



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DA PARAÍBA – CAMPUS MONTEIRO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL (SUBSEQUENTE)**

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL III

CURSO: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PERÍODO: 3ª

CARGA HORÁRIA: 40 h.a. (33 h.r.)

DOCENTE RESPONSÁVEL: Lindberg Luis da Silva Leandro

EMENTA

O conhecimento do processo teórico da música; atividades de práticas musicais (ritmo, solfejo e ditado musical) visando o treinamento auditivo e o desenvolvimento da percepção musical.

OBJETIVOS

Desenvolvimento dos parâmetros de percepção notacional, rítmica e melódica, além da identificação de outras estruturas musicais.

Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.

Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.

Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.

Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.

Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.

Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.

Dominar artisticamente o instrumento e a escrita/leitura musical.

Criar e poetizar a partir de obra do compositor.

Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.

Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Solfejos Múltiplos;
- b) Modulação;
- c) Ditado musical rítmico e melódico;
- d) Polirritmia II;

Unidade II

- a) Estudo da Clave de Sol até 2 linhas complementares superiores e inferiores;
- b) Estudo da Clave de Fá na 4ª linha até 2 linhas complementares superiores e inferiores;
- c) Melodias de métrica complexa com saltos de até uma oitava.
- d) Escalas Ré maior e Si menor; Lá maior e Fá sustenido menor; Mi maior e Dó sustenido menor.
- e) Escalas de Fá maior e Ré menor; Si bemol Maior e Sol menor.

Unidade III

- f) Compassos compostos; Compassos irregulares.
- g) Introdução à Clave de Dó na terceira linha.
- h) Solfejo simples na Clave de Dó – 3ª linha.
- i) Melodias de métrica complexa com saltos de até uma oitava.
- j) Solfejos Múltiplos
- k) Modulação II;
- l) Ditado musical rítmico e melódico;

Unidade IV

- m) Polirritmia III;
- n) Escalas menores todas.
- o) Compassos compostos; Compassos irregulares.
- p) Solfejos complexos.
- q) Solfejos complexo na clave de fá na 4ª linha.

METODOLOGIA DE ENSINO

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de solfejos, sendo dificultados gradativamente; também serão utilizados jogos de execução musical e solfejo em grupo e individual.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Serão oito avaliações em provas práticas, envolvendo solfejos em grupos pequenos, individuais e em forma de canto coral.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Quadro branco, Datashow, computador e aparelho de som.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (preparatórios 1º, 2º, 3º e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J.E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

COMPLEMENTAR

POZZOLI. Guia teórico e prático: Para o ensino do ditado musical. I & II Partes. Ricordi do Brasil: Ricordi.

POZZOLI. Solfeggi: Parlati e cantati. I Corso. Ricordi.