



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO  
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

**DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

COMPONENTE CURRICULAR: NOÇÕES DE REGÊNCIA

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

SÉRIE: 2ª semestre

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Cyran Costa Carneiro da Cunha

**EMENTA**

Gestos na regência. Ataque: respiração e gesto preventivo. Gesto preventivo em diferentes tempos do compasso. Gestos classificados: Legato, Staccato. Crescendo. Decrescendo. Fermata. Forte-Piano. Compassos com numeradores diferentes. A mão esquerda. A batuta.

**OBJETIVOS**

**GERAL**

Conhecer as principais características da regência, na teoria e na prática.

**ESPECÍFICOS**

Entender o processo de respiração e gesto preventivo em todas suas possibilidades e formas de aparição de acordo com as diferentes partituras.

Compreender, na teoria e na prática, as diferentes interpretações de acordo com o caráter da música a ser regida.

Desenvolver habilidade gestual em se tratando de compassos com numeradores diferentes.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I**

Instrumentos da Orquestra: posição.

Instrumentos transpositores.

Afinação. Extensão das vozes humanas e dos instrumentos.

Andamento: Lentos - Moderados - Rápidos ((Gama, p. 28)

#### Unidade II

Gestos na regência:

Descrição gráfica.

O Ataque: respiração e gesto preventivo.

Gesto preventivo nos diferentes tempos do compasso.

#### Unidade III

Legato - Stacatto - Crescendo - Decrescendo - Fermata -

Forte-Piano.

Sucessão de compassos com numeradores diferentes. Compassos alternados.

Solfejos entoados com emprego simultâneo de gesticulação.

#### Unidade IV

A mão esquerda

A Batuta

Leitura e estudo da partitura.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas. Discussão dos temas dados.

Exercícios de transposição de partituras para os diferentes instrumentos.

Exercícios técnicos de gestos básicos de regência. Compassos binários, ternários e quaternários.

Regência de partituras simples escolhidas pelos alunos.

Estudo de textos complementares.

### AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento gestual na regência de obras simples.

Apresentação de trabalhos individuais.

Apresentação final de trabalho em grupo.

## RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, pincel, laboratório de informática com acesso à Internet e projetor multimídia, vídeos, revistas e publicações especializadas.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BAPTISTA, Raphael : Tratado de Regência : aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale

BENNETT, Roy : Instrumentos da orquestra. Tradução Luiz Carlos Csëko. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 1985.

HENRIQUE, Luís. Instrumentos musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

LAGO, Sylvio. Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.

RINALDI, Arthur et al. O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente. ed. São Paulo: Algor, 2008.

ROCHA, Ricardo: Regência: uma arte complexa. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais. Ibis Libris, Rio de Janeiro, 2004.

STORTI, Carlos Alberto. Introdução à Regência. Uberlândia: EDUFU, 1987

### COMPLEMENTAR

OLING, Bert & Heinz Wallisch. Enciclopédia dos instrumentos musicais; Lisboa: Centralivros, 2004.

ZANDER, Oscar. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1979.

ZAGONEL, Bernadete. O que é Gesto Musical. São Paulo: Brasiliense, 1992.