

## 15.3 3ª SÉRIE

<b>Dados do Componente Curricular</b>		
Componente Curricular: <b>LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA III</b>		
Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio		
Série: 3ª Série		
Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r	Teóricas:	Práticas:
Docente Responsável: Rosa Lúcia Vieira Souza		
<b>Ementa</b>		
<p>Conceito de texto em diferentes perspectivas linguísticas. Leitura, análise e produção textual            Produção de diferentes gêneros textuais, com ênfase na estruturação argumentativa do discurso e nas estruturas linguístico-textuais que compõem os diferentes gêneros. Valor expressivo da sintaxe. Elaboração de textos técnico-científicos. Dos movimentos de vanguarda à literatura contemporânea. A produção literária africana de expressão portuguesa. O papel da literatura como denúncia social e como expressão artística.</p>		
<b>Objetivos</b>		
<b>Geral</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender o funcionamento de textos que circulam nas diferentes esferas sociais e a produção literária do Brasil como reflexo de uma época, estilo e visão do mundo, atentando para o diálogo com as literaturas africanas de língua portuguesa e reconhecendo o ensino da gramática como um mecanismo auxiliar para o trabalho redacional e para a análise interpretativa de textos.</li> </ul>		
<b>Específicos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produzir textos verbais, orais e escritos, de diferentes gêneros.</li> <li>▪ Ler e analisar textos que funcionam nas diferentes esferas sociais.</li> <li>▪ Redigir textos dissertativos e técnico-científicos, obedecendo às suas condições de produção e aos de fatores de textualidade.</li> <li>▪ Analisar as funções da linguagem em textos literários e não literários.</li> <li>▪ Identificar marcas de variantes linguísticas e explorar as relações entre linguagem coloquial e formal.</li> <li>▪ Empregar e explicar mecanismos linguísticos da comunicação escrita que propiciam a correção, a clareza, e a concisão textual.</li> <li>▪ Ler e analisar textos de autores afrodescendentes, não canônicos.</li> <li>▪ Estabelecer relações dialógicas entre a literatura (canônica e marginal) e os diferentes saberes e disciplinas.</li> <li>▪ Analisar a importância do romance regionalista a partir da leitura de obras literárias.</li> </ul>		
<b>Conteúdo Programático</b>		
<b>Bimestre I</b>		
<p>A vanguarda e os novos conceitos de arte            Pré-modernismo no Brasil</p>		

Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos.  
Relações entre língua, literatura e injustiças sociais.  
A Semana de Arte Moderna  
Produção textual  
A organização do texto: estratégias textualizadoras e mecanismos enunciativos  
Reforma ortográfica

### **Bimestre II**

A cena literária brasileira pós 1922: a 1ª fase do Modernismo  
Principais autores e obras  
A 2ª fase do modernismo  
A poesia de Carlos Drummond de Andrade  
Produção textual e análise linguística.

### **Bimestre III**

O texto dissertativo/argumentativo  
O regionalismo de 30  
Jorge Amado  
José Lins do Rego  
Graciliano Ramos  
Rachel de Queiroz  
A produção literária africana de expressão portuguesa; Mia Couto, Conceição Evaristo.

### **Bimestre IV**

Clarice Lispector e o fluxo de consciência  
Guimarães Rosa: narrativa moderna  
Redação oficial:  
Resenha e resumo  
Relatório  
Curriculum vitae  
Requerimento  
Normas de citação bibliográfica  
Tendências da literatura contemporânea  
O teatro brasileiro

Obs1: A distribuição dos conteúdos por bimestre é passível de mudança, pois está condicionada à dinâmica própria de sala de aula.

Obs2: Os aspectos linguísticos serão trabalhados sempre que se fizer necessário, considerando as dificuldades verificadas nas produções do(a)s aluno(a)s

### **Metodologia de Ensino**

- Aulas expositivas,
- Leituras dirigidas
- Atividades individuais e/ou em grupo
- Seminários, debates, projetos

### **Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o

redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Provas escritas.

### **Recursos Necessários**

Utilização de textos teóricos impressos; exercícios impressos; veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas; obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos. Equipamento de multimídia.

### **Pré-Requisitos**

Não há

### **Bibliografia**

#### **Básica**

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 1996.

PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto: leitura e redação. 17 ed. São Paulo: Ática, 2007.

#### **Complementar**

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. A tradição regionalista no romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

AZEREDO, Carlos José de. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008

BRASIL, Ministério da Educação (MEC). Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais. Brasília: SECAD, 2006

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática. 3ª Série. São Paulo: Atual, 2005.

COUTINHO, Afrânio. A Literatura no Brasil. São Paulo: Global, 1997.

LAJOLO, Marisa. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português instrumental. São Paulo: Atlas, 2007.

SANTOS, Carla Inês Costa dos; BRASIL, Eliete Mari Doncato. Orientando sobre normas para trabalhos técnico-científicos. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, 2008.

TUFANO, Douglas. Guia prático da nova ortografia. São Paulo: Melhoramentos, 2008.