



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – CONTRA BAIXO ACÚSTICO

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lídio Roque da Silva

EMENTA

Estudo ordenado e progressivo do Contrabaixo Acústico em conjunto com o Arco, com enfoque nos fundamentos da técnica e interpretação para o bom desempenho do instrumento.

OBJETIVOS

GERAL

Estabelecer possibilidades para o aprendizado do contrabaixo Acústico dentro de uma perspectiva ampla no estudo da música.

ESPECIFICO

Proporcionar ao aluno o aperfeiçoamento das Técnicas utilizadas no instrumento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

a) Mudança de posição da mão esquerda.

Unidade II

b) Estudo de percepção auditiva no braço do instrumento.

Unidade III

c) Estudo de peça solo.

d) Exercício com acompanhamento de áudio.

Unidade IV

- e) Escalas e arpejos.
- f) Estudo do método de contrabaixo acústico.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para o instrumento, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório do instrumento.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro, lápis para quadro.
Dois contrabaixos acústicos.
Arco francês.
Breu e crina animal.
Partitura, estante de música.
Métodos e Livros da literatura do instrumento.
Computador, CD, DVD.
Aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AEBERSOLD, Jamey. Rufus Reid Bass Lines, 1997 by Jamey Aebersold Jazz inc. International Copyright. 1 2

BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Vol I. Corso Teórico-prático. Ed. G. Ricordi& C; 1965 in Italy.1

BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Parte II. Lascuoladeil arco. Ed. G. Ricordi& C; 1965 in Italy.2

BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Parte III. IV Corso Normale. Ed. G. Ricordi& C; 1967 in Italy. 3

COMPLEMENTAR

CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. 1998 by Hal Leonard Corporation. New York City. 12
_____. Bass Lines, exactly as recorded. Transcribed from volume 15. Cover Design by Peter Gearhart 1983 by International Copyright Second. New York City. 12

HRABE, Josef. 86 Etudes, for String Bass. Edited by Franz Simandl. 1959 by International Music Company. New York City.

MABMANN, Fritz und REINKE, Gerd. Orchesterprobespiel, Kontrabass. Test pieces for Orchestral auditions by Schott, Mainz London, Madrid. New York. Paris, Tokyo, Toronto. 1992. Printed in Germany.