

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – TROMBONE
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Marlon Barros de Lima
EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento, através de métodos e matérias desenvolvidos para o mesmo.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos, práticos e teóricos, que são utilizados para execução e interpretação do repertório erudito e popular para trombone.</p> <p>Específicos</p> <p>Proporcionar uma vivência musical através do trombone;</p> <p>Promover o conhecimento dos fundamentos básicos de como se tocar trombone;</p> <p>Estimular os alunos a conhecer como funciona o seu corpo em relação a sua respiração que será utilizada no ato de tocar trombone;</p> <p>Estimular o ato do aquecimento (preparação) para/e dos estudos diários, como também do estudo coletivo;</p> <p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento através de métodos;</p> <p>Promover o conhecimento das escalas e do repertório do trombone solo e de banda;</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto;</p>

Formar estudantes atuantes, capacitando profissionais qualificados para expandir o trabalho musical em suas várias vertentes, pautando-se, por um lado, nas demandas do trabalho do músico, buscando recursos teórico-práticos necessários ao seu aperfeiçoamento e aprimoramento nas técnicas do universo da música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Leitura de partituras;
- b) Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;
- c) Registros graves, médios e agudos;
- d) Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);

Unidade II

- e) Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);
- f) Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
- g) Repertório da Banda (Musical e Marcial) – a ser combinado;

Unidade III

- h) Repertório solo (trombone – Erudito e Popular) – a ser combinado;
- i) Trechos orquestrais – a ser combinado.
- j) Preparação para Recital de Conclusão do Curso;

Unidade IV

- k) Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
- l) Repertório solo (trombone – Erudito e Popular) – a ser combinado;
- m) Trechos orquestrais – a ser combinado.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trombone;
Aulas individuais e em grupo, com seções de aquecimento;
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;
Diálogos e debates sobre o trombone em geral;

Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaio individuais e em grupo.

RECURSOS DIDÁTICOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Trombone;
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, pdf, entre outros;
Espelho 2m x 1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

GAGLIARDI, Gilberto. Método de trombone para iniciantes. São Paulo: Ed. Ricordi Brasileira.
LAFOSSÉ, André. Méthode Complete de Trombone a Coullisse. Paris: Editions Musicales A. Leduc.

ARBAN'S, J. J. Famous Method, for slide trombone. Chicago, Los Angeles USA: Carl Fischer, 1930.

Complementar

NUNES, Radegundis Feitosa. Fundamentos da performance. Cronograma de estudos diários.

SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopros Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som.

VERNON, Charles; BOBO, Roger. Exercícios de respiração para instrumentistas de metal. Introdução aos exercícios de respiração para desenvolver eficiência, flexibilidade e coordenação. Ed. Studio Nobre.

<http://www.escolatomsobretom.com.br/cursos-instrumentos/trombone-de-vara> (acessado no dia 23/10/11).

HOLANDA, MS Costa; MACIEL, Jardimino. Projeto Fortalecimento musical. Método para trombone. Secretaria Estadual da Cultura do Ceará, 2006.

Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

FARIAS, Renato. Dicas de estudo. Tocando o trombone com fluência e liberdade Disponível em: <<http://www.abtrombonistas.com/dicas.php>>. Acesso em: 23 de abr de 2011.

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São

ALVES, Lélío. Trombone Fácil: método prático para iniciantes. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.