



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – FLAUTA DOCE

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Vlaudemir Vieira de Albuquerque

EMENTA

Aprofundamento do estudo da flauta doce soprano e introdução ao estudo da flauta doce tenor. Estudo das técnicas de ornamentação, dinâmica, fraseado e articulação diferenciadas específicas do instrumento. Desenvolvimento de habilidades técnicas de execução. Execução de repertório folclórico, popular e erudito.

OBJETIVOS

GERAL

Dominar a digitação das flautas doces em dó (soprano e tenor);

ESPECÍFICAS

Dominar as técnicas de respiração;

Conhecer as técnicas de articulação da flauta doce;

Executar os ornamentos mais comumente usados no repertório da flauta doce;

Ler e executar à primeira vista peças de nível médio na flauta doce;

Utilizar técnicas de dinâmica e fraseado;

Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce;

Decifrar símbolos gráficos de partituras para flauta doce.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Desenvolvendo técnicas e estudos para melhorar seu improviso
- b) Arranjo de peças musicais para o instrumento

Unidade II

- c) Leitura melódica na clave de sol e de fá
- d) Leitura rítmica: compassos simples, compostos e mistos.

Unidade III

- e) Baião, Samba, Choro, Bossa Nova entre outros...
- f) Estudo da harmonia tradicional e harmonia funcional

Unidade IV

- g) Percepção de Intervalos, Escalas, Acordes, Ritmo e Harmonia.
- h) Percepção e apreciação de Formas musicais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

EYCK, Jacob van. Fluiten luthof. Mainz: Schott Music, 2007.

MÖNKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi, 1985.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.2.

Bibliografia complementar:

COMPLEMENTAR

FRANK, Isolde. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. Música para gente miúda. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.

SYDOW, Bernhard. 300 músicas para flauta doce. Mimeo, 2008.