



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – CLARINETE

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Vlaudemir Vieira de Albuquerque

EMENTA

Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico básico musical na clarineta.

OBJETIVOS

Objetivos: iniciar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis elementares.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

a) passagem lá3 si3 – exercícios

Unidade II

b) Escala cromática- preparação para sua execução

Unidade III

c) Articulação ligado - aprimoramentos

Unidade IV

d) Escala diatônica do mi2 ao do5;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas individuais nas cabines acústicas, utilização do lab. de informática para mostra de vídeos, cópias de CDs e pesquisa, formação de banca examinadora a partir do 2º período da disciplina

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Serão realizadas três atividades, individual ou coletiva por bimestre, que correspondem às execuções do repertório, as quais irão compor a nota 1 do bimestre e uma avaliação para compor a nota 2 do bimestre. A recuperação das notas 1 e 2 será feita de forma paralela e contínua. A nota do Bimestre será a média aritmética da nota 1 e 2. A nota final do período será a média aritmética das notas do bimestre 1 e do bimestre 2.

Ação Interdisciplinar

Participar de grupos musicais e bandas objetivando a interação musical em busca da Harmonia instrumental.

RECURSOS NECESSÁRIOS

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos:

Estante de partituras;

Material didático-musical impresso, que será utilizado durante o ano;

Caixa de som;

Teclado e gravações para acompanhamento.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Joel. DA CAPO - criatividade – Clarinete 1. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BARBOSA, Joel. DA CAPO - criatividade – Clarinete 2. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BAERMANN, Carl. Taghliche Studien fur Klarinette. Hofheim am Taunus: Musikverlag Friedrich Hofmeister, 1981.

BAERMANN, Heinrich. J. Adagio fur Klarinette und Streicher. Wiesbaden: Breitkopf, 1980.

COMPLEMENTAR

Mozart, W.A. Concerto K. 622 para clarineta e piano. New York: H. Kling

Mozart, W. A. Trio K. V. 498 para clarineta, viola e piano. Berlin: Robert Lienau, 1954.

KLOSE, H. Celebrated Method for the Clarinet. New York: Carl Fischer, 1946.

LACERDA, Osvaldo. Melodia para clarineta solo. São Paulo: Novas Metas, 1980.

VAUGHAN Williams, Ralph. Six Studies in English Folksong. Boston: Galaxy Music Corporation, 1927.