



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: COMPOSIÇÃO

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

SÉRIE: 2º SEMESTRE

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lindberg Luís da Silva Leandro

EMENTA

Aprendizagem de ferramentas composicionais básicas que ofereçam aplicação prática mais imediata em atividades de criação ou iniciação musical. Noções de métodos composicional, forma e arranjos.

OBJETIVOS

GERAL

Elaborar atividades de criação musical com base na Música Contemporânea;

ESPECÍFICOS

Aplicar análise musical como recurso para a criação composicional e arranjo;

Apreciar repertório em estilos variados como referência para a criação;

Adotar técnicas instrumentais tradicionais ou estendidas em atividades de criação;

Utilizar linguagem modal, tonal e suas respectivas extensões na composição e arranjo;

Explorar diversos tipos de improvisação como recurso composicional;

Utilizar técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de criação musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

Ferramentas de composição musical e arranjo.

Unidade II

Prática informal da Música

Unidade III

Estratégias didáticas aplicadas à criação musical

Unidade IV

Repertório, estilos e gêneros musicais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expo-integrativas buscando, na exposição dos conceitos, princípios e elementos desta disciplina, a integração ativa/dinâmica da turma sob forma de atividades e soluções de problemas, para a obtenção dos objetivos.

Exercícios de composição e arranjo de partituras para os diferentes instrumentos.

Estudo de textos complementares.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento gestual na regência de obras simples.

Apresentação de trabalhos individuais.

Apresentação final de trabalho em grupo.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, pincel, laboratório de informática com acesso à Internet e projetor multimídia, vídeos, revistas e publicações especializadas.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ADOLFO, Antônio. O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

_____. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.

ADORNO, Theodor. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da Música. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.

BUETTNER, Arno Roberto von. Expansão harmônica: uma questão de timbre. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

COMPLEMENTAR

CUNHA, Nilton Pereira. Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais. Recife: UFPE, 2005.

GORDON, Edwin. Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1991.

KIEFER, Bruno. História e Significado das Formas Musicais. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.

MAHLE, Maria Aparecida. 100 Solfejos: melodias folclóricas de vários países. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1969.

NASCIMENTO, Guilherme. Música menor: a avantgard e as manifestações menores na Música Contemporânea. São Paulo: Annablume, 2005.