



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

COMPONENTE CURRICULAR: EDITORAÇÃO MUSICAL

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

**EMENTA**

A música e o computador. Estudo das técnicas de editoração de partituras a partir de softwares computacionais modernos. As possibilidades tecnológicas da área musical. Ferramentas da comunicação digital. Home Studio. Operações básicas de produção e pós-produção sonora. A edição de áudio e criação sonora no computador.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Desenvolver a habilidade técnica de editar partituras.

**ESPECIFICOS**

Conhecer softwares de editoração musical;  
Editar partitura nos mais diversos graus de dificuldade técnica;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I**

a) Programa Finale para edição de partituras e sua aplicabilidade em programas como o smartmusic e criação de mp3s e áudio files;

**Unidade II**

b) A criação musical com a utilização das ferramentas da música e tecnologia;

Unidade III

c) Edição e gravação de programas radiofônicos e/ou outros;

Unidade IV

d) Softwares utilizados pela música e tecnologia.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Trabalho de editoração e conhecimento técnico das ferramentas de alguns softwares. Uso de computador como ferramenta para a editoração de partituras.

#### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento nos softwares trabalhados, desenvolvendo obras simples.
- Apresentação de trabalhos individuais.
- Apresentação final de trabalho em grupo.

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Computador; Software; Quadro Branco; Pincel; Apagador; Som; Partitura;

#### BIBLIOGRAFIA

##### GERAL

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Editora UFRGS (ISBN: 9788570259998)

HELMHOLTZ, H. On the sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music (Alexander J. Ellis, Trans.). NY: Dover Publications, Inc., 1954.

HENRIQUE, Luis L. Acústica Musical. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 2002.

IAZZETTA, Fernando. Tutoriais de Áudio e Acústica. Disponível em: <http://www.dmu.uem.br/aulas/tecnologia/>

LAZZARINI, Vitor. (s/d). Elementos de Acústica. Manuscrito. Disponível em: [http://www.may.ie/academic/music/vlazzarini/papers/Elementos\\_de\\_Acustica.doc](http://www.may.ie/academic/music/vlazzarini/papers/Elementos_de_Acustica.doc)

MACHADO, André Campos. Encore 4.5.4 1ª Ed. São Paulo. Érica. 2003.

#### COMPLEMENTAR

MACHADO, André Campos. Finale 2003. São Paulo. Érica. 2003.

RATTON, Miguel. Criação de Música e Som no Computador: uma abordagem prática para utilização do computador em aplicações musicais. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

\_\_\_\_\_. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.

\_\_\_\_\_. MIDI: Guia básico de referência. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

ZUBEN, Paulo. Música e tecnologia: o som e seus novos instrumentos. São Paulo. Vitale.2004.