



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA DA MÚSICA II

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva

**EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da História da música através dos tempos. Com enfoque no conhecimento dos fenômenos musicais e culturais da música ocidental.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Trazer o conhecimento do surgimento da música ocidental (Música antiga) e suas influencias, compreender como a música foi desenvolvida no período medieval até o período Barroco. Dessa forma estudando desde princípios que fundamentaram esse tipo de música como: características, Formas, influencias e protagonistas que contribuíram para a História da Música.

**ESPECIFICO**

Mostrar ao aluno a importância do conhecimento da História da Música para o Ocidente

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I**

- a) A música no período Clássico;
- b) As principais formas musicais do classicismo;
- c) Os protagonistas do período clássico.

#### Unidade II

- d) A música Romântica;
- e) As características da música romântica;
- f) Formas musicais no romantismo;
- g) As transformações nos instrumentos no período romântico;

#### Unidade III

- h) Os principais compositores no romantismo;
- i) A música no Século XX;
- j) O Impressionismo musical;
- k) O dodecafonismo musical;
- l) O nacionalismo musical;
- m) O contexto musical em meados do século XX;

#### Unidade IV

- n) A música dita popular;
- o) A história do Blues e o Regtime;
- p) O nascimento do Jazz;
- q) O Rock dos anos 50 aos 80;
- r) A música na atualidade.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou Trabalhos, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da História musical, bem como características históricas, estilísticas.

### AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações

técnicas trabalhadas durante aquele período;

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação

#### RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

#### BIBLIOGRAFIA

##### BÁSICA

TERESA, Resende Costa. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986. (Cadernos de música da universidade de Cambridge).

Burrows, John. Wiffen, Charles. Guia da música clássica. Com elaboração de Roberts Ainsley... (et. d.) Tradução André Telles – 5 ed. rev. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GONÇALVES, Newton de Salles. Enciclopédia do estudante: música: compositores, gêneros e instrumentos, do erudito ao popular/ Newton de Salles Gonçalves.

##### COMPLEMENTAR

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Tradução Maria Tereza. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986. (Cadernos de música da universidade de Cambridge).

MED, Buhmil. Teoria da música Ed. Musimed 4 edição revista e ampliada. São Paulo 1999.