

Plano de Ensino

Componente Curricular: Arte - Teatro

Curso: Técnico em Química (Integrado)

Período: 3º ano

Carga Horária: 80 h/a –67 h/r

Docente: Alan Carlos Monteiro Júnior

Ementa

Noções básicas acerca das perspectivas, características e ideologias das Artes Cênicas no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas e estilos, tendo como foco o trabalho criativo de ator e demais dramaturgias do espetáculo. A partir disso, estender diálogos com as demais linguagens artísticas por meio de seus gêneros, elementos, aspectos técnico-estilísticos da música e das artes visuais (pintura, escultura e arquitetura), assim como do cinema ocidental e brasileiro.

Objetivos

GERAL

Apreender conhecimentos sobre a prática artística no transcorrer do processo histórico, com foco nas características da criação artística cênica espetacular e dramatúrgica.

ESPECÍFICOS

- ✓ Abordar conceitos de História da Arte, Arte, Linguagem Artística, Técnica, Escolas e Movimentos Artísticos;
- ✓ Identificar e caracterizar as manifestações artísticas nos diferentes períodos históricos;
- ✓ Fazer leituras comparativas entre escolas e movimentos artísticos a partir de sua produção;
- ✓ Conhecer e reconhecer aspectos básicos das técnicas e composição nas linguagens artísticas no decorrer do processo histórico;
- ✓ Realizar pesquisa sobre diversos artistas sejam eles internacionais, nacionais ou locais;
- ✓ Desenvolver trabalhos fazendo uso de equipamentos tecnológicos, como computador, projetores, câmeras e softwares;
- ✓ Instigar a criatividade do alunado por meio de trabalhos e seminários, individuais ou em grupo;
- ✓ Oferecer e orientar tecnicamente a vivência criativa na prática artística;
- ✓ Identificar estilos e técnicas no âmbito da Arte;

Refletir sobre os variados conceitos filosófico-artísticos específicos dos períodos da história da arte.

Conteúdo Programático

UNIDADE I

Conceituação e localização histórica das noções de arte, linguagem artística, abordando as competências e técnicas de confecção de um animação em Stop Motion, necessidades e funções da arte. Fundamentos da linguagem cênica e familiaridade sobre termos como ação física, Quarta Parede, Stanislavski, Brecht, estranhamento/distanciamento, Ritual e Tradição.

UNIDADE II

Noções básicas acerca da Arte no transcorrer do processo histórico: o cênico como ritual, surgimento do Teatro como instituição, Teatro Medieval, Barroco, Renascimento

abordando seus elementos, características e ideologias. A partir disso tecer diálogos com outras linguagens artísticas.

UNIDADE III

Surgimento do Teatro Simbolista, Romântico e Realista. Fundamentos do Teatro Moderno e Contemporâneo em suas características e inserção de recursos tecnológicos na criação artística.

UNIDADE IV

Noções e contradições da produção cultura e artística nordestina e da indústria cultural.

Metodologia de Ensino

Serão realizadas aulas expositivas interacionistas nas quais serão ministrados os conteúdos da disciplina com o auxílio dos recursos didáticos de informação e comunicação, visando, assim, provocar a reflexão dos alunos sobre os conhecimentos da Arte. Essas aulas serão organizadas de forma a instigar a dinâmica entre a discussão, vivência criativa e a reflexão do alunado acerca da produção artística.

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

No decorrer das aulas serão ministrados exercícios com questões dissertativas e objetivas, a fim de auxiliar no processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos da disciplina, podendo a resolução desses ser considerada como participação. As situações de avaliação possíveis estão organizadas da seguinte forma:

- **Qualitativa** que considera a prontidão e nível de participação/interação do discente durante as aulas e nas atividades desenvolvidas;
- **Provas** com questões dissertativas e objetivas;
- **Seminários Criativos**: apresentação de determinado conteúdo da disciplina em grupo, de forma a utilizar recursos à escolha dos discentes. Critérios de Avaliação: interação entre a forma e o conteúdo da apresentação, organização, pesquisa e seleção do conteúdo apresentado, criatividade na composição da apresentação. O seminário será dividido em Panorama Histórico, principais linguagens e características Artísticas e recorte histórico. Essas partes serão divididas entre os integrantes do grupo;
- **Avaliação prática**: realizar em grupo, vivência acerca do trabalho criativo em Arte.

Em cada bimestre serão realizadas 02 (duas) avaliações com intervalo de 10 (dez) horas-aula entre elas, com pontuação máxima de 100 (cem) pontos cada. As quais a média aritmética resultará na média bimestral.

Recursos Necessários

Para alcançar os objetivos desejados serão utilizados vários recursos didáticos de informação e comunicação, tais como: datashow, laptop, internet, aparelhos de DVD e som, lousa branca, pincel, caixa de som amplificada, além de produtos artísticos das áreas de artes visuais, música, teatro, dança, cinema e literatura.

Também serão realizadas aulas práticas sobre a vivência da criação artística, além de idas a campo que propiciem o contato com produção artística das diferentes linguagens citadas, nos ámbitos regional, estadual, nacional e internacional.

Bibliografia

BÁSICA

Blog e página do Facebook da disciplina criado e alimentado pelo professor.

- VÁRIOS AUTORES. **Tudo sobre Arte – os movimentos e as obras mais importantes de todos os tempos.** 2º. e.d. São Paulo: Sextante, 2011.
- TORMANN, Jamile. **Caderno de iluminação: arte e ciência.** 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.
- STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem;** tradução: Pontes de Paula Lima.
- 10ª Ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- _____ . **A preparação do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- SPOLIN, Viola. **Improvização para o teatro.** Tradução e revisão Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- REBOUÇAS, Evill. **A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional.** São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro.** Tradução para língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 3ª. e.d – São Paulo: Perspectiva, 2007.
- OLIVEIRA, Érico José Souza de. **A roda do mundo gira: um olhar sobre o cavalo marinho Estrela de Ouro (Condado - PE).** Recife: SESC, 2006.
- MARGOT, Berthold. **História Mundial do Teatro.** 2º. e.d – São Paulo: Perspectiva, 2004.
- LITTLE, Stephen. **ISMOS – Para entender a Arte.** Rio de Janeiro: Globo, 2011.
- LIMA, Agostinho. **Cavalo-marinho e boi-de-reis na Paraíba,** encarte do CD produzido por meio do Edital PETROBRÁS de Cultura 2010.
- GRAMANI, José Eduardo. **Rabeca, o som inesperado.** Organização: Daniella Gramani. Curitiba – PR, editado com patrocínio da SIEMENS, 2002.
- FRADE, Cáscia. **Antologia de folclore brasileiro / [Organizado por] Américo Pellegrini Filho.** – São Paulo: EDART; [Belém]: Universidade Federal do Pará; [João Pessoa]: Universidade Federal da Paraíba, 1982.
- FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perespectiva: FAPESP, 2010.
- COURTINE, Jean-Jacques. **História do corpo – as mutações do olhar: o século XX, Vol. 3.** Petrópolis – RJ: Editora Vozes, 2008.
- BROOK, Peter. **A Porta Aberta.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- BOAL, Augusto. **Jogos para Atores e não-atores** – 9ª edição ver. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- _____ . **Danças Dramáticas do Brasil.** Edição organizada por Oneida Alvarenga. – 2. Ed. – Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1981.

- ANDRADE, Mário de. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Global, 1972.
- ALVES, Teodora Araújo. **Herdanças de corpos brincantes: os saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras**. Natal, RN: EDUFRN – Editora da UFRN, 2006.

COMPLEMENTAR

- ARRUDA, M. L. *Filosofando: introdução à filosofia*. São Paulo: Editora Moderna, 1995.
- CHAUÍ, M. *Filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 2000.
- FARIA, A. *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.
- GRAÇA, P. *História da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 1988.
- CALABRESSE, O. *A linguagem da arte*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987.
- OSTROWER, F. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983.
- CARDOSO, B. & MASCARENHAS, M. *Curso completo de teoria musical e solfejo*. 8. ed. Vol.1. São Paulo: Editora Vitale, 1973.
- SCHAFER, M. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.
- BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Tradução de Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1986.