



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO I - TROMPETE

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento, através de métodos e matérias desenvolvidos para o mesmo.

OBJETIVOS

GERAL

Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos, práticos e teóricos, que são utilizados para execução e interpretação do repertório erudito e popular para trompete.

ESPECIFICOS

Proporcionar uma vivência musical através do trompete;

Promover o conhecimento dos fundamentos básicos de como se tocar trompete;

Estimular os alunos a conhecer como funciona o seu corpo em relação a sua respiração que será utilizada no ato de tocar;

Estimular o ato do aquecimento (preparação) para/e dos estudos diários, como também do estudo coletivo;

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento através de métodos;

Promover o conhecimento das escalas e do repertório do trompete solo e de banda;

Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;

Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e

comportamentos para a performance do repertório proposto;

Formar estudantes atuantes, capacitando profissionais qualificados para expandir o trabalho musical em suas várias vertentes, pautando-se, por um lado, nas demandas do trabalho do músico, buscando recursos teórico-práticos necessários ao seu aperfeiçoamento e aprimoramento nas técnicas do universo da música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) embocadura
- b) emissão do som

Unidade II

- c) Posicionamento do Bocal
- d) Postura
- e) Digitação

Unidade III

- d) Escalas Maiores
- e) Escalas Menores

Unidade IV

- f) Estudo de repertório

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trompete;

Aulas individuais e em grupo, com seções de aquecimento;

Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;

Diálogos e debates sobre o trompete em geral;

Prática de repertório com o auxílio do professor;

Apreciação crítico/musical;

Ensaios individuais e em grupo.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Trompete Bb (Si bemol);
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, pdf, entre outros;
Espelho 2mx1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARBAN'S, J. J. Famous Method, for slide trumpet. Mineola, New York USA: Dover Publications, 2011.
CLARKE, Hebert. Characteristic Studies for the Cornet. New York: Carl Fischer, Inc., 1943.
EDWARDS, Austin R.; HOVEY, Nilo W. Edwards – Hovey Method for the trumpet. Miami: Belwin-Mills Publishing Corp., 1968.

COMPLEMENTAR

CONCONE, Giuseppe. Lyrical Studies for trumpet or Horn. Transcrito por John Sawyer.

Vuarmarens/Switzerland: edition Bim, 1972.

DALE, Delbert A. Trumpet technique. London: Oxford University Press, 1977.

DISSENHA, Fernando. Sopro Novo Yamaha: caderno de trompete. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trompete Bb, cornetim, bombardino. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

HERING, Sigmund. Forty Progressive Studies for Trumpet. New York: Carl Fischer, Inc., 1945.

SCHLOSSBERG, Max. Daily drills and technical studies for trumpet. New York, 1941: M. Baron Inc.

THOMPSON, James. The buzzing book. Suíça: Editions Bim, 2001.