



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I – TROMBONE

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento, através de métodos e matérias desenvolvidos para o mesmo.

OBJETIVOS

GERAL

Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos, práticos e teóricos, que são utilizados para execução e interpretação do repertório erudito e popular para trombone.

ESPECÍFICOS

Proporcionar uma vivência musical através do trombone;

Promover o conhecimento dos fundamentos básicos de como se tocar trombone;

Estimular os alunos a conhecer como funciona o seu corpo em relação a sua respiração que será utilizada no ato de tocar trombone;

Estimular o ato do aquecimento (preparação) para/e dos estudos diários, como também do estudo coletivo;

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento através de métodos;

Promover o conhecimento das escalas e do repertório do trombone solo e de banda;

Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;

Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto;

Formar estudantes atuantes, capacitando profissionais qualificados para expandir o trabalho musical em suas várias vertentes, pautando-se, por um lado, nas demandas do trabalho do músico, buscando recursos teórico-práticos necessários ao seu aperfeiçoamento e aprimoramento nas técnicas do universo da música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Aspectos históricos do trombone;
- b) Conhecimento das partes, limpeza e conservação do instrumento.
- c) Articulação;

Unidade II

- d) Série harmônica do trombone;
- e) Leitura de partituras;
- f) Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;

Unidade III

- g) Registros graves, médios e agudos;
- h) Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);
- i) Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);

Unidade IV

- j) Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
- k) Repertório da Banda (Musical e Marcial) – a ser combinado;
- l) Repertório solo (trombone – Erudito e Popular) – a ser combinado;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trombone;

Aulas individuais e em grupo, com seções de aquecimento;

Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;

Diálogos e debates sobre o trombone em geral;
Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaaios individuais e em grupo.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Trombone;
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, pdf, entre outros;
Espelho 2mx1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

GAGLIARDI, Gilberto. Método de trombone para iniciantes. São Paulo: Ed. Ricordi Brasileira.
LAFOSSE, André. Méthode Complete de Trombone a Coulisse. Paris: Editions Musicales A. Leduc.

ARBAN'S, J. J. Famous Method, for slide trombone. Chicago, Los Angeles USA: Carl Fischer, 1930.

COMPLEMENTAR

NUNES, Radegundis Feitosa. Fundamentos da performance. Cronograma de estudos diários.

SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.

VERNON, Charles; BOBO, Roger. Exercícios de respiração para instrumentistas de metal.

Introdução aos exercícios de respiração para desenvolver eficiência, flexibilidade e coordenação.

Ed. Studio Nobre.