

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular:	INSTRUMENTO III – SAXOFONE
Curso:	TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período:	3ª SEMESTRE
Carga horária:	80 h.a. (67 h.r.)
Docente:	Abimael Oliveira Silva
EMENTA	
Aprendizado das técnicas de manuseio do saxofone para interpretação de repertórios eruditos e populares dentro do universo saxofonístico.	
OBJETIVOS DE ENSINO	
Geral	
L	
Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) necessários para a execução e interpretação do repertório erudito e popular em níveis inicial e intermediário para saxofone.	
Específicos	
Conhecer a origem do saxofone e sua história;	
Desenvolver habilidades de manuseio do mecanismo do instrumento;	
Desenvolver a sonoridade característica do instrumento para cada estilo (erudito e popular);	
Desenvolver as diferentes formas de articulação dos sons no saxofone;	
Desenvolver a leitura musical por meio da execução de estudos e peças musicais;	
Desenvolver habilidades de interpretação musical.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Unidade I	
Tonalidades menores	
1a - exercícios sobre a escala de lá menor	
2a - exercícios sobre os arpejos de lá menor	
3a - exercícios sobre a escala de mi menor	

- 4a - exercícios sobre os arpejos de mi menor
- 5a - exercícios sobre a escala de ré menor
- 6a - exercícios sobre os arpejos de ré menor
- 7a - exercícios sobre a escala de si menor
- 8a - exercícios sobre os arpejos de si menor
- 9a - exercícios sobre a escala de sol menor
- 10a - exercícios sobre os arpejos de sol menor
- 11a - exercícios sobre a escala de fá sustenido menor
- 12a - exercícios sobre os arpejos de fá sustenido menor
- 13a - exercícios sobre a escala de dó menor
- 14a - exercícios sobre os arpejos de dó menor
- 15a - exercícios sobre a escala de dó sustenido menor
- 16a - exercícios sobre os arpejos de dó sustenido menor
- 17a - exercícios sobre a escala de fá menor
- 18a - exercícios sobre os arpejos de fá menor
- 19a - exercícios sobre a escala de sol sustenido menor
- 20a - exercícios sobre os arpejos de sol sustenido menor

Unidade II

- 1b - exercícios sobre a escala de si bemol menor
- 2b - exercícios sobre os arpejos de si bemol menor
- 3b - exercícios sobre a escala de ré sustenido menor
- 4b - exercícios sobre os arpejos de ré sustenido menor
- 5b - exercícios sobre a escala de mi bemol menor
- 6b - exercícios sobre os arpejos de mi bemol menor
- 7b - exercícios sobre a escala de lá sustenido menor
- 8b - exercícios sobre os arpejos de lá sustenido menor
- 9b - exercícios sobre a escala de lá bemol menor

Unidade III

- 1c - exercícios sobre os arpejos de lá bemol menor
- 2c - exercícios sobre todas as escalas maiores
- 3c - exercícios sobre todos os arpejos maiores

4c - exercícios sobre todas as escalas menores

5c - exercícios sobre todos os arpejos menores

Unidade IV

1d - exercícios sobre todas as escalas (maiores e menores)

2d - exercícios sobre todos os arpejos (maiores e menores)

3d - escala jônica, escala dórica, escala frígia, escala lídia, escala mixolídia

4d - escala eólia, escala lócria, escala pentatônica maior, escala pentatônica menor, escala menor melódica

5d - escala dórica 2ª menor, escala lídia aumentada, escala lídia dominante, escala mixolídia 6ª menor

6d - escala lócria 2ª maior, escala super lócria, escala pentatônica alterada, escala de blues.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas individuais divididas em três partes:

Aquecimento: o aluno executa exercícios simples para aquecimento da embocadura e das articulações envolvidas na digitação do instrumento;

Estudo técnico: o aluno executa exercícios que visam a obtenção de competências técnicas no manuseio do instrumento;

Leitura musical: o aluno executa um estudo melódico e/ou peça musical para aprimoramento da leitura e da interpretação musical.

RECURSOS DIDÁTICOS

O alcance das competências pretendidas será facilitado por meio dos seguintes recursos didáticos:

Estante de partituras; material didático-musical impresso, que será utilizado durante o ano; caixa de som; teclado e gravações.

AValiação DA APRENDIZAGEM

A avaliação será dividida em duas etapas, atribuindo-se uma nota para cada etapa:

Execução musical (aberta ao público) ao final de cada período;

Participação nas aulas, interesse, comprometimento.

BIBLIOGRAFIA

Básica

RUSSO, Amadeu. Método completo de Saxofone. 19º edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

VILLE, Paul de. Universal Method for the Saxophone. New York: Carl Fischer, 1908.

KLOSÉ, Hyacinthe. Méthode Complète pour tous les Saxophones. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc, 2000.

Complementar

LEONARD, Hall. Disney solos for Saxofone. New York: Hall Leonard Editora, 1998.

LEONARD, Hall. 12 broadway favorites by Andrew Lloyd Webber. New York: Hall Leonard Editora, 2000.

LEONARD, Hall. 10 Disney solos. New York: Hall Leonard Editora, 2002.