



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – GUITARRA**

**CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL**

**PERÍODO: 2ª SEMESTRE**

**CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)**

**DOCENTE RESPONSÁVEL: Christian Alberto Weik**

**EMENTA**

Desenvolvimento de competências para a interpretação do repertório para guitarra elétrica, leitura de cifras, tablatura e partitura, bem como acompanhamento, transcrição e improvisação.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular para guitarra.

**ESPECIFICO**

Ao final do curso, espera-se que o estudante esteja suprido técnica e musicalmente de modo a ter em seu repertório um conjunto de peças musicais suficientes para a apresentação de um recital de formatura executado na guitarra, como solista e ou em grupo, demonstrando variedade estilística, dentro de gêneros populares tais como: Música Brasileira, Blues, Rock, Jazz, Forró, etc.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I**

- a) Leitura de cifras, tablaturas e partituras
- b) Intervalos- Arpejos com tríades (maior, menor, aumentada e diminuta)

**Unidade II**

- c) Campo harmônico maior (com tríades e tétrades)

d) Modos do campo harmônico maior (modos gregos)

#### Unidade III

e) Escalas pentatônicas

f) Improvisação

#### Unidade IV

g) Repertório (a ser definido conjuntamente com os alunos)

h) Técnica aplicada ao repertório

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para guitarra, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório da guitarra.

### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;  
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

### RECURSOS NECESSÁRIOS

- Guitarras
- Cabos P10
- Amplificadores
- Estantes de partitura
- Quadro branco – lápis de quadro
- Data-Show
- Computador

- Aparelho de Som

- Internet

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ABERSOLD, James. Como improvisar Jazz. Volume 1, 6ª Edição. Free Note: 1992.

ADOLFO, Antonio. O livro do Músico. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Volume 1, 21ª Edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986

SHER, Chuck; EVERGREEN, Sky. The New Real Book. Volume 1, 2 e 3. USA: Sher Music, 1988

### COMPLEMENTAR

MELLO, Mozart. Apostila-livro “guitarra fusion”. Manuscrito digitalizado.

PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros para violão. Rio de Janeiro: Garbolights, 2006

POLLACO, Carlos Alberto Oliva. Harmonia. São Paulo: HMP, 2008