

DADOS DO COMPONENTE CURRICULAR
Componente Curricular: TEORIA MUSICAL III
Curso: TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL
Período: 3ª SEMESTRE
Carga horária: 40 h.a. (33 h.r.)
Docente: Abimael Oliveira Silva
EMENTA
Família dos instrumentos. Instrumentação. Extensão das vozes dos instrumentos. Arranjos.
OBJETIVOS DE ENSINO
<p>Geral</p> <p>Conhecer as técnicas básicas de arranjos instrumentais para diversos estilos e gêneros musicais, revisão de elementos básicos de instrumentação, orquestração, transcrição e redução musical. Aplicar os conhecimentos e habilidades adquiridos para propaganda em rádio e TV, trilhas para teatro e cinema, transcrições para coral.</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora.</p> <p>Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições artísticas, bem como diferentes resultados artísticos.</p> <p>Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical.</p> <p>Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical.</p> <p>Identificar as características dos diversos gêneros de produção musical.</p> <p>Conhecer e analisar a técnica e expressão instrumental.</p> <p>Dominar artisticamente o instrumento e a escrita musical.</p> <p>Criar e poetizar a partir de obra do compositor.</p> <p>Aprimorar a execução através da técnica e saberes de análise musical.</p> <p>Estabelecer relações sonoro-musicais de acordo com a situação prática.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- a) Família dos Instrumentos
- b) Forma
- c) Planejamento e elaboração do arranjo

Unidade II

- d) Instrumentação e Orquestração
- e) Técnicas de arranjo musical

Unidade III

- f) Transcrição, redução, arranjo, variação.
- g) Texturas e timbres

Unidade IV

- h) A seção rítmico-harmônica base
- i) Direitos autorais

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas práticas e demonstrativas, onde os alunos, individualmente ou em grupo, estudam e executam um exercício, estudo ou peça musical, para as devidas correções e comentários do professor.

Aulas expositivas onde serão abordados aspectos da escrita musical, bem como características históricas, estilísticas e técnicas do repertório musical.

Aulas expositivas tendo como suportes a bibliografia e resumos preparados pela professora;

Exercícios de condução de vozes – baixo dado ou melodia dada;

Análise de obras;

Exercícios de treinamento auditivo;

Confecção de arranjos simples;

Leitura dirigida.

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, lápis, jornais, revistas, internet, data show, computador, televisão, DVD, CD player, músicas, filmes, apostilas, instrumento musical.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua, do processo de desenvolvimento técnico e interpretativo no instrumento e na matéria teórica (quando se aplica);

Apresentação bimestral, individuais ou grupos, dos exercícios, tarefas, repertório e/ou aplicações técnicas trabalhadas durante aquele período;

Recital de encerramento de semestre e/ou ano letivo, demonstrando diversidade técnica e estilística, individual ou em grupos.

Trabalho escrito e/ou oral sobre o assunto trabalhado. Avaliação qualitativa.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ADOLFO, Antônio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BENNET, Roy. Instrumentos da orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BRUM, Oscar da S. conhecendo a banda de música: fanfarras e bandas marciais. Rio de Janeiro: Ricordi, 1988.

De BENEDICTIS, Savino. Curso teóricoprático de instrumentação para orquestra e banda. São Paulo: Ricordi, s/d

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: LUMIAR, 1996. Vol. I, II e III.

Complementar

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. Sobre os instrumentos sinfônicos e em torno deles. Rio de Janeiro: RECORD, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARSE, Adam. Pratical hints on orchestration. London: Augener, s/d.

KORSAKOV, Nicolas Rimsky. Princípios de orquestracion: com ejemplos sacados de sus próprias obras. Buenos Aires: Testones Hnos, 1985.