



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL I

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1^a

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lindberg Luis da Silva Leandro

EMENTA

A consciência e percepção do som: fundamentos da aptidão auditiva relacionada às notas e a escrita musical; desenvolvimento da escrita musical; atividades de práticas musicais (ritmo, solfejo e ditado musical); a teoria musical; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; estudo dos aspectos melódicos focalizando a função tonal e a relação intervalar; os aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Sinais gráficos de dinâmica, andamento e articulação.

OBJETIVOS

GERAL

Desenvolvimento dos parâmetros básicos de percepção notacional, rítmica e melódica, além da identificação de outras estruturas musicais.

ESPECÍFICO

Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.

Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.

Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.

Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.

Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.
Dominar artisticamente o instrumento e a escrita/leitura musical.
Criar e poetizar a partir de obra do compositor.
Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.
Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I:

- a) Solfejos Múltiplos (falado, cantado e rítmico),
- b) Estudo das 3 primeiras linhas e os 3 (incluindo o dó central e ré) primeiros espaços da clave de Sol e melodias com métrica simples em intervalos de até uma terça.

Unidade II:

- c) Solfejos Múltiplos,
- d) polirritimia,

Unidade III

- e) estudo das 4 primeiras linhas e os 4 espaços da clave de Sol (incluindo dó central e ré) e melodias de métrica simples e complexa com saltos de até uma quinta.

Unidade IV:

- f) Solfejos Múltiplos; Modulação,
- g) Ditado musical rítmico e melódico,
- h) Polirritimia, estudo das 5 linhas e espaços internos e externos (com até 1 linha complementar superior e inferior) da clave de Sol melodias de métrica complexa com saltos de até uma sexta.

METODOLOGIA DE ENSINO

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de solfejos, sendo dificultados gradativamente; também serão utilizados jogos de execução musical e solfejo em grupo e individual.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Serão oito avaliações em provas práticas, envolvendo solfejos em grupos pequenos, individuais e em forma de canto coral.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, Datashow, computador e aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J.E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

COMPLEMENTAR

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

COMPLEMENTAR:

POZZOLI. Guia teórico e prático: Para o ensino do ditado musical. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. Solfeggi: Parlati e cantati. I Corso. Ricordi.