

Dados do Componente Curricular		
Componente Curricular: SOCIOLOGIA II		
Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio		
Série: 2ª Série		
Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r	Teóricas:	Práticas:
Docente Responsável: Isa Fernandes de Souza		
Ementa		
<p>O contexto histórico de emergência da sociologia. Natureza e Cultura; Identidade e Cultura: a construção da identificação e as mediações sociais; Indivíduo e sociedade: formação da sociedade capitalista. Alienação e ideologia. Identidade cultural: o pertencimento e a construção das identificações de gênero, raça, etnia e nacionais. Cultura e Etnocentrismo. Raça e Etnicidade. Sexualidade e Gênero. Estrutura e Estratificação social. Instituições sociais: escolar, religiosa e familiar. Formação social e cultural brasileira. Cultura popular e indústria cultural: cultura material e imaterial. Conhecimento popular. Juventude e consumo.</p>		
Objetivos		
Geral		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender, sob uma perspectiva sociológica: a construção da realidade social enfocando os pilares da relação entre identidade, subjetividade e cultura, a partir da construção de uma visão crítica da sociedade; o instrumental teórico sobre grupos e instituições sociais; os conceitos de estrutura e estratificação social; questões relacionadas à formação social e cultural brasileira; os conceitos de cultura, indústria cultural, conhecimento e saberes popular; questões atuais, tais como juventude e consumo 		
Específicos		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualizar as principais questões sociológicas, visando desenvolver o raciocínio crítico e o conhecimento de si próprio e do mundo ▪ Discutir as diferenças entre natureza e cultura, tratando das especificidades do humano; ▪ Discutir a formação social capitalista: sua origem e funcionamento ▪ Debater os conceitos de ideologia e alienação ▪ Permitir a reflexão crítica em torno do preconceito e suas manifestações ▪ Discutir os conceitos de juventude e consumo ▪ Abordar as características e mecanismos de sustentação das instituições sociais e discutir as suas diferenças em relação aos agrupamentos sociais ▪ Abordar criticamente os aspectos da formação social e cultural brasileira ▪ Discutir os conceitos de cultura popular, cultura erudita e indústria cultural, enfatizando as diferenças entre cultura material e imaterial 		
Conteúdo Programático		
Bimestre I		
<u>Natureza e Cultura: a emergência das ciências sociais</u> O Surgimento das Ciências Sociais		

O século XVIII e as transformações socioeconômicas, políticas e culturais
A consolidação do capitalismo e a “ciência da sociedade”

Relação: Indivíduo e Sociedade, Natureza e Cultura

Identidade e Cultura: a construção da identificação e as mediações sociais

Pensamento social e a emergência do Capitalismo

Sociologia moderna e sociedade: O desenvolvimento da Sociologia nos séculos XIX e XX

Os clássicos da Sociologia: Durkheim, Marx e Weber

Bimestre II

Indivíduo e sociedade: Alienação e ideologia

Estudos Culturais: Escola de Frankfurt e a Teoria Crítica;

Escola de Chicago e os estudos urbanos;

Cultura e ideologia;

Ideologia e classe social;

Alienação e ideologia.

Identidade cultural: o pertencimento e a construção da identidade

Modernidade x Pós-modernidade

As identificações de gênero, raça, etnia e nacionais;

Cultura e Etnocentrismo;

Raça e Etnicidade;

Sexualidade e Teoria de Gênero.

Bimestre III

Cultura e Subjetividades

Cultura material e imaterial

Cultura popular e cultura erudita

Indústria cultural

Agrupamento, estrutura e instituições sociais

Agrupamentos sociais

Estrutura e estratificação social

Instituições sociais

Educação e escola

Juventude: cidadania, mercado de trabalho e consumo

Bimestre IV

Formação e História da Sociologia no Brasil

A formação Sociológica nacional: primeiras interpretações sobre a sociedade e seus problemas socioculturais;

A sociologia Pré-Institucional ou de Autores: Caio Prado Jr, Sergio B. de Holanda e Gilberto Freire. Sergio B. de Holanda, Guerreiro Ramos;

A desigualdade social no Brasil.

Metodologia de Ensino

Os conteúdos supracitados serão abordados das seguintes formas: aulas expositivas e dialógicas, grupos de discussão, leituras dirigidas, apresentação de filmes ou documentários e organização de seminários.

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo
- Seminários
- Pesquisas
- Provas escritas

Recursos Necessários

- Quadro branco
- *Data show*
- Livros didáticos; apostilas
- Aparelhos de DVD e de som

Pré-Requisitos

Não há

Bibliografia

Básica

BERGER, Peter. A construção social da realidade. Petrópolis: Vozes, 1974
BOTTOMORE, T.D. Introdução à Sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
CASTRO, Ana Maria; DIAS, Edmundo Fernandes. Introdução ao pensamento sociológico. Rio de Janeiro: Eldorado tijuca, 1981.
DEMO, Pedro. Sociologia: Uma Introdução Crítica. São Paulo: Atlas, 1983.
TOMAZI, Nelson Dacio. Sociologia para o ensino médio. 1ª ed. São Paulo: Atual, 2007.

Complementar

COUTINHO. Carlos Nelson. Cultura e Sociedade no Brasil: ensaios sobre idéias e formas. Rio de Janeiro: PD&A, 2000.
DOUGLAS, Mary; ISHERWOOD, Baron. O mundo dos bens: para uma antropologia do consumo. Ed. UFRJ: Rio de Janeiro, 2006.
LACEY, H. Valores e Atividade Científica. São Paulo: Discurso Editorial, 1998.
LAKATOS, I; MUSGRAVE, A. O Falseamento e a Metodologia dos Programas de Pesquisa Científica: A Crítica e o Desenvolvimento do Conhecimento. São Paulo: Cultrix, 1979.
MARCONDES, Danilo. Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
_____, D. Filosofia, linguagem e comunicação. São Paulo: Cortez Editora, 2000.
_____. Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
MARTINS, Carlos Benedito. O Que é Sociologia. São Paulo: Brasiliense, 2007.