

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – CONTRABAIXO ELÉTRICO
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Lídio Roque da Silva
EMENTA
Estudo ordenado e progressivo do contrabaixo elétrico, com o enfoque nos fundamentos da técnica e interpretação para o bom desempenho do instrumento.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Estabelecer possibilidades para o aprendizado do contrabaixo elétrico dentro de uma perspectiva ampla no estudo da música.</p> <p>Específicos</p> <p>Proporcionar ao aluno o aperfeiçoamento das Técnicas utilizadas no instrumento</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Harmonia funcional e tradicional</p> <p>b) Estudo das escalas maiores</p> <p>c) Estudo das escalas menores</p> <p>Unidade II</p> <p>c) Modo Gregorianos</p> <p>d) Escala pentatônica</p> <p>e) Escala cromática aplicada a improvisação</p> <p>Unidade III</p> <p>f) Adaptação do instrumento ao corpo.</p> <p>g) Estudo de slap</p>

Unidade IV

h) Estudo de peças solo

i) Arpejos e intervalos

j) Recital

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para o contrabaixo, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório do contrabaixo.

RECURSOS DIDÁTICOS

Estante de musica

Partitura

Computador

Quadro branco, lápis para quadro branco

Contrabaixo elétrico

Cubo para eletrificação do som do instrumento

Cabo banana

Micro sistem

Cd, dvd, pendrive

Métodos e livros

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ASSUMPÇÃO, Nico. Segredos da improvisação. Bass solo São Paulo ed. Lumiar 2000.

GIFFONI, Adriano. Musica brasileira para contrabaixo demonstração e exercícios com ritmos brasileiros. Coordenação de Luciano Alves são Paulo ed. Irmãos vitale 1997.

_____. Musica brasileira para contrabaixo vol. II coordenação de Luciano Alves são Paulo ed. Irmãos vitale 1998.

MED, Buhmil. Teoria da musica Ed. Musimed4 edição revista e ampliada. São Paulo 1999.

Complementar

MENDES, Rivaldo. Toque fácil contrabaixo ed. EME 2ediçãoBrasilia D.F. 2007.

OPPENHEIM, Ton. Slap it funk studies for the electric bass. 1981 by Theodore.