



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: EDITORAÇÃO MUSICAL

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

EMENTA

A música e o computador. Estudo das técnicas de editoração de partituras a partir de softwares computacionais modernos. As possibilidades tecnológicas da área musical. Ferramentas da comunicação digital. Home Studio. Operações básicas de produção e pós-produção sonora. A edição de áudio e criação sonora no computador.

OBJETIVOS

GERAL

Desenvolver a habilidade técnica de editar partituras.

ESPECIFICOS

Conhecer softwares de editoração musical;
Editar partitura nos mais diversos graus de dificuldade técnica;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

a) Programa Finale para edição de partituras e sua aplicabilidade em programas como o smartmusic e criação de mp3s e áudio files;

Unidade II

b) A criação musical com a utilização das ferramentas da música e tecnologia;

Unidade III

c) Edição e gravação de programas radiofônicos e/ou outros;

Unidade IV

d) Softwares utilizados pela música e tecnologia.

METODOLOGIA DE ENSINO

Trabalho de editoração e conhecimento técnico das ferramentas de alguns softwares. Uso de computador como ferramenta para a editoração de partituras.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento nos softwares trabalhados, desenvolvendo obras simples.
- Apresentação de trabalhos individuais.
- Apresentação final de trabalho em grupo.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Computador; Software; Quadro Branco; Pincel; Apagador; Som; Partitura;

BIBLIOGRAFIA

GERAL

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Editora UFRGS (ISBN: 9788570259998)

HELMHOLTZ, H. On the sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music (Alexander J. Ellis, Trans.). NY: Dover Publications, Inc., 1954.

HENRIQUE, Luis L. Acústica Musical. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 2002.

IAZZETTA, Fernando. Tutoriais de Áudio e Acústica. Disponível em: <http://www.dmu.uem.br/aulas/tecnologia/>

LAZZARINI, Vitor. (s/d). Elementos de Acústica. Manuscrito. Disponível em: http://www.may.ie/academic/music/vlazzarini/papers/Elementos_de_Acustica.doc

MACHADO, André Campos. Encore 4.5.4 1ª Ed. São Paulo. Érica. 2003.

COMPLEMENTAR

MACHADO, André Campos. Finale 2003. São Paulo. Érica. 2003.

RATTON, Miguel. Criação de Música e Som no Computador: uma abordagem prática para utilização do computador em aplicações musicais. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

_____. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.

_____. MIDI: Guia básico de referência. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

ZUBEN, Paulo. Música e tecnologia: o som e seus novos instrumentos. São Paulo. Vitale.2004.