

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – GUITARRA
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Christian Alberto Weik
EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação do repertório para guitarra elétrica, leitura de cifras, tablatura e partitura, bem como acompanhamento, transcrição e improvisação.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) que são utilizados para execução e interpretação do repertório popular para guitarra.</p> <p>Específicos</p> <p>Ao final do curso, espera-se que o estudante esteja suprido técnica e musicalmente de modo a ter em seu repertório um conjunto de peças musicais suficientes para a apresentação de um recital de formatura executado na guitarra, como solista e ou em grupo, demonstrando variedade estilística, dentro de gêneros populares tais como: Música Brasileira, Blues, Rock, Jazz, Forró, etc.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Leitura de cifras, tablaturas e partituras.</p> <p>b) Transcrição de trechos melódicos e harmônicos</p> <p>Unidade II</p> <p>c) Acompanhamento com acordes tétrades</p> <p>d) Tecnologia e equipamentos</p> <p>Unidade III</p>

- e) Escala menor harmônica
- f) Campo harmônico menor
- h) Arpejos com tétrades

Unidade IV

- i) Improvisação
- j) Repertório (a ser definido conjuntamente com os alunos)
- k) Técnica aplicada ao repertório

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical para guitarra, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório da guitarra.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Guitarras
- Cabos P10
- Amplificadores
- Estantes de partitura
- Quadro branco – lápis de quadro
- Data-Show
- Computador
- Aparelho de Som
- Internet

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;

Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ABERSOLD, James. Como improvisar Jazz. Volume 1, 6ª Edição. Free Note: 1992.

ADOLFO, Antonio. O livro do Músico. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Volume 1, 21ª Edição. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986

SHER, Chuck; EVERGREEN, Sky. The New Real Book. Volume 1, 2 e 3. USA: Sher Music, 1988

Complementar

MELLO, Mozart. Apostila-livro “guitarra fusion”. Manuscrito digitalizado.

PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros para violão. Rio de Janeiro: Garbolights, 2006.

POLLACO, Carlos Alberto Oliva. Harmonia. São Paulo: HMP, 2008.