



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – BATERIA/PERCUSSÃO

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2^a

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: John Fidja Ferreira Gomes

EMENTA

Introdução aos ritmos norte-americanos e conceito de improvisação aplicado à bateria. Expansão da coordenação motora e independência aplicada ao ritmos (Blues, Jazz, Baião e Samba). Introdução ao conceito de forma. Ampliação do conceito de improvisação.

OBJETIVOS

GERAL

Ampliação das possibilidades de coordenação motora e independência dos membros aplicados a bateria.

ESPECÍFICOS

Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.

Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.

Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.

Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.

Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.

Dominar artisticamente o instrumento e a escrita musical.

Criar e poetizar a partir de obra do compositor.

Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.
Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) História dos ritmos abordados (Blues, Jazz, Baião e Samba);
- b) Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos;

Unidade II

- c) Explanar sobre a adaptação destes instrumentos na bateria;
- d) Apresentar os ritmos ampliando as possibilidades de coordenação e independência dos membros;

Unidade III

- e) História e aplicações do pedal duplo;
- f) Leitura aplicada a bateria;

Unidade IV

- g) Introdução de elementos para improvisação;
- h) Improvisação sobre chorus, vamp e 4 to 4;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula como encontro para refletir, pensar, dialogar, construir, praticar e partilhar saberes;
Estratégias de ensino: aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;

- a) Leitura e explanação de textos sobre a origem dos ritmos abordados;
- b) Leitura rítmica para caixa-clara;
- c) Leitura rítmica aplicada a bateria;
- d) Ampliação das possibilidades de coordenação motora a partir do trimônio (caixa, bumbo e prato);
- e) Exercícios sequenciais de leitura, coordenação e independência;
- f) Apreciação musical;

g) Transcrição de solos;

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada através de teste de sondagem periódico entre as unidades, assim como a participação, produção musical individual e em grupo, bem como apresentação em público;

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco; lápis; jornais; revistas; internet; data show; computador; televisão; DVD; CD player; músicas; filmes; apostilas; livros; caderno de música; lápis 6b; borracha para apagar; baqueta de caixa-clara; vassorinha; baqueta de feltro; baqueta para xilofone; baqueta para marimba; baqueta para tímpano; baqueta para triângulo; pad para estudo; xilofone; marimba; vibrafone; tímpano; bateria;

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

STONE, George. Lawrence. Stick Control the Snare Drummer. Boston: George B. Stone & Son, 1935

ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa-Clara. PRÓ PERCUSSÃO, Santa Maria, 1982.

MOELLER, Sanford A.. The Moeller Book. Ludwig Music Publishing, 1954.

QUEEN, Jeff. The Next Level, Mark Wessels Publications.

FRUNGILLO, Mário David. Dicionário de Percussão. 1ª Edição. Ed. UNESP, São Paulo, 2003.

ROCHA, Eder, Zabumba moderno. Funcultuta Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.

WICOXON, Charley. The All American Drummer-150 Rudimental Solos, Ludwig Music Publishing, 1999;

COMPLEMENTAR

GONÇALVES, Guilherme; Costa, C. O Batuque Carioca: As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove Publicações e Edições, 2000.

NENÊ. Ritmos do Brasil para Bateria. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004.

REDD, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Ed. Alfred Sinopse

Original, 1993.

CHESTER, Gary. The New Breed. Ed. Rick Mattingly, 1988.

CHESTER, G.; ADAMS, C. The New Breed II. Ed. Drummer Intensive Company, 1990.

HOUGHTON, Steve. The Drumset Solist. Ed. Warner Bross Publications, 1996.

WILCOXON, Charlie. All-American Drummer, 150 Rudimental Solos, 1979.

WILCOXON, Charlie. Modern Rudimental Swing solos for Advanced Drummer, 1979.

MOREIRA, Uirá,. A Historia da Bateria: da idade da pedra ao século XXI.

RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Ed Manhatan Music.

Sites:

<http://www.pas.org>

<http://www.truenet.com.br/galo/leonardo.html>

<http://www.drummerworld.com>