

Plano de Ensino
<b>Componente Curricular:</b> Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III
<b>Curso:</b> Técnico em Química (Integrado)
<b>Período:</b> 3º ano
<b>Carga Horária:</b> 80 h/a – 67 h/r
<b>Docente:</b> Rosa Lúcia Vieira Souza
Ementa
<p>Estudo de textos representativos da Literatura Brasileira, especificamente os produzidos no contexto social, político, econômico, religioso e cultural dos movimentos de vanguarda à literatura contemporânea. A abordagem do texto literário desse período dialoga com a leitura e análise de textos característicos da Literatura Africana e Afro-brasileira, estabelecendo a relação entre história, literatura e cultura. A prática de leitura e produção de gêneros textuais do tipo argumentativo enfatizam os aspectos estruturais e os elementos linguísticos e discursivos responsáveis pela organização do texto. Esses elementos orientam a análise linguística com ênfase nos princípios de textualidade - coesão, coerência - os quais, em consonância com os operadores argumentativos, determinam a sequência lógico-temporal e o viés argumentativo do gênero dissertativo.</p>
Objetivos
<p style="text-align: center;"><b>Gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender a produção literária do Brasil como reflexo de uma época, estilo e visão de mundo e estabelecer diálogo com as literaturas africanas e afro-brasileiras.</li> <li>▪ Compreender a organização e funcionamento do texto dissertativo em sua versão argumentativa.</li> <li>▪ Reconhecer nos elementos linguístico-discursivos um mecanismo auxiliar para a leitura e a produção de textos argumentativos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliar o repertório cultural com a leitura de obras pertencentes às vanguardas europeias, compreendendo a importância das novas expressões artísticas associadas ao Modernismo no Brasil.</li> <li>▪ Identificar o papel da Semana de Arte Moderna na literatura modernista brasileira.</li> <li>▪ Refletir sobre os principais traços de estilo, a função social e a visão crítica de alguns autores pré-modernistas com base na leitura de textos do período.</li> <li>▪ Distinguir em textos modernistas da <i>primeira e segunda fase do Modernismo</i> a junção de elementos modernos e cultura tradicional, reconhecendo na produção dos autores alguns de seus principais temas e traços de estilo.</li> <li>▪ Situar, no contexto da <i>terceira fase do Modernismo</i>, alguns de seus principais autores, compreendendo, através da leitura de seus textos, o</li> </ul>

papel do jornalismo cultural nesse período, a relação com a tradição oral, a tensão entre o regionalismo e a universalidade, o tratamento da linguagem, a exploração psicológica do indivíduo e alguns aspectos da produção teatral.

- Ampliar o repertório cultural com a leitura de textos da literatura brasileira contemporânea e das literaturas africanas e afro-brasileiras, relacionando-os ao contexto de valorização da identidade cultural.
- Identificar a situação de produção, a estrutura composicional e o estilo do gênero dissertativo do tipo argumentativo.
- Identificar e utilizar princípios de textualidade - coesão, coerência - em consonância com os operadores argumentativos na prática de leitura e produção de textos argumentativos.
- Planejar, elaborar, avaliar e reescrever textos obedecendo à estrutura do gênero dissertativo do tipo argumentativo.

### **Conteúdo Programático**

#### **UNIDADE I**

- As Vanguardas Europeias.
- Pré-Modernismo: Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos.
- A Semana de Arte Moderna.
- Seminário.
- Estudo do gênero dissertação: situação de produção, estrutura composicional e estilo.

#### **UNIDADE II**

- *Modernismo da 1ª Fase*: temas e traços de estilo da poesia/prosa de Oswald de Andrade, Mário de Andrade e Manuel Bandeira.
- *Modernismo da 2ª Fase*: temas e traços de estilo da poesia/prosa de Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles e Vinicius de Moraes.
- Estratégias para o planejamento do texto dissertativo-argumentativo: como iniciar uma argumentação.
- Princípios de textualidade, operadores argumentativos.
- Produção, avaliação e reescritura de texto dissertativo-argumentativo, observando os princípios de textualidade, os aspectos estruturais, os elementos linguísticos e discursivos e as convenções do sistema escrito

#### **UNIDADE III**

- Estratégias para o planejamento do texto dissertativo-argumentativo: como desenvolver e concluir uma argumentação.
- Princípios de textualidade, operadores argumentativos, progressão textual.

- Produção, avaliação e reescritura de texto dissertativo-argumentativo, observando os princípios de textualidade, os aspectos estruturais, os elementos linguísticos e discursivos e as convenções do sistema escrito.
- O regionalismo de 30: José Américo de Almeida, Rachel de Queiroz, Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos.

#### **UNIDADE IV**

- *Modernismo da 3ª fase*: temas e traços de estilo da literatura de Guimarães Rosa e Clarice Lispector.
- O teatro de Ariano Suassuna.
- Tendências da literatura brasileira contemporânea: poesia marginal, poesia concreta.
- Abordagem de textos literários característicos da Literatura Africana e Afro-brasileira.

▪

#### **Metodologia de Ensino**

Para propiciar o processo de integração curricular ao aluno, serão realizadas:

- Aulas expositivas, dialogadas e ilustradas com recursos audiovisuais;
- Atividades de leitura, discussão, compreensão e produção de textos;
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo);
- Dramatizações e varais literários;
- Atividades interdisciplinares de pesquisa;

#### **Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Provas escritas.

#### **Recursos Necessários**

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos:

### **Físicos**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Note book, data show, caixa de som;
- Equipamento de multimídia.

### **Materiais**

- Revistas, jornais, HQs, livros;
- Textos teóricos, impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira;
- Textos produzidos pelos alunos.
- 

## **Bibliografia**

### **BÁSICA**

AMADO, Jorge. *Capitães da Areia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Antologia de contos contemporâneos. São Paulo: Moderna, 2008.

BARRETO, Ricardo. *Português: ensino médio*, 3º ano. 1. ed. São Paulo: Edições SM, 2010.

BECHARA, Evanildo. *O que muda com o Novo Acordo Ortográfico*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

\_\_\_\_\_. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

HOUAISS, Antônio & VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da língua portuguesa*. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

KOCH, Ingedore Villaça. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 2008.

\_\_\_\_\_. *Ler e compreender*. São Paulo: Contexto, 2008.

LISPECTOR, Clarice. *Felicidade Clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

QUEIROZ, Rachel. *Cenas Brasileiras*. São Paulo: Ática, 2009.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

REGO, José Lins do. *Fogo Morto*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

\_\_\_\_\_. *Menino de Engenho*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

### **COMPLEMENTAR**

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.

LAJOLO, Marisa. *Como e por que ler o romance brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004.

MORICONI, Italo. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de janeiro, Objetiva, 2002.