



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: Música e Tecnologia

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

SÉRIE: 1ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: John Fidja Ferreira Gomes

EMENTA

Abordagem de meios digitais na composição, gravação e finalização de áudio para diversos fins.

OBJETIVOS

GERAL

Usar o computador e outras interfaces digitais como ferramentas de criação.

ESPECÍFICOS

Utilização de softwares no processo de edição e criação sonora;

Compreender o processo de gravação e edição de áudio;

Manipulação de plug-ins na performance em tempo real;

Proporcionar o conhecimento prático em plataformas de edição de musical;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

Sample rate, bit depth.

Como configurar interfaces de audio.

Funções básicas de DAWs.

Midi e controladores.

Unidade II

Criação musical digital para performances e outros projetos audiovisuais;

Criação musical digital em música experimental;

Criação musical digital em música pop;

Unidade III

Processando midi;

Arpegiadores;

Geradores de acordes;

Geradores aleatórios;

Unidade IV

Tipos diferentes de síntese e ressíntese sonora;

Trabalhando com loops;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas e práticas de conceitos e conteúdos disciplinares e composição de projetos áudio visuais;

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Exercícios, provas práticas e teóricas.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, pincel, laboratório de informática com acesso à Internet e projetor multimídia, plug-ins, softwares, placas de áudio e vídeos, revistas e publicações especializadas.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BISTAFSA, Sylvio R. (2006). *Acústica aplicada ao controle de ruído*. São Paulo.

CUNNINGHAM, Mark. *Good Vibrations: a History of Record Production*. London: Sanctuary Publishing Limited. (1998).

HOLMES, Thom (2008). *Electronic and Experimental Music*. New York: Routledge.

KETTLEWELL, Ben (2002). *Electronic Music Pioneers*. USA: Pro Music Press.

TAYLOR, Timothy (2001). *Strange Sounds*. New York: Routledge.

COMPLEMENTAR

CAMPBELL, Murray; Greated, Clive; Myers, Arnold. *Musical Instruments*. New York: Oxford University Press.

WEIR, William. "How the Drum Machine Changed Pop Music". *Slate*. Retrieved December 9, 2015.

"An Audio Timeline". *Audio Engineering Society*. Retrieved December 8, 2015.