

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: INSTRUMENTO III – TROMPETE
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Marlon Barros de Lima
EMENTA
Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento, através de métodos e matérias desenvolvidos para o mesmo.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos, práticos e teóricos, que são utilizados para execução e interpretação do repertório erudito e popular para trompete.</p> <p>Específicos</p> <p>Proporcionar uma vivência musical através do trompete;</p> <p>Promover o conhecimento dos fundamentos básicos de como se tocar trompete;</p> <p>Estimular os alunos a conhecer como funciona o seu corpo em relação a sua respiração que será utilizada no ato de tocar;</p> <p>Estimular o ato do aquecimento (preparação) para/e dos estudos diários, como também do estudo coletivo;</p> <p>Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento através de métodos;</p> <p>Promover o conhecimento das escalas e do repertório do trompete solo e de banda;</p> <p>Desenvolver a habilidade de se expressar musical e intuitivamente através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;</p> <p>Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto;</p>

Formar estudantes atuantes, capacitando profissionais qualificados para expandir o trabalho musical em suas várias vertentes, pautando-se, por um lado, nas demandas do trabalho do músico, buscando recursos teórico-práticos necessários ao seu aperfeiçoamento e aprimoramento nas técnicas do universo da música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Leitura de partituras;
- b) Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;
- c) Registros graves, médios e agudos;

Unidade II

- d) Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);
- e) Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);

Unidade III

- f) Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
- g) Repertório da Banda (Musical e Marcial) – a ser combinado;

Unidade IV

- h) Repertório solo (trompete – Erudito e Popular) – a ser combinado;
- i) Trechos orquestrais – a ser combinado.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de trompete;
Aulas individuais e em grupo, com seções de aquecimento;
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;
Diálogos e debates sobre o trompete em geral;
Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaios individuais e em grupo.

RECURSOS DIDÁTICOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Trompete Bb (Si bemol);
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, pdf, entre outros;
Espelho 2mx1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

AValiação DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Apresentação bimestral, em solos ou grupos, do repertório ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;
Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, em solos ou grupos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ARBAN'S, J. J. Famous Method, for slide trumpet. Mineola, New York USA: Dover Publications, 2011.
CLARKE, Hebert. Characteristic Studies for the Cornet. New York: Carl Fischer, Inc., 1943.
EDWARDS, Austin R.; HOVEY, Nilo W. Edwards – Hovey Method for the trumpet. Miami: Belwin-Mills Publishing Corp., 1968.

Complementar

CONCONE, Giuseppe. Lyrical Studies for trumpet or Horn. Transcrito por John Sawyer. Vuarmarens/Switzerland: edition Bim, 1972.

DALE, Delbert A. Trumpet technique. London: Oxford University Press, 1977.

DISSENHA, Fernando. Sopro Novo Yamaha: caderno de trompete. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trompete Bb, cornetim, bombardino. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

HERING, Sigmund. Forty Progressive Studies for Trumpet. New York: Carl Fischer, Inc., 1945.

SCHLOSSBERG, Max. Daily drills and technical studies for trumpet. New York, 1941: M. Baron Inc.

THOMPSON, James. The buzzing book. Suíça: Editions Bim, 2001.