

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – BATERIA/PERCUSSÃO
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: John Fidja Ferreira Gomes
EMENTA
Introdução aos ritmos africanos. Expansão da coordenação motora e independência. Aprimoramento da sonoridade. Leitura e desenvolvimento de frases aplicados a grupos de música instrumental.
OBJETIVOS
Desenvolvimento das técnicas básicas da vassorinha, improvisação e construção de solos dentro de formas musicais. Aplicar a bateria no contexto da Big Band, bem como a ampliação dos conceitos de improvisação inserido no universo da Big Band. Aprimorar a aplicação de “Leed Steets“, improvisação, ritmos e compassos alternados alinhados a linguagem da Big Band. Apresentar suas habilidades adquiridas. Apresentar suas habilidades interpretativas nos diversos estilos estudados;
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) História e origem de ritmos africanos;</p> <p>b) Conhecer e executar os instrumentos de percussão relacionados a estes ritmos;</p> <p>c) Explanar sobre a adaptação destes instrumentos na bateria;</p> <p>d) Aplicação de acessórios;</p> <p>e) Apresentar os ritmos ampliando as possibilidades de coordenação e independência dos membros;</p> <p>Unidade II</p> <p>f) Técnicas de vassorinhas;</p> <p>g) Leitura aplicada a bateria em compassos composto e alternados;</p>

h) Aplicações melódicas na bateria;

i) Cadência;

Unidade III

j) Construção de solos com material composicional;

k) Formas musicais;

l) Leed Steet e sua aplicação na improvisação;

m) Abordagem da improvisação utilizando Leed Steet na Big band;

n) Improvisação com acessórios;

Unidade IV

o) Técnicas Expandidas;

p) Formas musicais;

q) Preparação de Recital;

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula como encontro para refletir, pensar, dialogar, construir, praticar e partilhar saberes;

Estratégias de ensino: aula expositiva, estudos dirigidos, lista de discussão, prática de câmara, apreciação de áudio e vídeo;

a) Leitura e explanação de textos sobre a origem dos ritmos abordados;

b) Leitura rítmica para caixa-clara;

c) Leitura rítmica aplicada a bateria;

d) Ampliação das possibilidades de coordenação motora a partir do trimônio (caixa, bumbo e prato);

e) Exercícios sequenciais de leitura, coordenação e independência;

f) Apreciação musical;

g) Transcrição de solos;

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco; lápis; jornais; revistas; internet; data show; computador; televisão; DVD; CD player; músicas; filmes; apostilas; livros; caderno de música; lápis 6b; borracha para apagar;

baqueta de caixa-clara; vassorinha; baqueta de feltro; baqueta para xilofone; baqueta para marimba; baqueta para tímpano; baqueta para triângulo; pad para estudo; xilofone; marimba; vibrafone; tímpano; bateria;

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada através de teste de sondagem periódico entre as unidades, assim como a participação, produção musical individual e em grupo, bem como apresentação em público;

BIBLIOGRAFIA

Básica

STONE, George. Lawrence. Stick Control the Snare Drummer. Boston: George B. Stone & Son, 1935

ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa-Clara. PRÓ PERCUSSÃO, Santa Maria, 1982.

MOELLER, Sanford A.. The Moeller Book. Ludwig Music Publishing, 1954.

QUEEN, Jeff. The Next Level, Mark Wessels Publications.

FRUNGILLO, Mário David. Dicionário de Percussão. 1ª Edição. Ed. UNESP, São Paulo, 2003.

ROCHA, Eder, Zabumba moderno. Funcultuta Pernambuco. Ed. Eggmonde, 2000.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. Rio de Janeiro : Editora Lumiar, 2003.

WICOXON, Charley. The All American Drummer-150 Rudimental Solos, . Ludwig Music Publishing, 1999;

GONÇALVES, Guilherme; Costa , C. O Batuque Carioca: As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove Publicações e Edições, 2000.

NENÊ. Ritmos do Brasil para Bateria. Ed. Trama Editorial Ltda, 2004.

REDD, Ted. Progressive Steos to Syncopation for the Modern Drummer. Ed. Alfred Sinopse Original, 1993.

Complementar

CHESTER, Gary. The New Breed. Ed. Rick Mattingly, 1988.

CHESTER, G.; ADAMS, C. The New Breed II. Ed. Drummer Intensive Company, 1990.

HOUGHTON, Steve. The Drumset Solist. Ed. Warner Bross Publications, 1996.

COMPLEMENTAR:

WILCOXON, Charlie. All-American Drummer, 150 Rudimental Solos, 1979.

WILCOXON, Charlie. Modern Rudimental Swing solos for Advanced Drummer, 1979.

MOREIRA, Uirá,. A Historia da Bateria: da idade da pedra ao século XXI.

RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Ed Manhatan Music.