INSTITUTO FEDERAL
Paraíba
Campus Campina Grande

## Plano de Ensino

**Componente Curricular:** Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I

**Curso:** Técnico em Química (Integrado)

**Período:** 1º ano

**Carga Horária:** 160 h/a – 133 h/r

**Docente:** Maria Célia Ribeiro da Silva

## Ementa

A língua é um consórcio de processos fonéticos, fonológicos e gráficos. Essa interação produz, nas diversas situações sociocomunicativas, variedades de expressão que vão desde as performances informais até a variante de maior prestígio sociocultural. Também por causa disso, o uso da língua deve ser entendido numa perspectiva contextual. Do ponto de vista da variante culta, a ortografia – que embasa a estrutura das palavras – a acentuação e a pontuação devem receber atenção por parte do usuário, a fim de que as produções de gêneros textuais, especialmente os de sequências textuais com prevalência narrativo-descritivas, a exemplo do conto, da crônica, de memórias literárias, da notícia sejam elaboradas com a devida proficiência. Esse misto de textos literários e não-literários provoca reflexões sobre os traços distintivos entre eles, sobre a identificação de figuras de linguagem, bem como abre-se espaço para discutir o que é o literário e sua funcionalidade. É possível falar em literatura brasileira a partir dos textos coloniais? Como entender então os movimentos de 1500, de 1600 e de 1700, bem como a produção literária portuguesa? Que espaço abrimos para as literaturas africanas de língua Portuguesa? O conceito de literatura está sempre em construção e atrelado à época e a seus condicionantes social, político, cultural, religioso, econômico.

## Objetivos

### Geral

- Compreender que a produção consciente de gêneros textuais da oralidade e da escrita está a serviço da construção do sujeito e de sua cidadania.
- Reconhecer que a língua é um organismo vivo, por isso dinâmico e em constante produtividade performática e que cabe ao usuário discernir os contextos de uso e de adequação.
- Compreender o conceito de literatura e sua aplicabilidade nos textos coloniais.
- Reconhecer o significado de estudar textos literários africanos de língua portuguesa.

### Específicos

- Estudar o alfabeto fonético e sua influência no processo de constituição oral do idioma português;
- Reconhecer as variedades da língua e seus contextos de uso;

- Estudar as novas regras da ortografia vigente;
- Compreender como se dá o processo de formação de palavras na língua;
- Estudar a estrutura das palavras e sua importância na identificação do sentido vocabular;
- Pontuar corretamente os registros escritos;
- Acentuar corretamente as palavras;
- Conceituar gêneros e sequência textuais;
- Produzir com proficiência gêneros do narrar e do escrever, nos âmbitos literários e não-literários;
- Distinguir as características do texto literário das do não-literário, de modo iluminar o que é papel do poeta e papel do historiador;
- Identificar as figuras de linguagem na construção do texto;
- Entender qual a natureza (conotativa ou denotativa) dos escritos coloniais;
- Entender a literatura portuguesa da Idade Média ao Classicismo;
- Discernir os traços distintivos dos movimentos quinhentista, seiscentista e setecentista;
- Perceber, a partir do estudo de textos literários africanos, a visão de mundo do autor negro e como isso contribui para quebrar a hegemonia de textos de autores brancos.

**Conteúdo Programático**

**UNIDADE I**

- Estudos sobre fonética e fonologia;
- Linguagem, comunicação e interação: variedades linguísticas;
- Conotação e denotação;
- A linguagem literária;
- Funções da linguagem.

**UNIDADE II**

- Figuras de linguagem;
- Gênero e sequência textual;
- Literatura portuguesa da Idade Média ao Classicismo;
- Quinhentismo no Brasil;
- Estudo dos aspectos ortográficos a partir da produção textual.

**UNIDADE III**

- Estudos sobre morfossintaxe;
- Barroco no Brasil;

- Gêneros do narrar: conto;
- Literatura africana.

**UNIDADE IV**

- Introdução ao Arcadismo;
- Estudo dos elementos da narrativa;
- Aspectos ortográficos e gramaticais;

Produção Textual.

**Metodologia de Ensino**

Para propiciar o processo de integração curricular ao aluno, serão realizadas:

- Aulas expositivas, dialogadas e ilustradas com recursos audiovisuais;
- Atividades de leitura, discussão, compreensão e produção de textos;
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo);
- Dramatizações e varais literários;
- Atividades interdisciplinares de pesquisa.

**Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Provas escritas.

**Recursos Necessários**

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos:

**Físicos**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Note book, data show, caixa de som;
- Equipamento de multimídia.

**Materiais**

- Revistas, jornais, HQs, livros;
- Textos teóricos, impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira;
- Textos produzidos pelos alunos.

**Bibliografia**

BÁSICA


Antologia de contos contemporâneos. São Paulo: Moderna, 2008.

BARRETO, Ricardo. *Português: ensino médio*, 3° ano. 1. ed. São Paulo: Edições SM, 2010.

BECHARA, Evanildo. *O que muda com o Novo Acordo Ortográfico*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

_____.*Moderna Gramática Portuguesa*. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

HOUAISS, Antônio & VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da língua portuguesa.* 3.ed. (rev. e aum.). Rio de janeiro: Objetiva, 2008.

KOCH, Ingedore Villaça. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 2008.

_____. *Ler e compreender*. São Paulo: Contexto, 2008.

LISPECTOR, Clarice. *Felicidade Clandestina*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

QUEIROZ, Rachel. *Cenas Brasileiras*. São Paulo: Ática, 2009.


COMPLEMENTAR


BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.

LAJOLO, Marisa. *Como e por que ler o romance brasileiro.* Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004.

MORICONI, Italo. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de janeiro, Objetiva, 2002.

LISPECTOR, Clarice. Felicidade Clandestina. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

QUEIROZ, Rachel. Cenas Brasileiras. São Paulo: Ática, 2009.