



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – FLAUTA DOCE

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Vlaudemir Vieira de Albuquerque

EMENTA

Introdução ao estudo da flauta doce soprano. Domínio da digitação e das técnicas específicas básicas de respiração, articulação e sustentação. Execução de repertório folclórico, popular e erudito.

OBJETIVOS

GERAL

Conhecer a digitação da flauta doce soprano;

ESPECÍFICOS

Conhecer as técnicas básicas de respiração, articulação e sustentação da flauta doce soprano;
Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce soprano;
Ler e executar à primeira vista peças fáceis na flauta doce soprano;
Ler fluentemente a notação musical em partituras de músicas de nível médio para flauta doce soprano.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

a) Identificação e aplicação articulada dos componentes básicos da linguagem sonora.
Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.

b) Caracterização dos elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.

Unidade II

c) Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.

d) Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

e) Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.

Unidade III

f) Criar e poetizar a partir de obra do compositor.

g) Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.

Unidade IV

h) Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.

i) Dominar artisticamente o instrumento e a escrita/leitura musical.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

FRANK, Isolde. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. Música para gente miúda. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.

Bibliografia complementar:

COMPLEMENTAR

TIRLER, Helle. Vamos tocar flauta doce. São Leopoldo: Sinodal, 1999. v.2.

_____. Vamos tocar flauta doce. São Leopoldo: Sinodal, 1999. v.3.