

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – PIANO E TECLADO ELETRÔNICO MUSICAL
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Lindberg Luis da Silva Leandro
EMENTA
Desenvolvimento musical através do Piano Digital ou Teclado Eletrônico, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, repertório, técnicas idiomáticas da prática pianística e didática da Performance Musical, considerando experiências previamente adquiridas.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Aprendizagem do Piano Digital ou Teclado de forma útil à prática do técnico em Música com ênfase em práticas interpretativas.</p> <p>Específicos</p> <p>Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado;</p> <p>Prover contato com repertório de Piano Acústico e Teclado Eletrônico;</p> <p>Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;</p> <p>Adquirir hábitos adequados de estudo;</p> <p>Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental;</p> <p>Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;</p> <p>Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;</p> <p>Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental;</p> <p>Desenvolver a autocrítica musical através da habilidade Audição Crítica;</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Unidade I

a) Prática instrumental no Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade II

b) Repertório e Organologia do Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade III

c) Elaboração de arranjos no ensino em grupo da Performance Musical

Unidade IV

d) Audição Crítica

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será ministrada a partir de procedimentos metodológicos distintos. O primeiro será baseado em aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à formação de instrumentistas. Cada estudante praticará em um Piano Digital com fone de ouvido, respeitando a atual infraestrutura disponível.

RECURSOS DIDÁTICOS

Pianos/teclados eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas e fontes, partituras e métodos de Piano Acústico e/ou Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O semestre consistirá na aplicação de 3 (três) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas avaliações para sua aprovação no semestre, conforme disposto na Resolução do IFPB.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BÁRTOK, Béla. For Children vol. 1. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

BOTELHO, Alice. Meu piano é divertido vols. 1 e 2. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1. São Luís: Edição do Autor, 2011.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. Peças Infantis. _____ . Suíte das Cinco Notas. FLETCHER, Leila. Leila Fletcher Piano Course vol. 2. Montgomery Music, Nova York, 1995.

GUARNIERI, Mozart Camargo. Cinco Peças Infantis (1931-1934). Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

STEWART, Margaret. Folk Music of Brazil. Montgomery Music, Nova York, 1967. VALE, Jair do. Método Prático para Teclados. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Complementar:

Complementar

ADOLFO, Antônio. Iniciação ao Piano e Teclado. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. Exercício para Piano e Teclados vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. 16 estudos escritos e gravados para Piano. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. O melhor da música internacional vol. 1. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

MELLO, Ondine de. Exercícios de técnica para Piano. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed.