



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – SAXOFONE

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Abimael Oliveira Silva

EMENTA

Aprendizado das técnicas de manuseio do saxofone para interpretação de repertórios eruditos e populares dentro do universo saxofonístico.

OBJETIVOS

GERAL

Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) necessários para a execução e interpretação do repertório erudito e popular em níveis inicial e intermediário para saxofone.

ESPECIFICOS

- Conhecer a origem do saxofone e sua história;
- Desenvolver habilidades de manuseio do mecanismo do instrumento;
- Desenvolver a sonoridade característica do instrumento para cada estilo (erudito e popular);
- Desenvolver as diferentes formas de articulação dos sons no saxofone;
- Desenvolver a leitura musical por meio da execução de estudos e peças musicais;
- Desenvolver habilidades de interpretação musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Exercícios sobre a escala de lá maior
- b) Exercícios sobre os arpejos de lá maior
- c) Exercícios sobre a escala de mi bemol maior

d) Exercícios sobre os arpejos de mi bemol maior

e) Exercícios sobre a escala de mi maior

Unidade II

f) Exercícios sobre os arpejos de mi maior

g) Exercícios sobre a escala de lá bemol maior

h) Exercícios sobre os arpejos de lá bemol maior

i) Exercícios sobre a escala de si maior

j) Exercícios sobre os arpejos de si maior

Unidade III

k) Exercícios sobre a escala de ré bemol maior

l) Exercícios sobre os arpejos de ré bemol maior

m) Exercícios sobre a escala de fá sustenido maior

n) Exercícios sobre os arpejos de fá sustenido maior

o) Exercícios sobre a escala de sol bemol maior

Unidade IV

p) Exercícios sobre os arpejos de sol bemol maior

q) Exercícios sobre a escala de dó sustenido maior

r) Exercícios sobre os arpejos de dó sustenido maior

s) Exercícios sobre a escala de dó bemol maior

t) Exercícios sobre os arpejos de dó bemol maior

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas individuais divididas em três partes: aquecimento:

O aluno executa exercícios simples para aquecimento da embocadura e das articulações envolvidas na digitação do instrumento;

Estudo técnico: o aluno executa exercícios que visam a obtenção de competências técnicas no manuseio do instrumento;

Leitura musical: o aluno executa um estudo melódico e/ou peça musical para aprimoramento da leitura e da interpretação musical.

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será dividida em duas etapas, atribuindo-se uma nota para cada etapa:

Execução musical (aberta ao público) ao final de cada período;

Participação nas aulas, interesse, comprometimento.

RECURSOS NECESSÁRIOS

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos:

Estante de partituras;

Material didático-musical impresso, que será utilizado durante o ano;

Caixa de som;

Teclado e gravações para acompanhamento.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

RUSSO, Amadeu. Método completo de Saxofone. 19ª edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

VILLE, Paul de. Universal Method for the Saxophone. New York: Carl Fischer, 1908.

KLOSÉ, Hyacinthe. Méthode Complète pour tous les Saxophones. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc, 2000.

COMPLEMENTAR

LEONARD, Hall. Disney solos for Saxofone. New York: Hall Leonard Editora, 1998.

LEONARD, Hall. 12 Broadway favorites by Andrew Lloyd Webber. New York: Hall Leonard Editora, 2000.

LEONARD, Hall. 10 Disney solos. New York: Hall Leonard Editora, 2002.