

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – FLAUTA TRANSVERSAL
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Abimael Oliveira Silva
EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música popular, erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Aprendizagem da flauta transversal de forma útil à prática do técnico em Música com ênfase em práticas interpretativas.</p> <p>Específicos</p> <p>Conhecer características idiomáticas do instrumento;</p> <p>Prover contato com repertório de flauta transversal;</p> <p>Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;</p> <p>Adquirir hábitos adequados de estudo;</p> <p>Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental;</p> <p>Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;</p> <p>Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;</p> <p>Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental;</p> <p>Desenvolver a autocrítica musical através da habilidade Audição Crítica.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Dicas não técnicas de como se tornar um bom flautista</p>

b) Como amenizar sintomas de nervosismo antes de apresentações

Unidade II

c) Os 10 Mandamentos para uma boa convivência na orquestra

d) Cuidados e Limpeza com Flauta de Prata ou Banhada a Prata

Unidade III

e) Como resolver problema da sapatilha encharcada e grudando?

f) Estudo de escalas e arpejos

Unidade IV

g) Recital

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica); Apresentação semestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa e auto avaliação.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- ASSUMPCÃO, Fausto. Origem e historia da flauta. [Rio de Janeiro]: ENMUB, 1944 16p
- BARTOLOZZI, Bruno. New Sounds for Woodwinds. London: Oxford University Press, 1982.
- DEBOST, Michael. The Simple Flute. Oxford University Press.
- DIETZ, William. Teaching Woodwinds; A Method and Resource Handbook. William Dietz, editor. New York: Schirmer Books, 1998.
- GALWAY, James. Yehud Menuhin Music Guides: Flute. London: Kahn & Averill, 1990.
- QUANTZ, Joham Joaquim. On Playing the flute. Translated with notes and introduction by Edward R. Reilly. NY: Schirmer Books, 1985. The Woodwind Anthology Vol I and II. The Instrumentalist.

Complementar

- TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.
- Bibliografia complementar:
- DONINGTON, Robert. Baroque Music: Style and Performance – a Handbook. Faber Music, London, 1996.
- HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.
- LLOYD-WATTS, Valery. Ornamentation: a question & Answer Manual. Alfred Pub. Co, Inc, USA,
- THURMOND, James Morgan. Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Lauderdale, Florida: Meredith Music Publications, 1991.