

Dados do Componente Curricular		
Componente Curricular: ARTES		
Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio		
Série: 3ª Série		
Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r	Teóricas: 40h/a	Práticas: 40h/a
Docente Responsável: Alan Carlos M. Júnior		
Ementa		
<p>Noções básicas acerca do conceito de Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características, tendo como foco: gêneros, elementos, aspectos técnico-estilísticos do teatro, música, dança, artes visuais (pintura, escultura e arquitetura) e cinema ocidental e brasileiro.</p>		
Objetivos		
Geral		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a prática artística no transcorrer do processo histórico, com foco na criação artística e suas características; 		
Específicos		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abordar conceitos de História da Arte, Arte, Linguagem Artística, Técnica e Escolas Artísticas; ▪ Identificar e caracterizar as manifestações artísticas dos diferentes períodos históricos; ▪ Fazer leituras comparativas entre escolas artísticas a partir de sua produção; ▪ Reconhecer aspectos básicos das técnicas e composição nas linguagens artísticas no decorrer do processo histórico; ▪ Realizar pesquisa sobre diversos artistas sejam eles internacionais, nacionais ou locais; ▪ Desenvolver trabalhos fazendo uso de equipamentos tecnológicos, como computador, projetores, câmeras e softwares; ▪ Estimular a criatividade do alunado por meio de trabalhos e seminários, individuais ou em grupo; ▪ Orientar tecnicamente vivência criativa na prática artística; ▪ Identificar estilos e técnicas no âmbito da Arte; ▪ Refletir sobre os variados conceitos filosóficos artísticos específicos dos períodos da história da arte. 		
Conteúdo Programático		
Bimestre I		
<p>Conceituação e localização histórica das noções de arte, linguagem artística, abordando as competências, necessidades e funções da arte.</p>		
Bimestre II		
<p>Noções básicas acerca da Arte no transcorrer do processo histórico, abordando suas escolas, linguagens e características.</p>		

Bimestre III

Arte contemporânea e suas características, assim como recursos tecnológicos na criação artística.

Bimestre IV

Noções e contradições da cultura nordestina e a indústria cultural.

Metodologia de Ensino

Serão realizadas aulas expositivas interacionistas nas quais serão ministrados os conteúdos da disciplina com o auxílio dos recursos didáticos de informação e comunicação, visando, assim, provocar a reflexão dos alunos sobre os conhecimentos da Arte. Essas aulas serão organizadas de forma a instigar a dinâmica entre a discussão, vivência e reflexão da sala de aula e produtos artísticos, laboratórios e fóruns para dúvidas e discussões.

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

No decorrer das aulas serão ministrados exercícios com questões dissertativas e objetivas, a fim de auxiliar no processo de aprendizagem dos conteúdos da disciplina, podendo esses ser considerados como avaliação de participação. As situações de avaliação possíveis estão organizadas da seguinte forma:

- Provas com questões dissertativas e objetivas;
- Seminários Criativos: apresentação de determinado conteúdo da disciplina, em grupo ou individualmente, de forma a utilizar recursos à escolha do(s) discente(s). Os critérios de avaliação são a interação entre a forma e o conteúdo da apresentação, organização e pesquisa e seleção do conteúdo realizada. Essa apresentação será dividida com uma parte escrita, cujo formato e organização será explanado pelo professor da disciplina. Quando esse trabalho for realizado em grupo, essa parte escrita será dividida entre os membros do grupo pelo professor;
- Avaliação prática: será dada esta opção aos alunos que assim desejarem realizar vivência acerca do trabalho criativo da arte.
- Em cada bimestre serão realizadas 02 (duas) avaliações com intervalo de 10 (dez) horas-aula entre elas.

Recursos Necessários

Para alcançar os objetivos desejados serão utilizados vários recursos didáticos de informação e comunicação, tais como: *data show*, laptop, internet, aparelhos de DVD e som, lousa branca, pincel, caixa de som amplificada, além de produtos artísticos das áreas de artes visuais, música, teatro, dança, cinema e literatura. Também serão realizadas aulas práticas sobre a vivência da criação artística, além de idas a campo que propiciem o contato com produção artística das diferentes linguagens citadas, nos âmbitos regional, estadual, nacional e internacional.

Pré-Requisitos

Não há

Bibliografia

Básica

- ROCHA, Maurílio Andre, et al. Arte de Pertto. Editora Leya. Volume único. São Paulo; 2016.
- STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem; tradução: Pontes de Paula Lima. 10ª Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- TORMANN, Jamile. Caderno de iluminação: arte e ciência. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008.

Complementar

- ANDRADE, Mário de. Dicionário do Folclore Brasileiro. São Paulo: Global, 1972.
- ALVES, Teodora Araújo. Heranças de corpos brincantes: os saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal, RN: EDUFRN – Editora da UFRN, 2006.
- BENNETT, R. Uma breve história da música. Tradução de Luiz Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1986.
- BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não-atores. 9ª edição ver. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- CALABRESSE, O. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1987.
- COURTINE, Jean-Jacques. História do corpo – as mutações do olhar: o século XX. Vol. 3. Petrópolis – RJ: Editora Vozes, 2008.
- FARIAS, A. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.
- FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010.
- GRAÇA, P. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1988.
- GRAMANI, José Eduardo. Rabeca, o som inesperado. Organização: Daniella Gramani. Curitiba – PR, editado com patrocínio da SIEMENS, 2002.
- LIMA, Agostinho. Cavalo-marinho e boi-de-reis na Paraíba. Encarte do CD produzido por meio do Edital PETROBRÁS de Cultura 2010.