



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA
PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (INTEGRADO)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO III – TUBA

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 3º

CARGA HORÁRIA: 80 h.a. (67 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Marlon Barros de Lima

EMENTA

Desenvolvimento de competências para apresentação e interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira.

OBJETIVOS

Geral:

Fornecer ao estudante os recursos técnicos, estilísticos e práticos, que são utilizados no momento da apresentação e interpretação do repertório erudito e popular para tuba.

Específicos:

Fornecer estratégias para o estudo da respiração a partir das necessidades do aluno que será utilizada no ato de tocar tuba;

Ensinar estratégias para o estudo diário de acordo com o nível técnico do aluno, como também do estudo coletivo;

Desenvolver habilidades técnicas necessárias para execução do repertório do instrumento a ser executado nas aulas através de métodos;

Praticar os diferentes exercícios relacionados às escalas maiores e menores harmônicas voltados as músicas do recital;

Desenvolver habilidades para execução do repertório do tuba solo e de banda de voltados para audições públicas;

Desenvolver atividades de preparação para apresentação no palco;

Fornecer recursos inerentes às atividades performáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Leitura de partituras;
Noção de aquecimento (Warm up) e estudos diários;
Registros graves, médios e agudos;
Escalas e arpejos (maiores e menores: harmônica e melódica);
Flexibilidade e Staccato (simples, duplo, triplo);
Exercícios Técnicos interpretativos através de Métodos;
Repertório da Banda (Musical e Marcial);
Repertório solo (tuba – Erudito e Popular);
Música de Câmara;
Trechos orquestrais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com auxílio de apostilas e métodos específicos de tuba;
Aulas individuais ou em grupo, com seções de aquecimento;
Estudo de métodos específicos, solos, repertório de banda;
Diálogos e debates sobre o tuba em geral;
Prática de repertório com o auxílio do professor;
Apreciação crítico/musical;
Ensaio individuais e em grupo.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento;
Audição das obras;
Recital de encerramento de semestre.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala ampla para aulas individuais e/ou coletivas;
Tuba (instrumento individual);
Computador;
Datashow,
Caixas de som;
Lousa;
Caneta;
CDs virgem para gravação de materiais em mp3, PDF, entre outros;

Espelho 2m x 1,5m;
Partituras;
Estante para partitura;
Metrônomo;
Afinador.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BEVAN, Clifford. The Tuba Family, 2nd edition. Winchester: Piccolo Press, 2000.

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Tuba.

BOZZINI, J. Angelino. A arte do sopro. Desvendando a técnica dos instrumentos de bocal. São Paulo: Ed. Keyboard, 2006.

COMPLEMENTAR

FREDERIKSEN, B. Arnold Jacobs: Song and Wind. EUA: WindSong Press Limited, 2010.

GAGE, John B. Brass Players: aquecimento e guia prático, para trombone, B.C. barítono, tuba. Rio de Janeiro: Ed. Irmãos Vitale.

PHILLIPS, Harvey e WINKLE, William. The art of tuba and euphonium. Miami: Summy-Birchard Inc, 1992.

MORRIS, R. Winston e PERANTONI, Daniel. Guide to the tuba repertoire. The New Tuba Source Book . Indiana University Press. USA. 2006.

SILVA, Marcelo de Jesus da. Sopro Novo Yamaha: caderno de trombone. São Paulo: Ed. Som