

<b>DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR</b>
<b>Componente Curricular:</b> INSTRUMENTO III – FLAUTA DOCE
<b>Curso:</b> TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
<b>Período:</b> 3ª SEMESTRE
<b>Carga horária:</b> 80 h.a. (67 h.r.)
<b>Docente:</b> Vlademir Vieira de Albuquerque
<b>EMENTA</b>
Introdução ao estudo da flauta doce contralto. Domínio da digitação da flauta doce contralto. Execução de repertório original para flauta doce dos períodos medieval, renascentista e barroco.
<b>OBJETIVOS DE ENSINO</b>
<p><b>Geral</b></p> <p>Conhecer a digitação da flauta doce contralto;</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce contralto;</p> <p>Ler e executar à primeira vista peças fáceis na flauta doce contralto;</p> <p>Ler fluentemente a notação musical em partituras de músicas de nível médio para flauta doce contralto.</p>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p>Unidade I</p> <p>a) Alongamentos e relaxamento.</p> <p>b) Postura.</p> <p>Unidade II</p> <p>c) Digitações do instrumento</p> <p>Unidade III</p>

d) Conhecendo as potencialidades do seu instrumento.

Unidade IV

e) Desenvolvendo a velocidade e precisão no instrumento.

f) Escalas, Acordes e Ritmo.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS**

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

LINDE, Hans-Martin. Pequeno guia de ornamentação para a música dos séculos XVII e XVIII, Ricordi, São Paulo, 1958.

VIDELA, Mario A. Método completo para flauta dulce contralto. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1983. v.1.

### **Complementar**

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.2.

Bibliografia complementar:

FRANK, Isolde. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. Música para gente miúda. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

SYDOW, Bernhard. 300 músicas para flauta doce. Mimeo 2008

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.