

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – CLARINETE
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Vlademir Vieira de Albuquerque
EMENTA
Oferecer subsídios para habilitar ao educando o desenvolvimento técnico na clarineta, desenvolvendo a prática em grupo.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Aperfeiçoar o educando na clarineta, levando-o a executar peças eruditas e populares de níveis intermediários.</p> <p>Específicos</p> <p>Executar arpejos aumentados e diminutos</p> <p>Executar escalas maiores e menores utilizando o ciclo das quintas</p> <p>Desenvolver a sonoridade</p> <p>Progredir no mecanismo do instrumento, desenvolvendo a velocidade</p> <p>Apropriar o educando às escalas em saltos nas diversas articulações</p> <p>Executar obras eruditas de nível intermediário e populares</p> <p>Aperfeiçoar o fraseado musical do educando</p> <p>Desenvolver a expressividade</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Estudos de mecanismo</p>

b) Estudos de sonoridade

Unidade II

c) Saltos em 6^a

d) Saltos em 8^a

Unidade III

e) Estudos melódicos/ fraseado musical

f) A clarineta no choro

Unidade IV

g) A clarineta e o frevo.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas individuais nas cabines acústicas, utilização do lab. de informática para mostra de vídeos, cópias de CDs e pesquisa.

RECURSOS DIDÁTICOS

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos:

Estante de partituras;

Material didático-musical impresso, que será utilizado durante o ano;

Caixa de som;

Teclado e gravações para acompanhamento.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão realizadas três atividades, individual ou coletiva por bimestre, que correspondem às execuções do repertório, as quais irão compor a nota 1 do bimestre e uma avaliação para compor a nota 2 do bimestre. A recuperação das notas 1 e 2 será feita de forma paralela e contínua. A nota do Bimestre será a média aritmética da nota 1 e 2. A nota final do período será a média aritmética das notas do bimestre 1 e do bimestre 2.

Ação Interdisciplinar

Ocorrerá com todas as disciplinas da área teórica, através de pesquisa sobre o instrumento, sua história, repertório, desenvolvimento da percepção.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BARBOSA, Joel. DA CAPO - criatividade – Clarinete 1. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BARBOSA, Joel. DA CAPO - criatividade – Clarinete 2. Keyboard, Jundiaí - São Paulo, 2011

BAERMANN, Carl. Taghliche Studien fur Klarinette. Hofheim am Taunus: Musikverlag Friedrich Hofmeister, 1981.

BAERMANN, Heinrich. J. Adagio fur Klarinette und Streicher. Wiesbaden: Breitkopf, 1980.

Complementar

Mozart, W.A. Concerto K. 622 para clarineta e piano. New York: H. Kling

Mozart, W. A. Trio K. V. 498 para clarineta, viola e piano. Berlin: Robert Lienau, 1954.

KLOSE, H. Celebrated Method for the Clarinet. New York: Carl Fischer, 1946.

LACERDA, Osvaldo. Melodia para clarineta solo. São Paulo: Novas Metas, 1980.

VAUGHAN Williams, Ralph. Six Studies in English Folksong. Boston: Galaxy Music Corporation, 1927.