



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA MUSICAL I

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 1ª

CARGA HORÁRIA: 80 h.a. (66 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Abimael Oliveira Silva

EMENTA

Introdução à Teoria musical básica, necessária para a leitura musical e compreensão geral da partitura.

OBJETIVOS

Conhecer, identificar, conceituar e perceber auditivamente e graficamente as propriedades do som e da música no que diz respeito aos símbolos básicos utilizados na notação musical para representar os movimentos e o repouso de estruturas sonoras em contextos elementares, porém variados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I
1 a - Definições
2 a - Música
3 a - Teoria musical
4 a - Elementos constitutivos da música
5 a - Ritmo
6 a - Melodia
7 a - Harmonia
8 a - Textura
9 a - Timbre

- 10 a - Registro
- 11 a - Densidade
- 12 a - Dinâmica (intensidades)
- 13 a - Propriedades do som
- 14 a - Duração
- 15 a - Altura
- 16 a - Intensidade
- 17 a - Timbre
- 18 a - Notação musical
- 19 a - Pauta, pentagrama
- 20 a - Claves, notas
- 21 a - Linhas suplementares do pentagrama
- 22 a - Alterações
- 23 a - Sustenido, bemol, dobrado sustenido, dobrado bemol, bequadro
Alterações fixas, ocorrentes e de precaução
- 24 a - Tom e semitom
- 25 a - Comas
- 26 a - Sistema temperado
- 27 a - Formação do tom
- 28 a - Semitom natural
- 29 a - Semitom diatônico
- 30 a - Semitom cromático
- 31 a - Grafia musical de todos os elementos acima
- 32 a - Duração
- 33 a - Pulso
- 34 a - Figuras de valor, figuras de pausa
- 35 a - Ligadura de valor
- 36 a - Divisão proporcional dos valores
- 37 a - Ponto de aumento, duplo ponto de aumento
- 38 a - Fermata
- 39 a - Compasso
- 40 a - Noções básicas (agrupamentos de pulsos, subdivisão métrica)
- 41 a - Noção de fórmula de compasso

42 a - Grafia musical de todos os elementos acima

43 a - Outros elementos musicais

44 a - Sinais de repetição

45 a - Ritornello

46 a - Casa 1, casa 2, etc.

47 a - Compassos

48 a - Conceitos básicos

49 a - Compassos simples

Unidade II

1 b - Compassos compostos

2 b - Métrica, acento métrico

3 b - Síncope e contratempo

4 b - Introdução aos modos e escalas

5 b - Conceitos básicos: o que é modo? O que é escala?

6 b - Tipos de escalas mais comuns e seus modos

7 b - Pentatônica

8 b - Hexatônica (tons inteiros)

9 b - Heptatônica (modo maior, modo menor, modos antigos)

10 b - Cromática

11 b - Sinais de dinâmica e expressão

12 b - Sinais de repetição (continuação)

13 b - Linha de 8ª

14 b - Noções de intervalo

Unidade III

1 c - Classificação quantitativa (numérica) dos intervalos

2 c - Classificação qualitativa de alguns intervalos: 3m, 3M, 5j, 4j

3 c - Escalas do modo maior

4 c - O modo maior: estrutura intervalar

5 c - Formação das escalas maiores a partir da estrutura intervalar modo Maior

6 c - Formação das escalas maiores a partir de tetracordes

7 c - Armaduras das escalas maiores (com sustenidos e bemóis)

8 c - Graus da escala maior

9 c - Ciclo de quintas

Unidade IV

1 d - Escalas do modo menor

2 d - O modo menor: estrutura intervalar

3 d - Formação das escalas menores a partir d estrutura intervalar modo menor

4 d - Escalas menores naturais, harmônicas e melódicas

5 d - Armaduras das escalas menores (com sustenidos e bemóis)

6 d - Graus da escala menor

7 d - Ciclo de quintas

8 d - Relações entre escalas

9 d - Escalas relativas

10 d - Escalas homônimas

11 d - Escalas enarmônicas

12 d - Reconhecimento da tonalidade de um trecho musical

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4a. ed. Camargo Guarnieri trad. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. 11 ed. São Paulo: Ricordi, 1961.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.

COMPLEMENTAR

SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. São Paulo: Novas Metas, 1985.

MICHELS, Ulrich. Atlas de música. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.

_____. Atlas de música. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.