



Plano de Ensino
Componente Curricular: Arte
Curso: Técnico em Química (Integrado)
Série: 1º ano
Carga Horária: 80 h/a – 67 h/r
Docente Responsável: Yara Feliciano Gomes
Ementa
Oferecer ao alunado noções básicas da arte do ator de teatro (espacialidade, consciência corporal, ação, estados físicos, entre outras) e da música por meio do canto (consciência vocal, parâmetros do som, <i>performance</i> , técnica vocal, entre outras). Desenvolver as habilidades básicas em ambas linguagens de forma transdisciplinar, explorando o potencial expressivo desta relação e de cada indivíduo.
Objetivos de Ensino
GERAL Despertar o potencial expressivo e criativo do alunado, através da vivência prática dos fundamentos da interpretação teatral e da música. Proporcionar experiências que desenvolvam o autoconhecimento de cada aluno, a autoconfiança, as relações interpessoais, a coletividade, o respeito e a solidariedade.
ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none">- Desenvolver a percepção de si mesmo e a relação de seu corpo no espaço;- Experimentar a coletividade e melhorar a capacidade de se trabalhar em conjunto;- Melhorar a percepção e escuta do outro;- Conhecer e reconhecer os parâmetros do som;- Refletir sobre o papel da arte em diversos contextos;- Desenvolver a autonomia e o pensamento crítico;- Fomentar e aprimorar as habilidades de discussão e argumentação;- Praticar o canto em conjunto e individualmente;- Proporcionar práticas que levam à busca por consciência vocal;- Conhecer diferentes estilos musicais de diversos lugares do mundo;- Conhecer a produção artística campinense e paraibana;- Criar cenas, <i>performances</i> e intervenções;- Melhorar a desenvoltura e autoconfiança através de apresentações.
Conteúdo Programático
UNIDADE I

Princípios básicos da atuação e do canto: apreciação musical; alongamento e relaxamento; jogos de improvisação; ocupação e equilíbrio do espaço; estados energéticos; rítmica corporal; iniciação à técnica vocal; canto em conjunto; conceito de pulsação.

UNIDADE II

Criação em canto cênico: consciência e técnica vocal (respiração, afinação, percepção auditiva, projeção e espacialização, articulação); parâmetros do som; apreciação musical; desenvolvimento de repertório; expressividade no canto e *performance*; criação de cenas cantadas

UNIDADE III

Improvisação e Ação Física: qualidades de movimento; ação e reação; precisão; tempo-ritmo; jogo cênico; ação vocal; leitura; poesia em cena; criação de cenas curtas com texto falado; iniciação à caracterização.

UNIDADE IV

Teatro e Lugar de Fala: criação de intervenções artísticas em espaços alternativos; desenvolvimento de temáticas levantadas pelos alunos; criação coletiva em teatro; caracterização.

Metodologia de Ensino

Serão realizadas aulas práticas voltadas para a iniciação teatral, para o cantopopular e para a criação nas múltiplas possibilidades de relações entre a música e o teatro. Ao longo das práticas, haverá reflexões e discussões a respeito dos conteúdos praticados nos exercícios. Serão realizadas também aulas expositivas, interativas e entrecortadas por discussões e com momentos de apreciação artística.

Além das atividades semanais em sala de aula, poderá haver até 20% da carga horária ministrada seguindo o modelo de ensino a distância usando a plataforma “Moodle”, com a realização de atividades, laboratórios e fóruns para dúvidas e discussões.

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

Qualitativa: participação, desenvolvimento nas atividades práticas. Assiduidade, entrega, comprometimento, contribuição no coletivo. Melhora do aluno em relação às próprias habilidades interpessoais, de autonomia e expressivas ao longo das aulas.

Avaliações Práticas: Unidade 1 – realização coletiva de sequências de movimento; Unidade 2 – canções encenadas; Unidade 3 – microcenas; Unidade 4 – intervenções em espaço alternativo.

Em cada bimestre haverá uma nota qualitativa, no valor máximo de 100 pontos, e uma avaliação prática, também no valor máximo de 100 pontos. A média entre as notas das duas avaliações resultará na média bimestral.

Recursos Didáticos Necessários

- Sala de espaço amplo para trabalhos corporais;
- Aparelho de som ou amplificador com cabos p2/p10 e p10/p10;
- Teclado com estante, suporte e pedal sustain;
- Quadro branco, pincéis e apagador;
- 30 bastões de madeira;
- 1 ukulele;
- 1 violão;
- Instrumentos de percussão.

Bibliografia

BÁSICA

BOAL, Augusto. *Jogos Para Atores e Não-Atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

KNÉBEL, Maria O. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2000.

LOPES, Sara. *Do canto popular e da fala poética*. In: Sala Preta. São Paulo, N.7, p.19-24, 2007.

COMPLEMENTAR

MALETTA, Ernani. C. *A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas*. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2005.

MARTINS, José Batista Dal Farra. *Percursos poéticos da voz*. In: Sala Preta, São Paulo, N. 7, p. 9-17, 2007.

MILLER, Richard. *National Schools Of Singing*. Oxford, England: Scarecrow Press, 1977.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PEREIRA, Eugenio Tadeu.; PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. *Práticas lúdicas na formação vocal em teatro*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes. 2012.

REIS, Priscilla. *Consciência Vocal e Musical no Teatro – Uma Proposta para o Ensino Superior*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. 2014.

SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de Música: Edição Concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

SCHAEFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.