



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO II – VIOLÃO

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 2^a SEMESTRE

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Cyran Costa Carneiro da Cunha

EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação do repertório para violão erudito e popular, leitura de cifras, tablatura e partitura, bem como acompanhamento e improvisação.

OBJETIVOS

GERAL:

Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos, práticos e teóricos, que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular e erudito para violão.

ESPECÍFICOS

Suprir o aluno técnica e musicalmente de modo a ter em seu repertório um conjunto de peças musicais suficientes para a apresentação de um recital de formatura executado no violão, como solista e ou em grupo;

Criar a capacidade de interpretar expressivamente uma ampla variedade estilística, dentro dos diversos períodos da música erudita, tais como música renascentista, barroca, clássica, romântica, moderna e contemporânea, bem como de gêneros populares, como rock, pop, bossa-nova, MPB, jazz, samba, choro, etc., incluindo desenvoltura em leitura de cifras, acompanhamento e improvisação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

a) Leitura de cifras, tablaturas e partituras

- b) Intervalos
- c) Arpejos com tríades (maior, menor, aumentada e diminuta)

Unidade II

- d) Campo harmônico maior (com tríades e tétrades)
- e) Modos do campo harmônico maior (modos gregos)
- f) Escalas pentatônicas
- g) Improvisação

Unidade III

- h) Acompanhamento com acordes tétrades
- i) Transcrição de trechos melódicos e harmônicos
- j) Exercícios de arpejos

Unidade IV

- l) Repertório popular (a ser combinado com o aluno)
- m) Repertório erudito (a ser combinado com o aluno)
- n) Técnica aplicada ao repertório

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, em que os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas em que serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório para violão.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ABERSOLD, James. Como improvisar Jazz. Volume 1, 6ª Edição. Free Note: 1992.

ADOLFO, Antonio. O livro do Músico. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989

CARLEVARO, Abel. Cuaderno nº 1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Berry

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Volume 1, 21ª Edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986

FILHO, Orthon Gomes da Rocha. Minhas primeiras notas ao violão. Vol. 1. Coleção Mascarenhas Para Violão. Irmãos Vitale: São Paulo, 1966

FRAGA, Orlando. Princípios do violão erudito. Apostila

SHER, Chuck; EVERGREEN, Sky. The New Real Book. Volume 1, 2 e 3. USA: Sher Music, 1988.

MELLO, Marcelo. Uma breve história do violão. Internet. Disponível em www.marcelomelloweb.cjb.net, acessado em dezembro de 2011.

COMPLEMENTAR

MELLO, Mozart. Apostila-livro “guitarra fusion”. Manuscrito digitalizado.

PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros para violão. Rio de Janeiro: Garbolights, 2006

PINTO, Henrique. Iniciação ao violão, Vol. 1. São Paulo: Ed. Ricordi

PINTO, Henrique. Técnica da mão direita: arpejos. São Paulo: Ed. Ricordi