**: s.f. composição, estilo e aparência dos tipos e das faces tipográficas. Porto Alegre : Bookman , 2011. 183 p. (Coleção Design gráfico; 8).

DONDIS, A. Dondis. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed.. São Paulo : Martins Fontes , 2007.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**: Guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo : Cosac Naify , 2006.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo : COSACNAIFY, 2008. 242 p.

### **Complementar**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Dicionário Visual de Design Gráfico**. Tradução de Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. 2. ed. Porto Alegre : Bookman , 2012. 192 p.

HURLBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. Tradução de Edmilson O. Conceição, Flávio M. Martins. São Paulo: Nobel, 2002.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: INTERFACES DIGITAIS</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Rodrigo Medeiros
<b>EMENTA</b>
Técnicas de criação e desenvolvimento de imagens estáticas. Imagens Digitais. Fotografia e Captação da Luz. Composição Fotográfica, Elementos Formais e Tratamento de Imagens. Operação de Câmera Fotográfica e de seus acessórios. A relação da fotografia com Artes e Técnicas Audiovisuais. Estudo dos aspectos introdutórios do desenho de observação. Percepção das formas através do desenho. Estudo de Luz e Sombra. Percepção. Estudos da representação da figura humana. Desenho de observação / Croquis. Apresentação e uso dos principais materiais e técnicas de desenho e pintura.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O objetivo geral da disciplina é capacitar o aluno a desenvolver o design de interfaces digitais, percebendo a sua importância ao revisar suas bases teóricas e metodológicas; discutir as formas de aplicação na interface dos sistemas tecnológicos com seus usuários.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar o aluno com conceitos da interação humano-computador;</li> <li>• Aplicar conceitos do design para criação de interfaces;</li> <li>• Proporcionar possibilidades de abordagens a problemas e projetos de interface e usabilidade;</li> <li>• Propiciar noções básicas para planejamento, criação e desenvolvimento de websites, aplicativos e novas mídias.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Design de artefatos interativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação humano-computador;</li> <li>• Interface gráfica do usuário;</li> <li>• Design de interação;</li> </ul> </li> <li><b>2. Usabilidade e acessibilidade</b></li> <li><b>3. Design centrado no usuário</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Ideação;</li> <li>• Prototipação;</li> <li>• Avaliação.</li> </ul> </li> </ol>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas e dialogadas;</li> <li>• Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow;</li> <li>• Aulas práticas em laboratório;</li> <li>• Trabalhos individuais – pesquisas;</li> <li>• Seminários, pesquisas, leituras e discussões sobre temas complementares ao conteúdo programático.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova escrita;</li> <li>• Relatórios;</li> <li>• Seminários.</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, vídeos educativos, apostilas de aula e livros.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>

### **Básica**

AGNER, Luiz. **Ergodesign e arquitetura de informação**: trabalhando com o usuário. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.

BEAIRD, Jason. **Princípios do Web Design Maravilhoso**. Rio de Janeiro: AltaBooks, 2008.

PREECE, J; ROGERS, Y; SHARP, H. **Design de interação**: além da interação homem computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

SANTA-ROSA, José Guilherme; MORAES, Anamaria de. **Avaliação e projeto no design de interfaces**. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.

### **Complementar**

CHAK, Andrew. **Como criar sites persuasivos**. Makron, São Paulo, 2004.

MEMÓRIA, Felipe. **Design para a Internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. **Projetando Websites com Usabilidade**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

NIELSEN, Jakob. **Projetando websites**. 4. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

NORMAN, Donald. **Design emocional**: por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia. Rocco, 2008.

NORMAN, Donald. **O Design do Dia-a-Dia**. Rocco, 2007.

WILLIAMS, Robin & Tollett, John. **Web design para não-designers**. Ciência Moderna, São Paulo, 2001.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DA MÍDIA, ARTE E DESIGN</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Rafael Efrem e Luciana Dinoá
<b>EMENTA</b>
Comunicação e linguagem, os primeiros registros, conceito de mídia. História e culturas das mídias. História, expansão e transformação dos meios de comunicação no Brasil. A relação entre as vanguardas artísticas históricas e o Design. Modernismos na Arte e no Design. Design nos períodos Entre e Pós-Guerras. Os anos 1960-70, movimentos contraculturais e a quebra do paradigma moderno: design e sustentabilidade. Design pós-moderno. Design na atualidade. Global <i>versus</i> local. O design no Brasil: do século XIX à atualidade.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o papel do design e da arte através da compreensão dos contextos sócio-histórico-culturais em que ele surge e se desenvolve;</li> <li>• Observar de forma crítica a origem, as dimensões, os processos e os impactos da mídia na sociedade contemporânea a partir de um recorte histórico.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematizar os possíveis marcos históricos para o surgimento do Design;</li> <li>• Analisar relações históricas entre Arte e Design;</li> <li>• Refletir sobre os impactos do Design na sociedade;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de reconhecimento de estilos;</li> <li>• Contextualizar a existência dos meios de comunicação nos processos históricos global e local;</li> <li>• Identificar as características e linguagens distintas de cada mídia;</li> <li>• Debater os aspectos de uma crítica da produção da mídia e o papel desta na sociedade.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Para pensar a Mídia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é comunicação, diferença entre comunicação e linguagem;</li> <li>• Elementos da comunicação;</li> <li>• História dos meios de comunicação;</li> <li>• Do massivo ao pós-massivo: processos de produção de conteúdo para mídias;</li> <li>• Análise crítica da produção da mídia e seus efeitos na sociedade;</li> </ul> <p><b>História do Design e da Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte antiga</li> <li>• Arte medieval</li> <li>• Arte renascentista</li> <li>• Pré-modernismo <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Arts &amp; Crafts.</li> </ul> </li> <li>• Modernidade na arte e no Design <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Art Nouveau;</li> <li>◦ Deustcher Werkbund;</li> <li>◦ Vanguardas artísticas;</li> <li>◦ Bauhaus e Ulm;</li> <li>◦ Art Déco;</li> <li>◦ Escola Suíça;</li> <li>◦ Pop Art.</li> </ul> </li> <li>• Design e arte pós-modernos;</li> <li>• Design e Arte na atualidade.</li> </ul> <p><b>Design no Brasil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design brasileiro: do século XIX à década de 1960;</li> <li>• Institucionalização do Design no Brasil</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>



- Aulas expositivas e dialogadas;
- Aulas ilustradas com recursos audiovisuais (datashows, vídeos);
- Trabalhos individuais e em grupo;
- Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Prova escrita;
- Relatórios;
- Seminários;
- Atividades práticas.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, vídeos e livros.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### **Básica**

BIERUT, Michael et al. (orgs.). **Textos clássicos do design gráfico**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 311 p.

BORDENAVE, Juan Enrique Diaz. **O que é comunicação**. São Paulo: Brasiliense, 1997.

CARDOSO, Rafael (Org.); REZENDE, Livia Lazzaro et al. **O design brasileiro antes do design**. São Paulo: Cosac e Naify, 2011. 358 p.

EPSTEIN, Isaac. **Teoria da informação**. 2. ed. São Paulo : Ática, 1988

KAZAZIAN, Thierry (Org.). **Haverá a idade das coisas leves: Design e desenvolvimento sustentável**. 2. ed. São Paulo : SENAC , 2009. 194 p.

LUPTON, Ellen; MILLER, Abbott (Orgs.). **ABC da bauhaus: A bauhaus e a teoria do design**. São Paulo: Cosac e Naify , 2008.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRODUÇÃO DE VÍDEO E DE ANIMAÇÃO</b>
<b>CURSO:</b> TÉCNICO EM MULTIMÍDIA (INTEGRADO)
<b>NÍVEL:</b> 3ª SÉRIE
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 67 HORAS
<b>DOCENTE:</b> Vitor Nicolau e Daniel Lourenço
<b>EMENTA</b>
Etapas do Processo de Produção Audiovisual. Roteiro. Storyboard. Animatic. Elementos da Linguagem Cinematográfica. Espaço. Plano de Captação. Enquadramento e Movimentos de câmera. Imagem e Som. Trilha Sonora e Efeitos Sonoros. Animação em 2D e 3D. Stopmotion.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as etapas de uma produção audiovisual, suas técnicas, linguagens, terminologia e aplicações na área de multimídia.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar um roteiro, suas etapas e especificações técnicas;</li> <li>• Conhecer a história e evolução da produção audiovisual, seus detalhes técnicos e perspectivas futuras;</li> <li>• Adquirir conhecimento técnico sobre a produção de animações em 2D e 3D.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Produção Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas do processo de Produção Audiovisual</li> <li>• Argumento e Roteiro</li> <li>• Direção de Arte e de Fotografia</li> <li>• Storyboard e Animatic</li> </ul> <p><b>Elementos da Linguagem Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos Formais Aplicados a Composição</li> <li>• Planos e ângulos de Câmera</li> <li>• Movimento de Câmera</li> </ul> <p><b>Imagem e Som</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonia e associação da imagem com som;</li> <li>• Trilha Sonora</li> <li>• Efeitos Sonoros e Técnicas de Foley</li> </ul> <p><b>Animação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e Evolução da Animação</li> <li>• Técnicas de Animação</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas e dialogadas;</li> <li>• Aulas ilustradas com recursos audiovisuais – Datashow; filmes, vídeos, áudios, maquetes e modelos didáticos;</li> <li>• Aulas práticas em laboratório;</li> <li>• Trabalhos individuais – pesquisas e resolução de questionários;</li> <li>• Seminários sobre temas complementares ao conteúdo programático;</li> <li>• Estudos de Caso.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova escrita;</li> <li>• Relatórios de aula prática</li> <li>• Seminários;</li> <li>• Produção Prática.</li> </ul>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia , vídeos educativos; laboratório de produção audiovisual, laboratório de computação, apostilas de aula e livros.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>

### **Básica**

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.

CHONG, Andrew. **Animação digital**. Porto Alegre : Bookman , 2011.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: História, teoria e prática. 4. ed. Rio de Janeiro : Elsevier , 2007.

VILLEGAS, Alex. **O Controle da cor: Gerenciamento de cores para fotógrafos**. Santa Catarina: Photos, 2009.

### **Complementar**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Cor**: s. a sensação produzida por raios de luz.... Porto Alegre : Bookman , 2009.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Imagem**: s. a aparência ótica de um objeto produzida em um espelho, por uma lente, etc. Porto Alegre : Bookman , 2009.

ANG, Tom. **Fotografia Digital: Uma introdução**. 3. São Paulo : SENAC, 2007.

PURVES, Barry. **Stop-motion**: s.m. técnica cinematográfica em que a câmera é parada e iniciada repetidamente. Porto Alegre : Bookman , 2011.