



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II- FLAUTA TRANSVERSAL**

**CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL**

**PERÍODO: 2<sup>a</sup>**

**CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)**

**DOCENTE RESPONSÁVEL: Abimael Oliveira Silva**

**EMENTA**

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música popular, erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Aprendizagem da flauta transversal de forma útil à prática do técnico em Música com ênfase em práticas interpretativas.

**ESECÍFICOS**

Conhecer características idiomáticas do instrumento;  
Prover contato com repertório de flauta transversal;  
Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;  
Adquirir hábitos adequados de estudo;  
Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental;  
Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;  
Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;  
Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental;  
Desenvolver a autocrítica musical através da habilidade Audição Crítica.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Unidade I

- a) Posição correta da Flauta
- b) Pontos de sustentação (apoio) ao segurar a Flauta Transversal

### Unidade II

Golpe de Língua (simples)

Oitavas: Como emitir as diferentes oitavas da Flauta.

### Unidade III

- c) Vibrato
- d) Trinado e Modernte

### Unidade IV

- e) pogiatura
- f) Sonoridade: O que devo fazer para ter um som mais bonito

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

## AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação semestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação

## RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ASSUMPCÃO, Fausto. Origem e historia da flauta. [Rio de Janeiro]: ENMUB, 1944 16p

BARTOLOZZI, Bruno. New Sounds for Woodwinds. London: Oxford University Press, 1982.

DEBOST, Michael. The Simple Flute. Oxford University Press.

DIETZ, William. Teaching Woodwinds; A Method and Resource Handbook. William Dietz, editor. New York: Schirmer Books, 1998.

GALWAY, James. Yehud Menuhin Music Guides: Flute. London: Kahn & Averill, 1990.

QUANTZ, Joham Joaquim. On Playing the flute. Translated with notes and introduction by Edward R. Reilly. NY: Schirmer Books, 1985. The Woodwind Anthology Vol I and II. The Instrumentalist.

### COMPLEMENTAR

TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.

Bibliografia complementar:

DONINGTON, Robert. Baroque Music: Style and Performance – a Handbook. Faber Music, London, 1996.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA,

THURMOND, James Morgan. Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.