



	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA		
	DIREÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE ENSINO		
	CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL		
	DISCIPLINA: ARTES		
	SÉRIE: 1º	CARGA HORÁRIA: 67 Horas	CRÉDITOS: 02
MODALIDADE DE ENSINO: PRESENCIAL			

PLANO DE ENSINO

EMENTA

O Universo da Arte numa abordagem histórica no âmbito Ocidental, Oriental, Brasileira e Paraibana. Percorrendo os caminhos da expressão, criação e valorização das linguagens artísticas dando ênfase ao processo do saber, do apreciar e do fazer artístico de natureza individual e coletiva. Refletindo, analisando e intervindo no processo de construção e reconstrução do meio onde estamos inseridos fazendo uso de recursos oriundos do ato criador.

OBJETIVOS

GERAL:

Compreender a Arte, conhecendo sua importância, apreciando, contextualizando e experimentando novas técnicas em diferentes formas de expressão artística, identificando, analisando e conhecendo os recursos materiais e elementos expressivos que compõem as criações de artistas de diferentes épocas e locais, bem como estimular a reflexão a respeito de suas produções e as de seus colegas.

ESPECÍFICOS:

- Identificar elementos compositivos, movimentos e períodos artísticos e expressivos, suas interferências como aspecto inerente à qualidade da vida do cidadão;
- Conhecer a vida e a produção de alguns artistas importantes de diferentes contextos;
- Observar e valorizar as produções plásticas dos mais variados grupos sociais e étnicos;
- Analisar a produção artística individual e coletiva, da história da arte e da expressão, apreciando e desenvolvendo a fruição e a análise estética, preservando e respeitando as múltiplas funções da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE	ASSUNTO	H/A
1.1	CONCEITOS ACERCA DA ARTE	
1.1.1	A definição de arte;	
1.1.2	Modalidades artísticas;	
1.1.3	O artista por trás da arte.	
1.2	MUSEUS	
1.2.1	Diferentes tipologias de museus e espaços de manifestações artísticas;	
1.2.2	Principais museus no mundo.	
1.3	ELEMENTOS BÁSICOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL.	
1.3.1	Ponto;	
1.3.2	Linha;	
1.3.3	Plano;	
1.3.4	Textura;	
1.3.5	Diferentes simbologias da cor em culturas diversas	
1.4	HISTÓRIA DA ARTE	
1.4.1	Pré história;	
1.4.2	Arte nas primeiras civilizações.	
2.1	DIFERENTES MODALIDADES DE EXPRESSÃO VISUAL	
2.1.1	Modalidades clássicas;	
2.1.2	Modalidades contemporâneas;	
2.1.3	Materiais e técnicas de expressão visual.	



2.2	HISTÓRIA DA ARTE	
2.2.1	Arte greco-romana;	
2.2.2	Arte proto-cristã.	
2.2.3	Arte medieval.	
3.1	SOM E MÚSICA	
3.1.1	Propriedades do som;	
3.1.2	Classificação dos instrumentos.	
3.2	DANÇA	
3.2.1	Elementos e conceitos;	
3.2.2	Diferentes manifestações da dança e relações com outras linguagens.	
3.3	ARTE ENQUANTO PRODUÇÃO EXPRESSIVA COLETIVA E INDIVIDUAL	
3.3.1	Releitura de obra de arte;	
3.3.2	Análise de obra de arte;	
3.3.4	Fotografia e cinema;	
3.3.5	Arte brasileira;	
3.4	História da arte;	
3.4.1	Arte moderna (do renascimento ao impressionismo).	
4.1	O CORPO COMO SUPORTE DE ARTE.	
4.1.1	Aplicações nas diversas culturas e nas visualidades;	
4.1.2	Aplicações na dança e no teatro;	
4.1.3	Aplicações na música.	
4.2	ARTE PARAIBANA	
4.2.1	Teatro;	
4.2.2	Música;	
4.2.3	Artes visuais;	
4.2.4	Dança.	
4.3	HISTÓRIA DO TEATRO.	
4.3.1	Diferentes manifestações do teatro;	
4.3.2	Elementos do teatro;	
4.3.3	Textos dramáticos.	
4.4	HISTÓRIA DA ARTE	
4.4.1	Arte contemporânea (do fim do século XIX a contemporaneidade).	

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas teóricas e práticas, apoiadas em recursos audiovisuais;
- Aplicação de experimentações artísticas individuais ou em grupos;
- Pesquisas;
- Exercícios teóricos de sondagem;
- Audições;
- Análises de audiovisual.

AÇÕES DE ENSINO APRENDIZAGEM INTEGRADAS

- História: Relações dos contextos históricos, ações e funções da Arte;
- Química: Óxidos para coloração;
- Biologia: Formas orgânicas e inorgânicas, botânica;
- Física: Som e suas propriedades;
- Filosofia: Conceitos acerca da Arte;
- Língua Portuguesa e Literatura: Correntes artísticas e literárias.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Avaliação Teórica escrita aplicada ao fim de cada encontro - Nota Bimestral 1;
- Trabalhos individuais ou em grupo (práticas composições) – Nota Bimestral 2;
- O processo de avaliação é contínuo e cumulativo;
- Observação da frequência e participação dos alunos nas atividades propostas. Avaliação



Complementar.

ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO PARALELA

- Núcleos de Aprendizagem;
- Recuperação bimestral tanto para estudantes regulares como também para os que se encontram em regime de progressão parcial.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Materiais de experimentação diversos (cola, revistas, pastel seco, pastel oleoso, papeis color plus, giz de cera, carvão, guache, aquarela, pinceis, verniz vitral, tesouras, papel machê, arame, cimento, gesso. Instrumentos musicais);
- Imagens Móveis e Fixas;
- Textos;
- DVD;
- Quadro;
- Som;
- Cd;
- Câmera fotográfica;
- Projetor de slide;
- Notebook.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes: 1997.
- PROENÇA, Graça. **História de Arte**. São Paulo: Editora Ática, 1994.
- STRICKLAND, Carol. BOSWELL, John; tradução Angela Lobo de Andrade. **Arte Comentada - da pré-história ao Pós-Moderno**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, Editora Ediouro, 1999.

COMPLEMENTAR:

- BOSI, A. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1991.
- ARNHEIM, Rudolf **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. USP, Pioneira, 1997.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000.
- CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes. 1994.
- COSTA, Paulo Ferreira da – **Museus e patrimônio imaterial: agentes, fronteiras, identidades**. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, Softlimits, 2009.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.). 2000.