



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DA MÚSICA I

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1^a

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo da História da música através dos tempos. Com enfoque no conhecimento dos fenômenos musicais e culturais da música ocidental.

OBJETIVOS

GERAL

Trazer o conhecimento do surgimento da música ocidental (Música antiga) e suas influências, compreender como a música foi desenvolvida no período medieval até o período Barroco. Dessa forma estudando desde princípios que fundamentaram esse tipo de música como: características, Formas, influências e protagonistas que contribuíram para a História da Música.

ESPECIFICO

Mostrar ao aluno a importância do conhecimento da História da Música para o Ocidente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) A música na antiguidade;
- b) Instrumentos da antiguidade;
- c) papel da música na idade média e o canto gregoriano;
- d) A música profana no período medieval;

Unidade II

- e) A Ars Antíqua;
- f) A Ars Nova;
- g) A música Renascentista;

Unidade III

- h) A música vocal no renascimento;
- i) A música instrumental no renascimento;
- j) A música Barroca;

Unidade IV

- k) Características da música Barroca;
- l) Inovações musicais na época Barroca;
- m) Formas musicais Barrocas.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou Trabalhos, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da História musical, bem como características históricas, estilísticas.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

TERESA, Resende Costa. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986. (Cadernos de música da universidade de Cambridge).

Burrous, Jonh. Wiffen, Charles. Guia da música clássica. Com elaboração de Roberts Ainsley... (et. d.) Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GONÇALVES, newton de salles. Enciclopédia do estudante: música: compositores, gêneros e instrumentos, do erudito ao popular/ Newton de Salles Gonçalves.

COMPLEMENTAR

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Tradução Maria Tereza. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986. (Cadernos de música da universidade de Cambridge).

MED, Buhumil. Teoria da musica Ed. Musimed 4 edição revista e ampliada. São Paulo 1999.