

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: PRÁTICA DE CONJUNTO III
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 80 h.a. (67 h.r.)
Docente: Marlon Barros de Lima
EMENTA
Vivência da prática de música de conjunto onde habilidades individuais e grupais sejam desenvolvidas apontando a conquista da leitura e solfejo à primeira vista, da afinação, da qualidade musical e do equilíbrio das vozes. Formação do conjunto tendo em conta as disponibilidades instrumentais. Repertório das diferentes épocas, estilos e autores da história da música. Os alunos poderão executar e reger seus próprios arranjos e composições.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Propiciar a vivência da prática musical conjunta onde habilidades rítmico-musicais individuais e grupais sejam desenvolvidas em função da conquista da harmonia musical do todo.</p> <p>Específicos</p> <p>Aprofundar habilidades técnicas de execução musical em grupo.</p> <p>Desenvolver habilidades de leitura rítmico-musical.</p> <p>Apurar habilidades de escuta e execução independente.</p> <p>Vivenciar obras musicais das diferentes épocas, estilos e autores da História da Música.</p> <p>Oportunizar a execução de arranjos e composições dos alunos.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Unidade I</p> <p>a) Importância pedagógica da prática de conjunto na práxis educativa: aspectos teórico-práticos.</p>

Unidade II

b) Escolha e primeiras leituras das obras a serem executadas.

Unidade III

c) Trabalho de naipes.

Unidade IV

d) Trabalho conjunto com todos os instrumentos e apresentação final.

METODOLOGIA DE ENSINO

Inicialmente serão abordados aspectos teórico-práticos da prática de conjunto no intuito de destacar a sua importância na práxis educativa. As aulas serão coletivas e, de acordo às necessidades, separadas por naipes. As obras a serem trabalhadas serão escolhidas pelos alunos, seguindo sugestões dos mesmos ou do professor. Após a escolha, serão feitas as primeiras leituras rítmicas e melódicas: as vozes serão solfejadas batendo o ritmo ou falado ou cantado, primeiramente por vozes separadas e depois todos em conjunto, cada um na voz que lhe corresponde segundo o instrumento a executar. Seguirá o estudo das vozes no instrumento e a execução solo, por vozes e/ou em conjunto finalizando com a prática de execução unindo todos os naipes.

No final do semestre, as obras trabalhadas serão apresentadas publicamente em lugar e data a combinar.

RECURSOS DIDÁTICOS

Partitura; Instrumentos; Cabo p10-p10; Estante de Partitura; Pasta; Quadro Branco; Pincel; Apagador;

RECURSOS DIDÁTICOS

A avaliação do aluno levará em conta vários critérios:

Pontualidade e frequência: Não será admitida a entrada de alunos após 15m. de aula tentado, assim, preservar o trabalho de afinação e estudo rítmico-melódico das obras.

Capacidade de leitura rítmica e melódica.

Habilidade e domínio do instrumento musical.

Capacidade de trabalho em grupo.

Independência auditiva e de execução no meio ao grande conjunto de instrumentos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

LAM, Basil. Beethoven: Quartetos de Cordas. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985. LOBO, Edu e CAPINAN, José Carlos: Ponteio. Baião. Arranjo para Banda de Hudson Nogueira.

MEDEIROS, Anacleto de: Jubilei: Dobrado. Para Bandas de Música.

KING, A. Hyatt. Mozart - Música de Câmara. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985. PASCOAL, Hermeto: Bebê: Baião. Arranjo para Banda de Hudson Nogueira.

Complementar

SILVA, José Urcisino da: SUITE PERNAMBUCANA DE BOLSO. Revisão de Marcelo Jardim.

VIVALDI Antonio: Concerto em Ré para Violão e instrumentos de corda.