

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – CONTRA BAIXO ACÚSTICO
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Lídio Roque da Silva
EMENTA
Estudo ordenado e progressivo do Contrabaixo Acústico em conjunto com o Arco, com enfoque nos fundamentos da técnica e interpretação para o bom desempenho do instrumento.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Estabelecer possibilidades para o aprendizado do contrabaixo Acústico dentro de uma perspectiva ampla no estudo da música.</p> <p>Específicos</p> <p>Proporcionar ao aluno o aperfeiçoamento das Técnicas utilizadas no instrumento.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Estudo de mudança de posição.</p> <p>Unidade II</p> <p>b) Escala e arpejos.</p> <p>c) Dinâmica e golpes de arco.</p> <p>Unidade III</p> <p>d) Estudo de peças solo.</p> <p>e) Estudo do capotasto</p> <p>Unidade IV</p>

f) Recital.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.
Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para o instrumento, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório do instrumento.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, lápis para quadro.
Dois contrabaixos acústicos.
Arco francês.
Breu e crina animal.
Partitura, estante de musica.
Métodos e Livros da literatura do instrumento.
Computador, cd, dvd.
Aparelho de som.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

AEBERSOLD, Jamey. Rufus Reid Bass Lines, 1997 by Jamey Aebersold Jazz inc. International Copyright. 1 2
BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Vol I. Corso Teórico-prático. Ed. G. Ricordi& C; 1965 in Italy.1

BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Parte II. Lascuoladeil arco. Ed. G. Ricordi& C; 1965 in Italy.2

BILLÉ, Isaias. Nuovo método per contrabassocorde. Parte III. IV Corso Normale. Ed. G. Ricordi& C; 1967 in Italy. 3

Complementar

CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. 1998 by Hal Leonard Corporation. New York City. 12
_____. Bass Lines, exactly as recorded. Transcribed from volume 15. Cover Design by Peter Gearhart
1983 by International Copyright Second. New York City. 12

HRABE, Josef. 86 Etudes, for String Bass. Edited by Franz Simandl. 1959 by International Music Company. New York City.

MABMANN, Fritz und REINKE, Gerd. Orchesterprobispiel, Kontrabass. Test pieces for Orchestral auditions by Schott, Mainz London, Madrid. New York. Paris, Tokyo, Toronto. 1992. Printed in Germany.