

<b>Plano de Ensino</b>
------------------------

<b>Dados do Componente Curricular</b>
---------------------------------------

<b>Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira – I</b>
---

<b>Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio</b>
--

<b>Série: 1ª Série</b>
------------------------

<b>Carga Horária: 4 a/s - 160 h/a - 133 h/r</b>
---

<b>Teóricas: 160 h/a</b>
--------------------------

<b>Práticas:</b>
------------------

<b>Docente Responsável:</b>
-----------------------------

<b>Ementa</b>
---------------

Prática de leitura e produção de diferentes gêneros textuais. Fatores de textualidade. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003. Da literatura de informação ao Arcadismo. Leitura e análise de textos literários (poemas, crônicas, contos e romances). Análise linguística com ênfase no domínio da Norma Culta.
---

<b>Objetivos</b>
------------------

<b>Geral</b>
--------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as diversas concepções de leitura e gêneros textuais existentes, sabendo realizar uma leitura crítica dos textos literários.</li></ul> |
|--|

<b>Específicos</b>
--------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as intenções dos autores na escolha dos temas, das estruturas e dos estilos (recursos expressivos) como procedimentos argumentativos para atribuir significado à leitura de textos literários em diferentes contextos, despertando o pensamento crítico acerca destes;</li><li>• Realizar leitura de obras de forma prazerosa e crítica e reconhecer a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade;</li><li>• Identificar os aspectos de organização textual, as relações lógico-semânticas entre as ideias do texto, os recursos linguísticos usados em função dessas relações e a estrutura textual em conformidade com a característica peculiar de cada gênero textual;</li><li>• Produzir textos do domínio interpessoal e jornalístico.</li><li>• Ler e produzir textos referentes aos gêneros textuais estudados.</li></ul> |
|--|

<b>Conteúdo Programático</b>
------------------------------

<b>I BIMESTRE</b>
-------------------

Concepções de leitura; Conceito de literatura; Leitura e análise de poemas, crônicas; Coesão e coerência; Variedades linguísticas e oralidade.
--

Funções da linguagem;  
Leitura, análise e produção de Literatura de Cordel.

## **II BIMESTRE**

Literatura Informativa no Brasil;  
Técnica de resumo, resenha e seminário;  
Análise e produção de debate regrado;  
Adequação das produções textuais à Norma Culta.  
Tipos de discurso.

## **III BIMESTRE**

Figuras de linguagem;  
Estudo e produção do gênero carta: pessoal e do leitor; E-mail;  
Leitura e análise do conto;  
Barroco brasileiro.  
Estrutura e formação de palavras.

## **IV BIMESTRE**

Arcadismo;  
Leitura de textos críticos sobre o Arcadismo;  
Ortografia;  
Leitura de romance.

### **Metodologia de Ensino**

Aulas expositivas  
Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)  
Oficina de leitura e produção textual  
Atividades dramáticas, varais literários  
Atividades interdisciplinares  
Uso de suportes impressos e online.  
Além das atividades semanais em sala de aula, poderá haver até 20% da carga horária ministrada seguindo o modelo de ensino a distância usando soluções como, por exemplo, a plataforma “Moodle”, com a realização de atividades, laboratórios e fóruns para dúvidas e discussões.

### **Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Provas escritas.

### **Recursos Necessários**

- Quadro branco e marcador para quadro branco;

- Notebook e *data show*;
- Revistas, jornais, HQs, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

### Pré-Requisitos

Não há

### Bibliografia

#### BÁSICA

AZEREDO, Carlos José de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática*. 1ª série. São Paulo: Atual, 2005.

COUTINHO, Afrânio (Dir.). *A Literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 1997.

#### COMPLEMENTAR

BAGNO, M. *Pesquisa na escola: o que é, como se faz*. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

\_\_\_\_\_. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. São Paulo: Loyola, 2000.

BRASIL, Ministério da Educação. *Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais*. Brasília: SECAD, 2006.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

FARACO, C. A.; TEZZA, C. *Oficina de texto*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

GARCEZ, L. H.C. *Técnica de Redação – o que é preciso saber para bem escrever*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português instrumental*. São Paulo: Atlas, 2007.

MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 19th ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

SÁ, Jorge de. *A Crônica*. São Paulo: Editora Ática, 1999.

TUFANO, Douglas. *Guia prático da nova ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

\_\_\_\_\_. Douglas. *Estudos de literatura brasileira*. São Paulo: Moderna, 1995.

<b>Plano de Ensino</b>
------------------------

Dados do Componente Curricular		
<b>Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III</b>		
<b>Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio</b>		
<b>Série: 3ª Série</b>		
<b>Carga Horária: 2 a/s - 80 h/a - 67 h/r</b>	<b>Teóricas:</b>	<b>Práticas:</b>
<b>Docente Responsável:</b>		

Ementa
Conceito de texto em diferentes perspectivas linguísticas. Leitura, análise e produção textual. Produção de diferentes gêneros textuais, com ênfase na estruturação argumentativa do discurso e nas estruturas linguístico-textuais que compõem os diferentes gêneros. Valor expressivo da sintaxe. Elaboração de textos técnico-científicos. Dos movimentos de vanguarda à literatura contemporânea. A produção literária africana de expressão portuguesa. O papel da literatura como denúncia social e como expressão artística.

Objetivos
<p style="text-align: center;"><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o funcionamento de textos que circulam nas diferentes esferas sociais e a produção literária do Brasil como reflexo de uma época, estilo e visão do mundo, atentando para o diálogo com as literaturas africanas de língua portuguesa e reconhecendo o ensino da gramática como um mecanismo auxiliar para o trabalho redacional e para a análise interpretativa de textos.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir textos verbais, orais e escritos, de diferentes gêneros.</li><li>• Ler e analisar textos que funcionam nas diferentes esferas sociais.</li><li>• Redigir textos dissertativos e técnico-científicos, obedecendo às suas condições de produção e aos de fatores de textualidade.</li><li>• Analisar as funções da linguagem em textos literários e não literários.</li><li>• Identificar marcas de variantes linguísticas e explorar as relações entre linguagem coloquial e formal.</li><li>• Empregar e explicar mecanismos linguísticos da comunicação escrita que propiciam a correção, a clareza, e a concisão textual.</li><li>• Ler e analisar textos de autores afrodescendentes, não canônicos.</li><li>• Estabelecer relações dialógicas entre a literatura (canônica e marginal) e os diferentes saberes e disciplinas.</li><li>• Analisar a importância do romance regionalista a partir da leitura de obras literárias.</li></ul>

<b>Conteúdo Programático</b>
------------------------------

## **I BIMESTRE**

- A vanguarda e os novos conceitos de arte
- Pré-modernismo no Brasil
- Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos.
- Relações entre língua, literatura e injustiças sociais.
- A Semana de Arte Moderna
- Produção textual
- A organização do texto: estratégias textualizadoras e mecanismos enunciativos
- Reforma ortográfica

## **II BIMESTRE**

- A cena literária brasileira pós 1922: a 1ª fase do Modernismo
- Principais autores e obras
- A 2ª fase do modernismo
- A poesia de Carlos Drummond de Andrade
- Produção textual e análise linguística.

## **III BIMESTRE**

- O texto dissertativo/argumentativo
- O regionalismo de 30
- Jorge Amado
- José Lins do Rego
- Graciliano Ramos
- Rachel de Queiroz
- A produção literária africana de expressão portuguesa; Mia Couto, Conceição Evaristo.

## **IV BIMESTRE**

- Clarice Lispector e o fluxo de consciência
- Guimarães Rosa: narrativa moderna
- Redação oficial:
- Resenha e resumo
- Relatório
- Curriculum vitae
- Requerimento
- Normas de citação bibliográfica
- Tendências da literatura contemporânea.
- O teatro brasileiro;

Obs1: A distribuição dos conteúdos por bimestre é passível de mudança, pois está condicionada à dinâmica própria de sala de aula.

Obs2: Os aspectos linguísticos serão trabalhados sempre que se fizer necessário, considerando as dificuldades verificadas nas produções do(a)s aluno(a)s

## **Metodologia de Ensino**

- Aulas expositivas, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, seminários, debates, projetos. Além das atividades semanais em sala de aula, poderá haver uma parcela do conteúdo ministrada seguindo o modelo de ensino a distância usando soluções como, por exemplo, a plataforma “Moodle”, com a realização de atividades, laboratórios e fóruns para dúvidas e discussões.

### **Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Provas escritas.

### **Recursos Necessários**

- Utilização de textos teóricos impressos; exercícios impressos; veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas; obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos. Equipamento de multimídia.

### **Pré-Requisitos**

Não há

### **Bibliografia**

#### **BÁSICA**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.  
KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 1996.  
PLATÃO & FIORIN. *Para entender o texto: leitura e redação*. 17 ed. São Paulo: Ática, 2007.

#### **COMPLEMENTAR**

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. *A tradição regionalista no romance brasileiro*. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.  
AZEREDO, Carlos José de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008  
BRASIL, Ministério da Educação (MEC). *Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais*. Brasília: SECAD, 2006  
CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática*. 3ª Série. São Paulo: Atual, 2005.  
COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 1997.  
LAJOLO, Marisa. *Como e por que ler o romance brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004  
MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. *Português instrumental*. São Paulo: Atlas, 2007.  
SANTOS, Carla Inês Costa dos; BRASIL, Eliete Mari Doncato. *Orientando sobre normas para trabalhos técnico-científicos*. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS, 2008.  
TUFANO, Douglas. *Guia prático da nova ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2008.

--

<b>Plano de Ensino</b>
------------------------

Dados do Componente Curricular		
<b>Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II</b>		
<b>Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio</b>		
<b>Série: 2ª Série</b>		
<b>Carga Horária: 3 a/s - 120 h/a - 100 h/r</b>	<b>Teóricas:</b>	<b>Práticas:</b>
<b>Docente Responsável:</b>		

Ementa
Gêneros e tipos/sequências textuais. Intertextualidade. Relações de sentido no texto. Aspectos morfosintáticos. Produção textual. Aspectos normativos da Língua Portuguesa. Literatura brasileira e afro-brasileira, conforme Lei 10.639/2003.

Objetivos
<p style="text-align: center;"><b>Geral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aperfeiçoar conhecimentos linguísticos relativos aos aspectos morfosintáticos e normativos da língua, permitindo compreender e escrever textos que circulam em várias esferas sociais (escolar, jornalística, publicitária, ficcional, etc.) e refletir sobre a presença de valores sociais e do respeito humano à diversidade, atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as particularidades de alguns gêneros (orais/escritos) da ordem do expor e do argumentar e dos tipos/sequências textuais neles presentes;</li> <li>Identificar critérios de textualidade, relações de sentido;</li> <li>Identificar as mensagens implícitas e explícitas do texto e sua funcionalidade nos contextos situacionais formais e informais;</li> <li>Realizar leitura crítica de obras literárias, empregando as estratégias de leitura de textos e percebendo as habilidades e intenções comunicativas do autor;</li> <li>Produzir textos de acordo com o gênero solicitado e a situação comunicativa.</li> </ul>

Conteúdo Programático
<b>I BIMESTRE</b> <i>Gêneros e tipos/sequências textuais</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceito de texto e gênero;</li> <li>Condições de produção (relações entre locutor /interlocutor, objetivo, suporte, lugar</li> </ul>

de circulação);

- Composição, conteúdo e estilo;
- Intertextualidade intergêneros e heterogeneidade tipológica.

*Textualidade*

- Coesão, coerência;
- Intertextualidade (explícita e implícita);
- Leitura em tema Afro-Brasileira.

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (poesia).*

## **II BIMESTRE**

*Relações de sentido*

- Polissemia e ambiguidade;
- Pressupostos e subentendidos;

*Aspectos morfosintáticos;*

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Romantismo (prosa).*

## **III BIMESTRE**

*Leitura e produção textual*

- Roteiro de apresentação de trabalho, seminário;
- Artigo de opinião, editorial;
- Anúncio publicitário, também com o tema Afro-Brasileiro.

*Aspectos normativos*

- Concordância;
- Regência;
- Convenções do sistema escrito aplicadas aos textos.

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) relativas ao Realismo/Naturalismo.*

## **IV BIMESTRE**

*Ênfase no estudo de obras literárias, antologias temáticas (ou de autores) do Parnasianismo e Simbolismo*

*Estudo de textos pertencentes à Literatura Afro-Brasileira*

### **Metodologia de Ensino**

- Aulas expositivas
- Debates, seminários, trabalhos de pesquisa (individual e em grupo)
- Oficina de leitura e produção textual
- Atividades dramáticas, varais literários
- Atividades interdisciplinares
- Uso de suportes impressos e online (revistas, jornais, livros, HQs);
- Além das atividades semanais em sala de aula, poderá haver até 20% da carga horária ministrada seguindo o modelo de ensino à distância usando soluções como, por exemplo, a plataforma “Moodle”, com a realização de atividades, laboratórios e fóruns para dúvidas e discussões.

### **Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem**

A avaliação será processual, diagnóstica e contínua, de forma a garantir o redimensionamento da prática educativa e a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Para auxiliar no processo de avaliação poderão ser utilizados instrumentos como:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Provas escritas.

#### Recursos Necessários

- Quadro branco e marcador para quadro branco;
- Notebook e *data show*;
- Revistas, jornais, HQs, filmes, livros da literatura brasileira (poesia, romance, conto, crônica);
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe;
- Exercícios impressos produzidos pela equipe;
- Veículos de comunicação da mídia impressa, tais como jornais e revistas;
- Obras representativas da literatura brasileira e estrangeira e textos produzidos pelos alunos;
- Equipamento de multimídia.

#### Pré-Requisitos

Não há

#### Bibliografia

##### BÁSICA

ALMEIDA, José Maurício Gomes de Almeida. *A tradição regionalista no romance brasileiro*. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

AZEREDO, Carlos José de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. 2.ed. São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37.ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

##### COMPLEMENTAR

BRASIL, Ministério da Educação - MEC. *Orientações e ações para educação das relações étnico-raciais*. Brasília: SECAD, 2006.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 37.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

CALVINO, Ítalo. *Porque ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português: linguagens – Literatura – Produção de texto – Gramática*. 2ª série. São Paulo: Atual, 2005.

DIONISIO, A.P; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. *Minidicionário Houaiss da língua*

**portuguesa**. 3.ed. (rev. e aum.). Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

ILARI, Rodolfo. ***Introdução à semântica: brincando com a gramática***. São Paulo: Contexto, 2001.

LAJOLO, Marisa. ***Como e por que ler o romance brasileiro***. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2004

MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. ***Português instrumental***. São Paulo: Atlas, 2007.

PLATÃO & FIORIN. ***Para entender o texto: leitura e redação***. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

\_\_\_\_\_. ***Lições de texto: leitura e redação***. São Paulo: Ática, 1997.

TUFANO, Douglas. ***Guia prático da nova ortografia***. São Paulo: Melhoramentos, 2008.